

RADIOCORRIERE

IL FONOGRAFO
PORTATILE

CETRA

SARÀ LA FONTE
DI ALLEGRIA
DELLA VOSTRA
VILLEGGIATURA

Lire 225



SETTIMANALE
DELL'EIAR

UN NUMERO
SEPARATO L. 0.60

Le leggende dei fiori

La S. A. Stabilimenti L.E.P.I.T. di Bologna, per fare cosa gradita alla sua affezionata Clientela, farà trasmettere per dodici settimane consecutive nel giorno di martedì da tutte le Stazioni dell'E.I.A.R. alle ore 13,10 una breve rubrica intesa a illustrare:

LE LEGGENDE DEI FIORI

Qual è il fiore che preferite?

In ogni cuore esiste il segreto di un fiore, dite questo vostro segreto alla L.E.P.I.T. e potrete partecipare a questo geniale concorso.

MODALITÀ DEL CONCORSO

- 1) Tutti i radioascoltatori sono invitati a inviare alla S.I.P.R.A., Casella Postale 476, Torino, una semplice cartolina con l'indicazione di un fiore qualsiasi e cioè quello personalmente preferito (anche se non compreso nelle leggende), aggiungendo altresì il numero presumibile di cartoline che perverranno alla S.I.P.R.A. con l'indicazione di « quel fiore ».
- 2) Apposita Commissione, il cui giudizio sarà inappellabile, procederà allo spoglio delle cartoline e farà una classifica raggruppando le cartoline per fiore e dichiarando VINCITORE I DIECI FIORI che hanno avuto più suffragi.
- 3) Fra i dieci fiori vincenti verrà fatta una graduatoria corrispondente al numero progressivo di voti riportati da ciascun fiore.
- 4) AI QUATTRO FIORI PRIMI NELL'ORDINE verranno assegnati I PRIMI QUATTRO PREMI. A tutti i dieci fiori un secondo premio e successivamente due terzi premi, tre quarti premi e cento premi di consolazione.
- 5) Saranno proclamati vincitori quei concorrenti che per aver indicato i fiori vincenti si saranno avvicinati di più al numero di cartoline inviate per ciascun fiore. A parità di classifica sarà vincente chi avrà inviato prima la propria cartolina e ne farà fede il numero progressivo messo dalla S.I.P.R.A. all'atto di arrivo delle cartoline.
- 6) Ogni concorrente potrà inviare più cartoline. (Il concorso scade il 12 settembre p. v.).
- 7) L'elenco dei vincitori verrà pubblicato sul « Radiocorriere ».

1064 PREMI

1°, 2°, 3°, 4° PREMIO: Un servizio da toletta in argento massiccio tutto inciso a mano con riporti in oro. Lavoro di fine gioielleria del valore di L. 1000 della S. A. Calderoni & C. di Milano e inoltre una cassetta L.E.P.I.T. contenente la serie AZAR e le principali specialità L.E.P.I.T.



Dal 5° al 14° PREMIO: Cassetta L.E.P.I.T. contenente la Serie AZAR e le principali specialità L.E.P.I.T.
Dal 15° al 34° PREMIO: Un pacco assortito delle principali specialità L.E.P.I.T.
Dal 35° al 64° PREMIO: Un pacco assortito di specialità L.E.P.I.T.
 Oltre a 1000 premi di consolazione: Nuovo sapone Spumavera L.E.P.I.T. per toletta.



RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE N. 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE LIRE 30 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 25 - ESTERO LIRE 70
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,60

RITORNO DI GOLDONI A VENEZIA



Gli odierni spettacoli goldoniani hanno spazzato via due luoghi comuni che da tempo sentinellavano ripetere ad ogni piè sospinto, con dottorale sicurezza, il primo soprattutto da capoleonici, attori ed impresari, ed il secondo anche da molti critici: cioè, che le commedie di Papa Goldoni non interessino più (è la frase di rito) le platee, perché lontane ormai dalla nostra sensibilità e dai nostri gusti; e che ad ogni modo il teatro goldoniano abbia assolutamente bisogno del chiuso, di raccoglimento in piccole sale, in un ristretto arcosenico, dinanzi ad un pubblico di eletti e colti spettatori.

Peccato, peccato grandissimo che tutti coloro i quali pensano e parlano in si fatto modo non abbiano potuto trovarsi aere addietro in Campo San Zaccaria e in Campo San Cosmo. Sotto quella incomparabile magia di stelle e dinanzi a quei due suggestivi scenari, fuori quasi d'ogni finzione e di ogni artificio, non avrebbero tardato molto a rivedersi e a proclamare i due spettacoli di un bellezza senza pari. Noi dalle boche di tutti gli spettatori non abbiamo sentito ripetere, durante la rappresentazione ed alla fine, che queste due parole: prodigio, miracolo.

È prodigio e miracolo sono veramente apparsi anche a noi questi due spettacoli all'aperto, nel cuore della vecchia e divina Venezia: prodigio di vitalità delle due commedie finalmente strappate al silenzio ed alla polvere delle biblioteche; e miracolo di essere riusciti a farle rivivere nella loro intatta freschezza, nella loro naturale atmosfera originaria. Diciamolo subito: la vitalità di Goldoni non ci era apparsa mai tanta e mai così fresca la giovinezza dei suoi vecchi personaggi e delle sue vecchie favole. Dopo tante libertà e tante audacie, dopo il realismo francese e slavo, dopo il romanticismo tedesco e il simbolismo norvegese, dopo le false scabrose e pepate e le satire sociali di marca parigina. L'arte ingenua, festosa, pura di Papa Goldoni ha inondato il nostro spirito di una sconfinata serenità gioiosa. Ma per apparirci quale essa fu e quale l'abbiamo ritrovata nei due Campi veneziani, questa grande arte goldoniana, non resa opaca dal tempo, ha indubbiamente bisogno di un suo specialissimo ambiente e di un suo specialissimo clima: quelli che oggi ha potuto e saputo offrirle Venezia, dove appunto Goldoni, confuso nella garrula folla dei suoi concittadini, colse della realtà vicende, caratteri, arguzie.

Era giusto che Goldoni tornasse nella sua città. A riportarlo, con un rispetto quasi religioso e con la nobiltà dovutagli, ha provveduto — e non poteva essere altrimenti — un altro veneziano: Renato Simoni, il quale, lasciate per un momento le funzioni di critico drammatico, si è trasformato per il suo Goldoni in un appassionato e geniale regista e non ha esitato ad inquadrate *Il ventaglio* e *Le baruffe chiosozette* nel loro mondo reale.

Una fantastica resurrezione, dunque: un grande salto indietro nel tempo: in quel tempo della Serenissima in cui Goldoni visse il più e il meglio della sua lunga esistenza e di cui seppa mirabilmente ritrarre la frivolezza, l'arguzia inesauribile, la bonomia, la sdocinata e falsa galanteria, gli

intrighi e i dispetti amorosi, le virtù e le debolezze, superando in colore, vivacità e freschezza, con queste animate pitture, persino i quadri del suo contemporaneo Pietro Longhi.

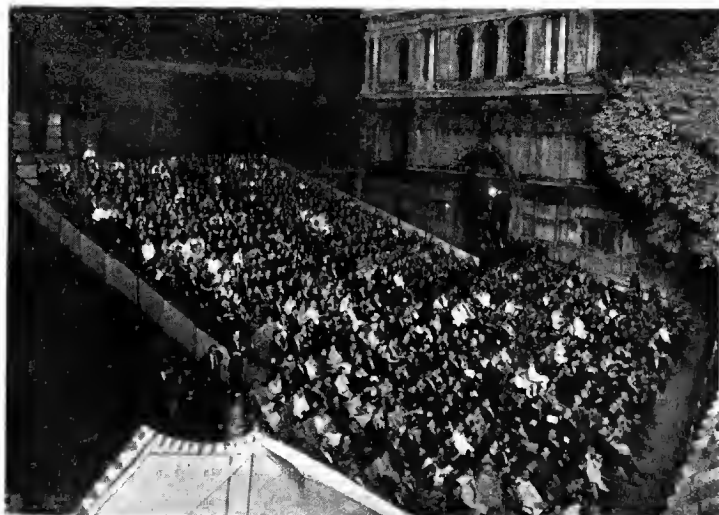
Cominciamo col dire che felice è stata la scelta delle due commedie, pur tanto dissimili l'una dall'altra. L'obiezione che si siano quest'anno prescelte per Venezia due commedie le cui vicende vennero collocate dal Goldoni proprio fuori della sua città (in un paese della Lombardia *Il ventaglio* e in una piazza di Chioggia *Le baruffe*, non ha consistenza. Che cosa c'è di non veneziano, all'interno delle didascalie, nel *Ventaglio*?

Matturo ormai d'anmi e in terra d'esilio, Goldoni tornava senza posa col pensiero, la fantasia, e forse anche il desiderio, a quella sua Venezia che il fallace miraggio di Parigi gli aveva fatto abbandonare. E fu con la nostalgia pungente della sua giovinezza che appunto tornò, con questo suo *Ventaglio*, a Venezia. E vi tornò con un lavoro scritto proprio alla maniera della commedia dell'arte in cui aveva iniziato, una trentina d'anni avanti, i primi avventurosi passi nel teatro e contro cui di poi aveva ingaggiato la sua grande battaglia per una riforma del teatro italiano.

Concepito e costruito fondamentalmente sugli schemi della vecchia commedia dell'improvviso, e dal Simoni rappresentato oggi con tutti i caratteri precipui della commedia dell'arte, *Il ventaglio*

è apparso al pubblico che grinnava Campo San Zaccaria come uno dei più geniali saggi di bravura di tutto il teatro goldoniano: cioè una commedia d'intreccio adorabile, mirabilmente architettata e proporzionata, tutta sottoprese e rinnovamenti nella continuità dell'azione, dialogata con una gioia franca e fluente, sì che l'arguto artificio si riveste della più festevole naturalezza. E non meno veneziane sono apparse *Le baruffe chiosozette*, che appartengono alla categoria delle cosiddette commedie popolari di Carlo Goldoni, quelle che persino l'aspro e ostile Carlo Gozzi si piegò a riconoscere « i migliori guazzetti scenici » del suo rivale.

Gran bella commedia, e divertentissima, questa delle *Baruffe chiosozette*. E senza dubbio uno dei più mirabili coloriti schietti e vivaci pannelli di costumi popolari veneziani dipinti dal grande Comico. Nelle *Baruffe chiosozette* l'arte è vinta dalla natura. Impossibile immaginare uno



Il pubblico alla prima rappresentazione de «Il ventaglio» in Campo San Zaccaria.

scienze di fermine ciarriere e pettegole e di popolani attaccabrighe ritratto più felicemente e con maggiore evidenza di piani e di toni. Goldoni è riuscito qui a far invadere lo spazio ristretto di un palcoscenico da un intero paese e a fare entrare nell'arte e nella letteratura italiana un rude dialetto di pescatori. Ma, sicuramente, un popolo — ed un popolo come quello veneziano — trovò un più grande poeta degli affetti suoi e delle sue debolezze.

Come dire, ora, in brevi parole, del rilievo, della vivacità di colori, della vita che a queste due commedie Renato Simoni e il suo collaboratore in regia Guido Salvini hanno saputo trasferire, trasportandole, dal modesto arcivescovo di un piccolo teatro settecentesco per cui vennero create, all'aperto? I due registi ci hanno fatto vedere che del capolavoro come *Il ventaglio* e *Le baruffe chiozzotte* possono manifestarsi in tutta la loro bellezza ed integrità anche e più fuori della consueta finzione scenica. I personaggi goldoniani riportati nel mondo dei campi, dei canali e delle case di Venezia hanno potuto rivivere oggi quali li vide il grande commediografo nel mondo che gli era d'intorno e gli era familiare. E perciò le due commedie hanno sorpreso e suscitato tanto calore



Kiki Palmer, Margherita Seglin e Giselda Gasparini nelle «Baruffe chiozzotte» nelle quali hanno recitato Toti dal Monte e Giulio Stival.

d'entusiasmo. La regia, questa volta, ha però potuto avvalersi di un materiale artistico di eccezionale valore. Il meglio della nostra scena di prosa, italiana e dialettale, ha collaborato a questo felice ritorno di Goldoni in Venezia. Interpreti eccezionali, anche per le parti minori, hanno recitato nel *Ventaglio* e nelle *Baruffe*: dal vecchio e glorioso Zacconi a Renzo Ricci e a Memo Benassi, da Andreina Fagnani e Laura Adani a Maria Melato, a Rossana Masi e a Kiki Palmer, da Giulio Stival a Ermanno Roveri, a Nerio Bernardi, ad Augusto Maraccesi, dai veneziani Margherita Seglin, Gianfranco Giachetti, Cesco Baseggio a Giselda Gasparini, a Pina Bertonecello, a Gino Cavalieri, a Carlo Micheluzzi, a Emilio Baldanello: tutti bravissimi, tutti perfetti. E a questi attori di prosa si è aggiunta anche una cantatrice insigne, la Toti dal Monte, che nelle *Baruffe chiozzotte*, senza rinunciare a due saggi delle sue eccezionali virtù canore, si è trasformata in una efficacissima attrice drammatica dialettale.

Goldoni non poteva dunque tornare nella sua gloriosa e incontentevole città con più fastosa nobiltà. Da oggi il suo esilio dalle scene può considerarsi finito.

MARIO CORSI.

QUANDO nel settembre del 1842 l'antichissimo residenza degli arcivescovi di Salisburgo volle onorare il suo grande figlio Mozart, in occasione dell'inaugurazione del monumento di questo musicista immortale, il *Festival*, che si tenne allora per la prima volta, consistette tutto in due concerti di musica religiosa alla Cattedrale e due concerti nel palazzo del principe arcivescovo. Vi fu inoltre una fiaccolata notturna, un ballo al Palazzo Comunale e, per chiudere, un trattenimento popolare, con corse di cavalli, tiro a bersaglio e districamenti del genere. Un modesto programma di festeggiamenti, che durò quattro giorni.

Ora il *Festival* di Salisburgo, che tutti gli anni, nella stagione estiva richiamano in Austria il migliaio e più colto pubblico d'Europa, si presenta di una importanza ben diversa e di una mole davvero considerevole. Si pensi solo che quest'anno il Festival comprende un ciclo di ben 25 rappresentazioni d'opera, 12 rappresentazioni drammatiche, 3 grandi concerti sinfonici, 8 concerti di musica religiosa e molti altri concerti vari: un totale di 61 manifestazioni artistiche.

La quantità, la qualità e la diversità della produzione musicale che viene offerta al pubblico merita una considerazione speciale.

Oltre alle opere di Mozart troviamo l'*Orfeo* di Gluck, *Fidelio* di Beethoven, *Faust* di Verdi, *Tristano e Isolde* di Wagner, il *Corregidor* di Hugo Wolf. Questi capolavori immortali dell'arte musicale saranno diretti da tre grandi direttori d'orchestra di fama internazionale: Felix Weingartner, direttore dell'Opera di Stato di Vienna, Arturo Toscanini e Bruno Walter.

Questi stessi tre maestri si sono divisi anche la preparazione e l'esecuzione dei concerti sinfonici, i quali sono stati chiamati per anche altri direttori di chiara fama: il francese Pierre Monteux, molto noto come distintissimo interprete, e il polacco Arthur Rodzinski, i cui successi riportati a Cleveland sono ovunque conosciuti e apprezzati. I concerti di musica religiosa che il coro del Duomo salisburghese nella Cattedrale saranno diretti da Joseph Messner, mentre il dott. Bernhard

Faungartner, direttore del Mozarteum, sarà il capo dell'orchestra che eseguirà le serenate.

Gli esecutori chiamati a partecipare ai concerti provengono da tutte le nazioni. Nominiamo per primi gli artisti nostri: Dusolina Giannini, Dino Borghi, Virgilio Lazzari, Mariano Stabile, il famoso interprete del *Faust*. Citiamo inoltre i nomi degli artisti dell'Opera di Stato di Vienna: Lotte Lehmann, Jarmila Novotna, Kerstin Torborg, Anni Kometzki, Charles Kulmann, Alfred Jerger, Alexander Sved, e fra gli altri artisti di fama internazionale — tanto per citarne qualcuno —

ricorderemo: Emanuel List ed Elde Norena del Metropolitan di Nuova York. Questo meraviglioso insieme di artisti è completo.

Dando ora uno sguardo ai programmi particolari dei concerti non mancheranno di osservare che questi si presentano del più vivo interesse sia per la loro varietà che per l'importanza delle opere che in essi sono comprese.

Una delle prime manifestazioni del *Festival* è dedicata a Beethoven in onore del quale Weingartner eseguirà la *Seconda* e la *Settima sinfonia* nonché l'*ouverture* del balletto *Prometeo*, che è fra le *ouvertures* di Beethoven una delle meno conosciute. In un concerto alla Cattedrale dedi-

cato agli antichi maestri di Salisburgo — musicisti che soggiornarono in questa città fra il 1600 e il 1800 — figura insieme al nome di Georg Meuff, quello del grande musicista italiano Antonio Caldara, il quale visse alla Corte di Vienna, ove occupò importanti cariche.

Ancora in un concerto, diretto da Pierre Monteux, nel quale l'arte strumentale di Berlioz, Franck e Vincent d'Indy è degnamente rappresentata; né mancano Debussy e Ravel con le musiche loro più belle. Gli autori romantici tedeschi — Schumann, Mendelssohn, Brahms — saranno interpretati da Bruno Walter, al quale è affidata in una serata a parte l'esecuzione del *Requiem* tedesco di Brahms, che fu allestito dallo stesso Walter lo scorso gennaio con tanto successo per le nostre stagioni. Un altro concerto, che avrà luogo alla Cattedrale, richiamerà certamente l'attenzione di tutti gli italiani, poichè comprenderà l'esecuzione integrale del famoso *Stabat Mater* di Pergolesi, sotto la direzione di Joseph Messner.

Mozart può occupare il posto d'onore nelle manifestazioni. Del grande figlio di Salisburgo torneranno ancora una volta sulle scene musicali il *Don Giovanni* e *Così fan tutte*, mentre la sua *Messa* per l'incoronazione di re, può essere accanto allo *Stabat Mater* di Pergolesi; alle serenate, alle musiche d'occasione ed alle altre opere minori sono riservati due concerti speciali.

IL FESTIVAL MUSICALE DI SALISBURGO

CANTO DI CICALA

Vestito d'agrestil
profumi (da ricci
maturo tu vien!),
canali celesti

ti furon vicino
per strade remote
segnate da russe
di lungo cammino.

Le ore più miti
che loccano il canne,
che schiudono il fiore
con teneri diti;

le ore del giorno,
le ore più arcane
che sanno di pome
cavato dal forno,
ti fecero breve
la strada deserta,
ti fecero l'eria
più dolce e più lieve.

Tra case vicine,
socchiuse, sul sausa
faceva il suo passo
accoltar le tendine;

e danne col patti
sul bracci dormiti,
più rossi dei frutti,
tra vasi barili,

con dolce cantore
sporgevan la tosta
carine, a guardare
la gente foresta.

Ma l'acqua che colò
fermoso al crocicchi
i pueri e i ricchi
con sua parola

che trilla, che lunge
e porò la mesca
an'onda più lieca
nel gorgo del sangue,

col canto accorato
fermar ti voleva.
Quell'acqua sapeva
che c'era un agguato.

Ed ecco: sul grande
meriggio che cana
pace, la cicala
il suo cantar apande.

Il canlo che erra
da piuma a castagno,
cerco laggiù
sorprende la terra.

Nè mai capò angoscia
la simile a quello
che dalla foresta
sal caor tuo crocilo.

Or alta, or commessa
fatole risona.
D'an'ombra ragiona,
senz'altra promessa;

nè un attimo appena
ad casa fluvia.
Se pur la lerita
si faccia canrena

deride dall'ermo
rillegio il tuo strozzi
col suo caor lieco
ingordo di spazio.

D'andir ti percoade
d'andare l'indace
che presta la luce
del giorno decede;

e il tempo misura
con l'alo anora
e il sol di quest'ora
di morte impaura.

Or come l'obete
dà lagrime grevi
antiche e segrete
la plangi, e le bevi;

che più sono amare
più apogono l'osare,
nè acqua più pura
potevi trovare.

IL BUON ROMEO



S. E. Mastromattei, Prefetto di Bolzano, e il Federale dott. Vanelli alla trasmissione dalla Colonia montana di Plancios (Bolzano).

BIMBI AL MICROFONO

SABATO 11 luglio si è conclusa la interessantissima manifestazione d'arte per i piccoli ascoltatori radiofonici appartenenti alla Camerata dei Balilla e delle Piccole Italiane, indetta da Nonina Radio.

Nel gran salone dell'Auditorium erano esposti i disegni a bianco e nero, i pastelli ed acquarelli dei piccoli artisti partecipanti alla gara di arte pittorica, ispirata al tema « La Primavera », che facevano corona a belle riproduzioni della Primavera dei Botticelli ed alla Flora Pompeiana. E l'aspetto della sala era veramente di « primavera », dato che una folla minuscola, gaia ed irrequieta attendeva con ansia l'assegnazione dei premi. Le opere dei piccoli concorrenti, secondo le direttive di Nonina Radio, erano ispirate non soltanto alla Primavera della natura ma alla primavera della vita, nel sorriso dei bimbi, alla primavera gloriosa e trionfante dell'Italia nuova di Mussolini.



La trasmissione dalla Colonia Marina di Grado.

E i conoscitori del bello e gli amatori dell'arte infantile hanno potuto ammirare nei numerosissimi lavori inviati quanto tesoro di fantasia e di poesia e disposizioni artistiche spesso risieda nell'animo dei nostri deliziosi piccini, vere promesse dell'arte.



I lavori erano divisi in tre categorie; la prima comprendeva i concorrenti di età non superiore ai 7 anni, la seconda quelli fino ad 11 anni e la terza quelli non superiori ai 14 anni. In palio premi istruttivi e bei giocattoli.

Ecco la lista dei premiati.

1° categoria: Lozzi Luigi - Quistelli Antonio - Caccavale Maria.

2° categoria: Chiamenti Jvonne - Cantore Rosa - Sigillo Emilio.

3° categoria: Vené Silvana - Gigante Giovanna - Serra Franco.

Prima della premiazione si è svolto un concerto pure dedicato alla Primavera: Romilde Ventura ha eseguito al piano la *Primavera* di Grieg, Giulia Garzia ha cantato la *Primavera* di Tordinelli, e Teresa Tescone ha eseguito anche scelti brani musicali. In una parola, pomeriggio d'arte che Nonina ha voluto organizzare per i piccoli suoi ascoltatori, durante il quale hanno dato prova delle loro eminenti qualità artistiche anche numerosi Balilla e Piccole Italiane.

Musici e lettori sono stati: Cantore Rosa, Fiorentino Sergio, Lofruscio Alma, Sigillo Emilio e Sergio Villa Gabriele, Giardello Vittorio, Chiamenti Franco e Jvonne, Lozzi Maria Antonietta, Garzia Enzo, Gentile Angela, Aiello Teresa, De Giovanni Maria Pia, Picconi Luigi, Genovese Maria.

Nonina Radio ha poi illustrato il significato della manifestazione d'arte da lei organizzata, elogiando gli espositori ed augurando loro sempre maggiori successi.

La bella riunione, intensa di galezza e di vita, ha avuto termine con l'attesa premiazione. Gentilissimo distributore dei premi è stato anche il prof. Onorato Fava, il noto scrittore tanto caro ai mondici piccini.



La Camerata napoletana dei Balilla e delle Piccole Italiane.



I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE

NEI «DIECI MINUTI DEL LAVORATORE», LA RUBRICA RADIOFONICA, CHE RIENTRA NEL PROGRAMMA DI OGNI SABATO ED È DESTINATA A PORTARE ALLE MASSE INQUADRATE DAL FASCISMO LA PAROLA AUTOREVOLE DEI GERARCHI, L'ON. TULLIO CIANETTI HA PARLATO, CON LUCIDA CHIAREZZA ESPOSITIVA, SUL SINDACATO OPERAIO IN ITALIA ED ALL'ESTERO.

Il Sindacato, cioè l'Organizzazione operaia, è certo uno degli elementi maggiori della società moderna, in tutto il mondo. Toglimolo di mezzo il Sindacato, e tutto ciò che nella civiltà del lavoro è vita, progresso, movimento si affloscia, si svuota, si ferma, muore.

È già accaduto una volta. Nel Medio Evo e fino a quel grande punto e a capo della storia, che fu la Rivoluzione francese, ci furono le Corporazioni, cioè l'organizzazione della produzione secondo grandi categorie di mestieri. Ma tra il lavoratore e la Corporazione mancava il Sindacato e a poco a poco sopravvenne la paralisi della civiltà, di cui la Rivoluzione francese fu il rimedio che ben conoscete.

Da allora gli operai, che avevano capito la necessità di associarsi e organizzarsi, tentarono varie strade. Non posso qui seguirle; ma i traguardi cui sono pervenuti li vediamo dinanzi ai nostri occhi e sono quelli che contano.

Il traguardo italiano si chiama Sindacato fascista ed è il più avanzato, il più alto di tutti. Tanto avanzato e tanto alto che sembra essersi distaccato da tutto il passato e di non avere altri origini che nel cuore e nel cervello di Mussolini.

Ne esamineremo brevemente la struttura, prima di soffermarci ai traguardi stranieri.

Struttura semplicissima e logica: l'estrema articolazione del sistema sindacale è il Sindacato comunale, quello che trovate appena usciti di città. Da qui si dovrebbe passare al capogruppo della provincia. Ma quanti centri importanti possono incontrarsi prima di giungervi! Ed ecco la necessità di fermarsi alla «delegazione di zona» che sia appunto tra il Comune e la Provincia.

Dopo di che nel capoluogo della provincia troviamo l'Unione provinciale dei lavoratori, con la quale si chiude e si completa l'organizzazione periferica. Tanto completa, anzi che l'Unione produce localmente la Confederazione nazionale da cui dipende. All'Unione fan capo tutti i Sindacati, divisi in «gruppi» secondo i mestieri, e tutte le iniziative di assistenza, di cultura, ecc. che distinguono l'Organizzazione fascista: immagine perfetta in linea sociale e politica della nostra legge fondamentale della solidarietà nazionale.

Ma la provincia non può evidentemente esaurire la vita del lavoro come con una pietra anni d'oro non si può formare uno degli stupendi mosaici del Vaticano. E allora tutti questi Sindacati di mestiere si stringono in un fascio sempre più grande e robusto fino a formare al centro dei centri, a Roma, una Federazione nazionale della categoria che comprende tutti i rami e le specialità di una data attività industriale commerciale agricola. Queste Federazioni hanno a loro volta bisogno di essere riunite in un organismo unico e superiore che è la Confederazione.

In Italia ve ne sono quattro: dei lavoratori dell'industria, dell'agricoltura, del commercio, delle aziende di credito e di assicurazione.

Per varie necessità può accadere che i Sindacati provinciali formino dei Sindacati nazionali, inquadrati però allo stesso modo nella rispettiva Federazione. Altre necessità possono suggerire la creazione di Sindacati interprovinciali o ordinamenti particolari per la gente del mare, per altre categorie; ma, sostanzialmente, la struttura sindacale è quella che vi ho detto.

Chi ha la rappresentanza degli operai? La domanda vi sembrerà oziosa: l'Organizzazione è stata creata apposta, direte. Ma c'è rappresentanza e rappresentanza. Un conto è quella che si arranca alcuni arruffapopolo che spaventano e ricattano certi Governi e vari bramosi di onni-potenza operaie come torme di cavalli dell'Apocalisse (cavalli, però, che si pascono più di chiacchiere che di biada); e un conto è il «riconoscimento giuridico» col quale il Fascismo ha solennemente inserito nello Stato il Sindacato e gli ha conferito la massima dignità, cioè il presidio della legge. Questa rappresentanza spetta all'organo cui confluiscono le varie branche di una categoria, alla Federazione. Bisogna ben comprendere la portata dell'articolo 7 della legge corporativa del 1934. La categoria è tutta nella vita sindacale: essa è autonoma, con la sua personalità ben distinta, somma delle personalità vere e operanti dei lavoratori che la compongono.

Tanti sciocchi, che hanno accusato il Fascismo d'essere accentratore, dovrebbero saper valutare questa autonomia che pone in primo piano la forza e l'interesse del lavoro e ne fa la base dell'organizzazione. Le Confederazioni, naturale somma delle Federazioni, hanno altresì il riconoscimento giuridico e l'onore di rappresentare anche il più lontano isolato e modesto dei lavoratori, ma ciò non menoma l'autonomia delle categorie.

I Sindacati esteri sono pressoché a poco organizzati allo stesso modo in quanto a struttura esteriore: basta immaginare un raggruppamento di uomini perché automaticamente si formino delle gerarchie, dei circoli maggiori che comprendono minori, come accade gettando un sasso nell'acqua.

Ma dell'organizzazione interna dei Sindacati esteri parleremo un'altra volta.

Qui noteremo che la caratteristica principale delle Confederazioni estere è quella di far parte di varie Internazionali; cioè di essere strumenti dei popoli più forti. Nonché di essere in parecchie a litigare gli operai. Lo stesso ordine interno è soltanto apparenza quando non ubbidisce a ne-

cessità nazionali, alla solidarietà umana, al senso di giustizia sociale; quando serve alla speculazione politica e alle lotte dei partiti di sindacalismo rivoluzionario nacque quando gli operai si stancarono di fare le pecore elettorali di socialisti parlamentari. E a questo servono le principali organizzazioni internazionali europee, padrone dei Sindacati esteri.

Ricordiamole: la Federazione Sindacale Internazionale; l'Internazionale Sindacale Rossa; la Confederazione Internazionale dei Sindacati Cristiani; la Confederazione Internazionale dei Sindacati Indipendenti. Ognuna di queste Internazionali pretende di essere la vera.

La Federazione Sindacale Internazionale è una filare di una delle tante speculazioni politiche: la così detta Seconda Internazionale di Amsterdam. Con gli aderenti inglesi (specialmente questi), francesi, spagnoli e belgi, mette insieme nove milioni (abitati in Olanda, ma non vi sono aderenti olandesi).

Quest'Internazionale numero due rivela chiaramente il suo contenuto e il suo scopo politico, specialmente nella struttura delle sue Internazionali numero tre, quella comunista. È inutile dire che, nella lotta, i lavoratori aderenti alla Seconda Internazionale sono veramente «masse» nel senso più brutale della parola: anzi massa di manovra. Il bello è che essendo i capi della Seconda Internazionale politica gli esponenti democratici del capitalismo e del finanzia europei, i lavoratori si vedono condotti alla sataglia, precisamente dai loro presunti avversari: e allora, quando possono, se la danno a gambe, passando nelle file comuniste o nei sindacalisti nazionali come in Germania, in Austria, in Portogallo, in qualche Cantone svizzero. Infatti la forza d'attrazione della Terza, il fallimento clamoroso delle varie socialdemocrazie, la rivincita, che sono ancora, si può impedire, delle realizzazioni sociali fasciste, hanno disorientato i sindacati riformisti. Il cambiamento di tattica, cioè la recente cercata alleanza con i comunisti, è il disperato tentativo di costituire quell'unità antifascista, che non abbiano avuto occasione di esaminare e di chiamare «unità della paura». Il fenomeno più triste fu però l'alleanza scandalosa (così avremmo noi stessi occasione di definirla, scrivendone) offerta ai Sindacati cristiani.

Questi non governano masse imponenti: si tratta di un milione di individui messi insieme tra Belgio, Olanda e Polonia; ma ben organizzati da religiosi cattolici. Fortunatamente si sono accorti che la tattica comunista, col pretesto dell'unità, mirava ad assorbire il milione ed allora hanno capito che l'atteggiamento antifascista sarebbe stato pagato a troppo caro prezzo. Anzi sul Fascismo hanno aperto un occhio.

Sull'Internazionale dei Sindacati Indipendenti c'è poco da dire: potrebbe definirsi un'Internazionale tascabile, perché conta solo 300.000 iscritti. La sua indipendenza consiste realmente in una neutralità, che è sempre il più antipatico e il più poltrone degli atteggiamenti.

Resta ora da dire una parola sulla più vasta delle Internazionali: la Terza, la rossa, che non solo non è neutrale o indipendente, ma è così «politica» da essersi imbutita, e si può dire, nel comunismo russo e riceve ordini diretti da Stalin in persona.

Ma non si tratta più di una volgare speculazione politica, come la Seconda, in quanto in Russia il partito è lo Stato medesimo. Qui l'avversario è palese, è evidente, è frutto di una concezione della vita diversa da nostra. Non a dirlo, lunghe ad illustrarla anche perché voi tutti, cari merati lavoratori, siete figli, difensori e assertori della concezione fascista nella quale la vostra vita e quella dei vostri figli si prepara piena ed intera, luminosa e pura, ardente ed eroica come in un'attesa religiosa, come in una continua vigilia guerriera.

E' una concezione cui si rivolgono a mano a mano i popoli stanchi e derisi, delineando un'Internazionale più vera e maggiore: quella che si eleverà sulle basi granitiche dei valori morali, della giustizia sociale, della santità della famiglia: sia di quella personale, sia di quella più grande che si chiama Patria.

TULLIO CIANETTI.

IL RADIOCORRIERE

a quanti inviano la quota di abbonamento entro i mesi di luglio e di agosto regala

L'ATLANTINO CON CARTINE TRAFORATE

pubblicato da ENRICO ORTELLI di Genova col metodo originale del Prof. GIOVANNI DE AGOSTINI che illustra

LE REGIONI DELL'IMPERO ITALIANO D'ETIOPIA

Atlantino ancora fresco di stampa, destinato a particolari Enti militari e civili, e di cui il Radiocorriere si è assicurato un notevole quantitativo.

L'Atlante verrà spedito indistintamente a tutti coloro che già hanno inviato o invieranno dal 1° Luglio al 31 Agosto la quota d'abbonamento

ANNUALE (L. 25) o SEMESTRALE (L. 14)

Utilizzare il modulo di conto corrente postale inserito in questo numero

CROCIERA IN ORIENTE PROMOSSA DALLA LEGA NAZIONALE ITALIANA

Ai Soci della Lega Navale partecipanti alla Crociera in Oriente che siano abbonati all'«E.I.A.R.» sarà offerto in dono l'abbonamento alle radioaudizioni per il 1937

IL PROGRAMMA DELLA CROCIERA

DOMENICA 2 AGOSTO. — I Soci potranno imbarcarsi a Genova dalle ore 9 in poi sull'«Augustus» che sarà attraccato al Ponte del Mille. La partenza avrà luogo alle ore 12.

LUNEDÌ 3 AGOSTO. — Arrivo a Napoli alle ore 8.30 e partenza alle ore 12. **MARTEDÌ 4 AGOSTO.** — Giornata di completa navigazione. I Soci potranno liberamente trascorrere fra i numerosi passatempi che saranno predisposti dalla Direzione della Crociera.

MERCOLEDÌ 5 AGOSTO. — Dalle ore 6 alle ore 8 l'«Augustus» effettuerà a velocità ridotta il giro completo dell'isola di Santorini interessante per la sua conformazione vulcanica. La nave attraverserà il luogo ove trovò l'apertura del vulcano ormai spento. Verso le ore 16 la motonave getterà le ancore di fronte all'isola dei Cavallieri. Scesa a terra per la visita della città e del Museo che i Soci effettueranno accompagnati da guide.

GIOVEDÌ 8 AGOSTO. — Sorgitorio a Rodi. Verranno organizzate delle escursioni facoltative alle rovine di Termes di Calitea, a Lindo pittoresca località nella parte orientale dell'isola, ed al Monte S. Elias dove si gode un magnifico panorama. La partenza avrà luogo verso le ore 19.

VENERDÌ 7 AGOSTO. — Arrivo a Beirut (Siria) verso le ore 16. I Soci che lo desiderano proseguiranno per l'escursione facoltativa in automobile per Damasco, dove pernoveranno in alberghi.

SABATO 8 AGOSTO. — Sosta a Beirut. I Soci che non hanno partecipato all'escursione a Damasco potranno effettuare l'escursione facoltativa a Baalbek attraversando i monti del Libano ed Antilibano per la visita di quelle grandiose rovine che saranno illustrate da apposite guide. I Soci che avranno pernottato a Damasco, dopo la visita della Capitale della Siria, saranno trasportati con automezzi alla visita delle rovine di Baalbek ed attraversando il Libano e l'Antilibano ritorneranno a Beirut. La motonave «Augustus» riprenderà il mare alle ore 19.

DOMENICA 9 AGOSTO. — Giornata di completa navigazione.

LUNEDÌ 10 AGOSTO. — Nel pomeriggio si passerà lo Stretto dei Dardanelli, fra la Costa Anatolica e la Penisola di Gallipoli, che conserva ancora vive le tracce dei cruenti episodi della Grande Guerra. Verso le ore 17 l'«Augustus» getterà le ancore nelle vicinanze del Ponte di Galata ad Istanbul. Scesa a terra.

MARTEDÌ 11 AGOSTO. — Verso le ore 9 i Soci troveranno sulla banchina le automobili espressamente riservate con le quali effettueranno la visita della città accompagnati da guide. La seconda colazione ed il pranzo verranno serviti a bordo.

MERCOLEDÌ 12 AGOSTO. — L'«Augustus» partirà da Istanbul alle ore 13 per effettuare l'interessante navigazione lungo il Bosforo, che con le sue pittoresche rive rappresenta una delle più incantevoli località del mondo. Giornata di completa navigazione.

GIOVEDÌ 13 AGOSTO. — Sosta dalle ore 12 alle 20 alla pittoresca Isola di Patmos, dove l'Apostolo Giovanni scrisse il Vangelo e l'Apocalisse.

VENERDÌ 14 AGOSTO. — Giornata di completa navigazione.

SABATO 15 AGOSTO. — Arrivo a Catania verso le ore 7. Verranno effettuate due escursioni a scelta dei partecipanti: una in automobile sull'Etna per la meravigliosa nuova autostrada, la seconda in treno speciale a Taormina. La partenza da Catania avrà luogo alle ore 18.

DOMENICA 16 AGOSTO. — Arrivo a Napoli verso le ore 8 e partenza alle ore 10. Giorno del Golfo di Napoli dalle ore 13 alle ore 15.

LUNEDÌ 17 AGOSTO. — La motonave «Augustus» arriverà a Genova alle ore 8. Le famiglie e gli amici dei partecipanti alla Crociera potranno seguirne lo svolgimento attraverso le notizie che verranno trasmesse giornalmente da tutte le stazioni radiofoniche dell'E.I.A.R.

LE MODALITÀ PER LA PARTECIPAZIONE

TASSA D'ISCRIZIONE. — È stabilita la tassa d'iscrizione di L. 50. **QUOTE DI PARTECIPAZIONE.** — Le quote di partecipazione per la Crociera comprendono:

a) il passaggio sulla motonave «Augustus» nella cabina assegnata;

b) il vitto (4 pasti) per tutta la durata della Crociera. Nei pasti a bordo è compreso il vino. Nei pasti a terra durante le escursioni il vino è invece escluso ed è pure esclusa la merenda;

c) tutte le spese di sbarco e imbarco dalla banchina a bordo e viceversa. Nei porti ove il proscosto non accosta alla banchina l'organizzazione provvederà senza alcuna spesa per il Socio al servizio di traghetto;

d) tutte le spese e imposte statali e portuali per lo sbarco e imbarco dei passeggeri;

e) i facchinaggi, esclusi quelli alla partenza ed all'arrivo della Crociera. I Soci non dovranno neanche in questo caso pagare i facchini direttamente, ma saranno tassati d'una piccola quota fissa che dovranno pagare alla Segreteria del Commissariato;

f) tutte le tasse escluse quelle al personale di bordo;

g) i trasporti automobilistici, le guide, ecc., come indicato nel programma. Non sono comprese le eventuali tasse familiari e le escursioni indicate come facoltative.

VERSAMENTO DELLA QUOTA. — Il versamento della quota di partecipazione dovrà essere effettuato come segue:

a) all'atto dell'iscrizione, oltre la tassa di L. 50, dovrà essere versato il 20% della quota di partecipazione;

b) entro il 15 luglio dovrà essere versato il saldo della quota di partecipazione.

LISTA DELLE VIVANDE NEI VARI PASTI. — Prima colazione: Caffè, latte,

burro, marmellate, uova, biscotti. Seconda colazione: Antipasto con marinazione (3 qualità), minestre (2 qualità), piatti del giorno (2 qualità), piatto freddo, vegetali e patate (3 qualità), insalata, formaggi assortiti, frutta, caffè, un quarto di vino da pasto bianco o rosso. Merenda: Caffè, latte, burro, marmellate, panini. Pranzo: Zuppa e minestre (2 qualità), insalata, dolce o gelato, frutta, caffè, un quarto di vino da pasto bianco o rosso.

PASSAPORTO COLLETTIVO. — Per concessione del Ministero dell'Interno, i cittadini italiani residenti nel Regno e partecipanti alla Crociera saranno dispensati dal passaporto individuale. Ogni partecipante dovrà però essere in grado di esibire un documento di riconoscimento personale quale la carta d'identità, il porto d'armi, la tessera postale, la tessera dell'UN.U.C.I., la tessera ferroviaria.

Ogni partecipante all'atto dell'iscrizione dovrà riempire il questionario (che l'invia a richiesta), sul quale dovranno risultare chiaramente i seguenti dati: Cognome e nome, paternità, maternità, data di nascita, luogo di nascita, professione, residenza, città e numero, documento d'identità (numero, data di rilascio, luogo di emissione, autorità che ha rilasciato il documento). L'iscritto dovrà presentare un secondo esemplare del questionario all'Autorità locale di Pubblica Sicurezza (Questura, Commissariato di P. S., Carabinieri, ecc.) affinché questa trasmetta direttamente alla R. Questura di Genova il nulla osta per l'inclusione del partecipante nell'elenco del passaporto collettivo. La concessione del nulla osta è di esclusiva spettanza dell'Autorità di P. S. L'Organizzazione non assume al riguardo alcuna responsabilità. Il nulla osta dovranno giungere a Genova almeno 10 giorni prima dell'Antipasto della Crociera.

Si raccomanda la più scrupolosa cura nella compilazione del questionario, poiché dati incompleti od inesatti causerebbero serie noie ai partecipanti ed eventualmente la loro reiezione all'imbarco. I giovani soggetti ad obblighi di leva dovranno essere muniti del nulla osta militare; i dipendenti statali dell'autorizzazione della propria amministrazione. La spesa del passaporto collettivo (L. 25) e dei visti consolari è a carico del Socio.

VALUTA. — In ubbidienza alle nuove disposizioni di legge in materia di esportazione della valuta, ogni cittadino italiano potrà recare con sé la somma di L. 50 in biglietti di banco, oltre a L. 50 in moneta d'oro. Le nuove norme stabiliscono che il cittadino, oltre alla somma suindicata, potrà richiedere alle Banche autorizzate valuta estera sino alla concorrenza di L. 250. Le Banche esamineranno l'opportunità della concessione in relazione ad ogni singolo viaggio, sua durata, paese di destinazione, ecc.

EVENTUALE VARIAZIONE DEL PROGRAMMA. — Il programma della Crociera potrà essere suscettibile di qualche variazione qualora le esigenze dell'organizzazione lo richiedessero. Se per cause di forza maggiore si dovesse prolungare la durata della Crociera, i partecipanti saranno tenuti al pagamento per ogni giorno in più di un supplemento in proporzione alla quota di partecipazione.

TRASPORTI E BAGAGLI. — Il trasporto viene effettuato in base ai posti e condizioni stabiliti dalla Compagnia armatrice del piroscafo, senza alcuna garanzia. L'Organizzazione non è responsabile di alcun danno per la perdita, accidente, ritardo od irregolarità che potessero aver luogo per fatto o colpa della Società o delle persone incaricate del trasporto dei partecipanti o di qualsiasi altra persona comunque incaricata dell'esecuzione della Crociera e di qualsiasi cosa con esso attinenza. I partecipanti non avranno diritto ad alcun indennizzo per qualsiasi danno che essi potessero subire sia nelle persone come negli effetti durante la Crociera. I bagagli a mano, come pure macchine fotografiche, mantelli, bastoni e simili sono trasportati a rischio e pericolo del partecipante e sempre sotto la sua diretta responsabilità.

PROGRAMMA. — Il programma s'intende sottoposto alle condizioni del tempo e di mare le quali potrebbero impedire l'esatto svolgimento dell'itinerario. **SOPPRESSIONE DELLA CROCIERA PER CAUSE DI FORZA MAGGIORE.** — Se la Crociera non dovesse aver più luogo per cause di forza maggiore, avaria del piroscafo oppure mancata sua disponibilità, sospensione del nulla osta da parte delle competenti autorità, motivi politici, guerra, ecc., i partecipanti avranno diritto soltanto alla restituzione della quota di partecipazione versata.

previa deduzione del 10%; sulla quota quale rimborso per spese di propaganda e di organizzazione (disposizione della Federazione Nazionale degli Alpini e del Turismo pubblica nel bollettino del giornale del Ministero Stampa e Propaganda).

ANNULLAMENTO DELLA CROCIERA. — L'organizzazione si riserva il diritto di annullare la Crociera in qualunque momento prima della partenza, senza alcun obbligo che quello della restituzione integrale delle quote versate.

LE ISCRIZIONI SARANNO ACCOLTE FINO AD ESAURIMENTO DEI POSTI.

FACILITAZIONI PER I SOCI PARTECIPANTI:

a) riduzione del 50% sulle Ferrovie dello Stato per raggiungere il porto d'imbarco e per il viaggio di ritorno;

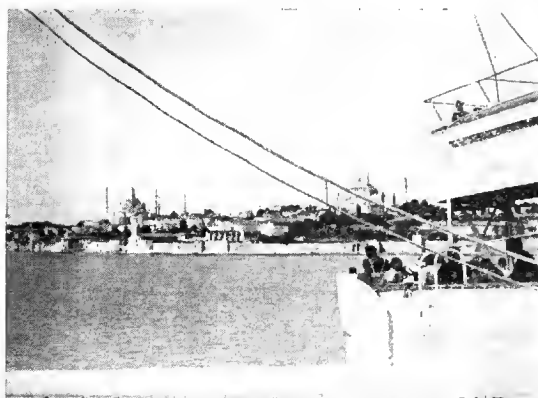
b) riduzione del 25% per i soci in viaggio di nozze (sempre che la Crociera inizi entro il 10 giorni dalla celebrazione del matrimonio);

c) riduzione del 10% alle famiglie di 4 persone, paganti quattro posti interi (tale riduzione è ammessa esclusivamente per genitori e figli minorenni);

d) riduzione del 5% alle famiglie di 3 persone, paganti tre posti interi (tale riduzione è ammessa esclusivamente per genitori e figli minorenni);

e) l'abbonamento alle radioaudizioni per il 1937 offerto a tutti coloro già abbonati per il 1936;

f) esenzione del passaporto (passaporto collettivo).



Ai Ciccioli che sulla motonave «Augustus» si apprestano a compiere dal Tirreno all'Egeo una meravigliosa traversata ed a ricercare sulle rive del Mediterraneo le più poetiche ed eroiche tradizioni della nostra Sirir che da Genova al Bosphoro fu sempre dominatrice nei campi della cultura e nei traffici industriali, l'E.I.A.R. invia un augurale saluto.

LA STAGIONE LIRICA DEL 'EIR

OCEANA

di ANTONIO SMAREGLIA

ANTONIO SMAREGLIA nacque nel 1854 a Pola, ma, italianissimo di sentimenti, venne a studiare musica a Milano, dove doveva legarsi di fraterna amicizia con Arrigo Boito fin dai giorni delle battaglie, nelle quali entrambi parteggiarono, menando anche le mani, per Riccardo Wagner. Giorni fortunosi, nei quali pigrizia mentale e gritezza campanilistica mettevano ostacoli all'avanzare del gigante magnifico, che presto dovette gli avversari, dettando per mezzo secolo la sua legge.

Wagneriani si mettevano, e se artisti volitivi come Arrigo Boito riuscirono a difendersi dal diffuso contagio, altri, di men salda tempra, se ne lasciarono troppo sedurre a scapito della propria personalità. In Antonio Smareglia gli indussi wagneriani sono evidenti. Era in arte un idealista, come nella vita un sognatore. Amava la musica che si amasse le cose divine, considerandola quasi come l'antitesi della realtà, e invece di sprofondare nella vita le proprie radici, gli piacque trasvolare disegnando in un mondo fantastico, aiutato, in ciò, dal suo poeta, Silvio Benico, sognatore e idealista non meno di lui. Alti e nobili impulsi, certamente, ma contro i quali la vita, quella nella realtà, qualche volta si vendica. E ad Antonio Smareglia spesso accadde di non essere capito, di essere frainteso, di essere combattuto a torto; applausi o raccolte, e molla, e artisti insigni gli furono larghi di lodi e di conforto, ma nessuna delle opere di Antonio Smareglia, che pure non mancò né manca di generosi fautori, ha avuto la virtù di scatenare quel prorompente entusiasmo di pubblico e quel generale riconoscimento della critica che prima o poi arridono all'artista di genio consacrandolo alla fama.

In verità è che «genio» Antonio Smareglia non fu, ma uno di quei nobili artisti che al furore ingegneristico uniscono profondità di studi, sentimento del bello, involontaria ricchezza di mezzi, e una certa, per dar vita ad opere che per la loro aristocratica impronta recano anch'essi un prezioso contributo nello svolgimento dell'arte.

Fra questi artisti Antonio Smareglia tiene uno dei posti più ragguardevoli.

Basta, a dimostrarlo, l'opera in tre atti, *Oceana*, le puntuali, se non erro, del maestro, e che del furore di lui l'espressione geniale più caratteristica. Che cosa voglia essere quest'opera lo scrisse Silvio Benico, autore del libretto, tanto in nome proprio che in nome del musicista, come altre volte questi parlò e scrisse anche in nome del poeta, perché l'uno e l'altro credevano fosse necessario illuminare l'idea pubblica sul loro ideale d'arte, mentre forse sarebbe stato miglior partito mettere l'opera in diretto contatto col pubblico, senza intermediari di sorta.

Dell'*Oceana* scrisse dunque il Benico: «Noi vogliamo presentarci con quadri di paesaggio scenico e di musica, sul quali scorra un'azione d'esseri ed esseri leggeri, impregnati di una poesia che toglia loro alquanto della concretezza delle creature terrene, di modo che tutto sia come un riverbero lontano della vita e dia un'impressione continua di fantasmagoria in un soggiorno di pura musica. Perciò, dato il concetto di musicalità intima, che è la sua sola ragione d'essere, s'avrebbe torto di considerare il libretto di *Oceana* come un'opera estranea alla musica». E continua: «Esse è fatto con l'intento preciso che portato sul teatro se ne svolga una grande e continua sinfonia. Null'altro».

Sinfonia, dunque, l'*Oceana*: una sinfonia in tre tempi, con degli «esseri fluidi» che vi scorrono e con dei lontani «riverberi» della vita. Più che di ombre, più che di una vera e propria azione drammatica, una fantasmagoria, pretesto a delle idee musicali di natura sinfonica.

Pure un certo filo di favola si viene nell'opera di atto in atto snodando, ed è bene che i radioascoltatori ne abbiano conoscenza:

1° atto: In Siria, età patriarcale. Siamo sul campo di Vadai, vecchio capo d'una tribù. Vita agreste. Siede una voce dolce e sognante. È Nersa, giovine e bella, amata da Vadai. E però in odio alle sue compagne di lavoro, che si scaglierebbero su lei, se a difenderla non venisse improvvisamente In-



nanzi un «genio marino». Ers. Egli riesce ad affascinare Nersa, parlando della bellezza e della insuperata potenza di Ini, dio delle acque. Sopraggiunge Harab, fratello di Vadai, innamorato anch'egli della giovane, ma Ers lo costringe a fuggire. Nersa oscilla tra l'amore che la lega alla terra e il desiderio improvviso del mare. Tornano i due vecchi fratelli con gli uomini della tribù. Nersa per punizione è condannata a starsene per tre giorni sola, sulla riva selvaggia del mare.

2° atto: Nersa è assopita sopra un mucchio di alghe in riva al mare. Sorgono dall'onda notturna Ers ed Uis, un altro genio marino, e si contendono la bella addormentata, ma a un cenno di Ers emerge dai flutti Ini, il giovane Dio. Gli fanno corteggio, caotando, tutte le divinità marine. Egli mira la giovane e le rivolge estatiche parole. Le ordina danzare. Ed ecco, biancheggiare sulle onde una vela, e s'avvicina. È il vecchio Vadai, che, sceso a terra, si stringe al petto la giovane e le ripete il suo inestinguibile amore. Con lui è il proprio fratello Harab, reso demente dal canto delle sirene.

Oceana, costretta a tornarsene, rivolge un mesto addio al mare del suo bel sogno.

3° atto: un rustico cortile innanzi alla casa di Vadai. Questi e Nersa sono vestiti a festa, essendo il giorno delle loro nozze. Ma a gustare ogni cosa riappare Ers e annuncia a Nersa: «Ini è qui». La giovane tenta fuggire, ma il giovane Dio si svela e la cinge nelle sue braccia tenaci. L'amore di vampa. Il povero Vadai ritorna, vede, e decide di rinunziare alla propria felicità, perché sa che un uomo non può lottare con un Dio; solo lo invita di toglierli il lume della ragione e che essa sia invece restituita ad Harab, il proprio fratello. Ini lo esaudisce, e Harab, per la grande gioia, fa imbbandire un lauto banchetto. Tutti inneggiano all'amore del Dio e di *Oceana*.

Oceana è quale la vollero gli autori, una sinfonia su testo poetico, e come tale, nonostante la sua eccessiva lunghezza, ha diritto all'ammirazione più incondizionata. Un po' lunga, se si vuole, ma mistica d'idee, varia, cangiante come un sogno, e come un sogno indefinito. Il primo tempo è pieno di aromi campestri; il secondo tempo è una fantasia marina che sa di alghe e di salsedine; nel terzo tempo si avverte una tal quale nostalgia del mondo e della vita così come son fatti. Esse contiene un quindicesimo stupendo, che con tutto il secondo atto e col preludio del primo costituisce il meglio dell'opera.

La quale, per modo ond'è concepita, ascoltata per radio può rivelarsi forse meglio che non le sia accaduto a teatro, dove, del resto, il successo non le è mancato.

F. F. MULE.

COME È NATA «OCEANA»

UNA bella brigata d'amici, quella sera — una sera fragrante e inargentata dalla luna, — dopo una cenetta spicciolata in una villa del sobborgo di Servola, faceva ritorno alla città. Antonio Smareglia e Silvio Benico erano della comitiva. Arrivo della sera, e con gli amici, e con gli amici soffiò il suggestivo scenario del golfo di Muggia su cui il plenilunio soffiava le sue rose d'argento. Intorno il caldo respiro della morbida sera d'estate. Tutti sostavano ad ammirare l'ammalianza visione. Ma in modo speciale i due artisti che non riuscirono, come gli altri, a staccarsene subito. Quali voci misteriose salirono al loro spirito dal quadro fascinatore? Fu primo il poeta a parlare: «Perché — disse al Maestro — non componiamo un poema che esprima tutta questa bellezza che ci ha così profondamente colpiti? Lo pensi quale fascino potrebbe avere un quadro che avesse per sfondo l'incanto di questa visione?».

Il musicista, cui forse la stessa idea era già mullata nella testa, scoscese gli occhi e disse semplicemente: «Bello! Bello!». Lungo il cammino sino alla città, nessuno dei due parlò più. Ma *Oceana* era virtualmente nata.

La tragedia di un'esistenza, frastuono, incrociava. I poveri occhi stanchi del Maestro si facevano di giorno in giorno più deboli. Silvio Benico aveva già ordito la trama del poema. Sirene, geni e delti marine erano stati richiamati dai loro gorgi misteriosi per popolare l'azzurra e fantasiosa vicenda. Antonio Smareglia era impastato di versi al lavoro. Cento musiche gli salvavano dal cuore come le aveva intese quella sera dinanzi al golfo di Muggia. Ed erano musiche di dolcezza infinita come la carezza azzurra dell'onda che sfiora la roccia nelle placide notti stellate; o cupe, terribili e possenti come le voci del mare scalpiccio dall'uragano. *Oceana*, si sarebbe stato il suo capolavoro. Ma i suoi occhi, i suoi poveri occhi!... E il Maestro si decise per l'operazione. Quando lo avrebbero sbendato avrebbe iniziato l'opera che già gli cantava tutta nell'anima. Quando lo sbendarono. Invece il Maestro era cieco.

La terribile sventura non piegò la forte e grande anima di Antonio Smareglia. Ma i suoi occhi, che stesero dinanzi ai suoi occhi non spensero la luce che gli ardeva nel cuore e nella mente. *Oceana* sarebbe nata lo stesso, viva, ardente e luminosa come se la sentiva nell'anima. E, fatto nuovo nella storia della musica, il Maestro cieco con un metodo mnemonico che sapeva di prodigio cominciò a dettare il suo spartito. Con lo stesso impeto, con la stessa foga, con la stessa assiduità di lavoro dei tempi in cui la luce degli occhi gli consentiva di scrivere senza bisogno d'aiuto le sue opere. Ora egli dettava alla moglie e al più caro e il più fedele dei suoi allievi: il compianto maestro Romeo Bartoli.

Così nacque *Oceana*. Il lavoro di dettatura durava dalle prime ore del mattino sino alle 12. Il pomeriggio e parte della notte, il Maestro li dedicava alla creazione. Come con gli occhi aperti dinanzi al pentagramma, egli disegnava nel suo cervello melodie, e armonie, colori e gicchi orchestrali. La dimane le si omette pagine di partitura che da una scaturiva, e scriveva, e scriveva. E raramente aveva bisogno di far cancellare e di modificare. Un qualcosa che sa di miracolo. E il prodigio che andava compiendo era l'unico conforto dei suoi poveri giorni d'angoscia. Perché la miseria bussava, in quel periodo, alla casa del Maestro cieco. E talvolta per il pezzo di pane quotidiano era costretto a ricorrere alla generosità di qualche amico. Ma non sempre questa gli veniva in soccorso come fu il giorno del suo onomastico. Il triste episodio è ricordato in una commossa biografia del Maestro. Questi, con la sua consueta serenità, aveva dettato sino alle 12, poi si levò dal suo lavoro, si ricordò che non aveva un soldo e che non aveva una solida dispensa non c'era neanche una crosta di pane. Mandò il suo fido Bartoli da qualche amico. Giornata infida. Nessuno degli amici su i quali il Maestro poteva riporre una qualche fiducia poté essere rintracciato. E dopo un'ora di vana perseguita, ecco il bar Bartoli che si affrettò alla casa del Maestro con le mani più vuote di quando ne era partito.

In quest'atmosfera di dolore e di privazioni fu ideato e compiuto tutto il primo atto dell'opera. Fu allora che un gentiluomo, il conte Dalla Zonta, venne incontro al Maestro cieco, soccorrendolo generosamente e ospitandolo in una sua villa ad Arcade presso Treviso. E il secondo e il terzo

atto di *Oceana* fiorirono così nel nuovo clima più quieto e riposante e fu un figliuolo stesso del conte a prendere il posto della moglie del maestro e del Bartolo nel non agevole lavoro di scrittura sotto dettato.

La gioia di aver compiuto la sua *Oceana* fu avvenuta nel cuore del Maestro dal più grande dolore della sua vita: la morte della mamma adottiva. E per la prima volta la sua anima forte, senza trovarvi aveva conosciuto tutte le sventure e tutte le amarezze — fra queste, non ultima la rievocazione degli uomini — parve piegarsi. Non avrebbe più composto — si disse — e *Oceana*, che non pensava di porre in scena, sarebbe stato il suo ultimo lavoro. Fu Arrigo Boito a scuotere la calma tristezza del Maestro e fu per lui che l'opera andò alla «Scala», rivelando le sue altissime e peregrine bellezze.

Il collega Mule, in questo stesso numero del *Radiocorriere*, dice dello Smargaglia e di *Oceana* più modestamente, noi non abbiamo fatto che della cronaca. Ed è senza sorpassare questi limiti che ci piace concludere col riportare dall'*Illustrazione Italiana* alcuni brani d'un articolo che su *Oceana* l'autorevole rivista milanese pubblicava alcuni giorni dopo la sua rappresentazione: pochi brani che bastano per rivelare l'impressione che la nobile e forte opera d'arte aveva saputo destare al suo primo apparire, e quanto luce e quanto ardore fossero rimasti nel cuore del Maestro, quanta sera morbida e fragrante, dinanzi al golfo di Muggia:

« Ogni spettatore che non aveva in sé l'oblio dell'indifferenza delle anime chiuse ad ogni spettacolo d'arte, portava con sé la vaga e dolcissima impressione di un arcano fascino da cui era stato

avvolto come da una diffusa rete di sensazioni inafferrabili, indistinte quasi, e pur sovrastime. Sentiva di essere vissuto come fra gli splendori di un sogno e portava con sé un desiderio di riverberio; di sentirsi ancora una volta trasportato lontano dalle volgarità dell'esistenza quotidiana, in quei drappi trapunti, in quei veili iridescenti, fra le carezze e gli splendori di quelle sinfonie. I tre atti sono così quasi tre grandi sinfonie. La prima narra il puma della terra feconda; è un ricamo di raggi di sole nell'oro del frumento; un distacco smagliante di tinte, una immensa varietà di sfumature, di gradazioni delicatissime, di bagliori improvvisi. Il secondo atto può chiamarsi la sinfonia del mare, che prende le mosse di una nuova nanna, ha delle onde in movimento, e del mare ha tutti i misteriosi incanti, e supera di bellezze il primo atto. Fra le onde e fra gli scogli si muovono esseri fantastici, sirene, tritoni, strane deità marine; ma la musica apre allo sguardo della nostra mente panorami assai più grandi, e ridesta impressioni vere e vive. E il bisbiglio delle onde, è il mugugno misterioso e lontano, è l'irresistenza della madreperla che si fonde nelle infinite gradazioni d'azzurro e di verde; è il soffio immenso dell'oceano, col odor acre del sale che ci cotta di una lieta ebbrezza. Il terzo atto è la sinfonia della vita, coi suoi contrasti, colle sue passioni, colle sue incongruenze; ha la mestizia profonda, nei primi canti di Nersa, ha la gioia sfrenata nel baccanale, che chiude l'atto; ed ha la gioia e la mestizia insieme, fuse nel mirabile quintetto, in cui sull'orchestra, vibra, trionfa, domina la voce umana, e i canti si fondono in una melodia ampia, chiara, calda di poesia e di sole italiano ».



« I quattro rusteghi »

Il terzo, il quintetto, l'aria di Lunardo che sfocia nel duetto fra Lunardo e Simone, ricco di episodi francamente ridevoli e umoristici, e tutta la scena centrale e finale su cui si basa l'atto. Nell'ultimo atto notiamo il terzo, ben congegnato e sapido, e la scena di Felice che si deve segnalare come uno degli episodi più sicuri di tutto lo spettacolo per l'ampio svolgimento, per la quantità e la varietà delle situazioni inventive e per le risorse vocali e melodiche continue e di effetto indubitato.

RENATO MARIANI.

I QUATTRO RUSTEGHI di WOLF - FERRARI

Non è semplice né facile davvero — a giusti trent'anni dalla sua prima esecuzione assoluta, dopo il suo festoso e ammirato ripetersi sui palcoscenici di tutto il mondo, dopo (cioè che è peggio) l'elogio completo o l'appunto minuscolo mosso dalla critica internazionale più assisa, ascoltata ed autorevole — presentare, per così dire, sia pure concisamente ed a scopo illustrativo, la trasmissione del *Quattro Rusteghi* di Ermano Wolf-Ferrari. Non è semplice poiché si ricade (cioè che soprattutto dispiace) nel già detto ridetto e riaffermato: non è conseguentemente facile poiché l'interesse critico indagativo discreto rimane a priori automaticamente chiuso o per lo meno estremamente attento.

Il problema estetico dell'arte di Wolf-Ferrari non è recente perplessità, indecisioni, transazioni: lo si permette o lo si rifiuta: convince o non piace. Di senterio sta bene (ma qui non sarebbe ora il caso), ma dopo la discussione occorre inevitabilmente di ideri per il sì o per il no. E perché tanta necessità l'irrevocabilità critica? Perché un giudizio è assolutamente inderogabile? Forse che l'evoluzione artistica dell'autore non permette, di saggio in saggio, modificazione positiva o negativa sul risultato effettivo controllato e soppesato dalla critica? Proprio così. Parte di Wolf-Ferrari non accetta le previsioni critiche. Il suo intuito di partenza coincide con quello di arrivo, vi si identifica ineguabilmente; non si nega, con questo, l'evoluzione particolare naturalmente atteggiata all'elemento scenico di volta in volta fissato dall'autore: si afferma però che l'estetica di Wolf-Ferrari, dai primi lavori al recentissimo *Campello*, non ha avuto esecutori o sintonizzanti di sorta.

Non è oiosa questa premessa ai fini di riscontro nel *Quattro Rusteghi* le qualità creative dell'autore. Di più quest'opera rappresenta il vero Wolf-Ferrari, quello, certo, nel quale i mezzi pratici e concreti che il suo gusto gli suggeriva trovano attuazione prontissima facile e immediata. Non dimentichiamo prima di tutto l'imperanziosa storia e personale dello spartito, l'impossibilità, esemplare, con il vantaggio di circa venti anni di precedenza cronologica su quelli odierni di quei « ritorni » alla tradizione melodrammatica e strumentale italiana. Oggi, in genere e preferibilmente, si tratta di ritorno alla tradizione comunque « extracritica ». Nel *Quattro Rusteghi* ci si riallaccia invece alla tradizione operistica settecentesca, comica e festosa; qualche simile saggio non disprezzabile ci è stato dato in seguito anche da altri compositori contemporanei. Si pensi però che nel 1906, quando l'opera ebbe la sua prima rappresentazione, le condizioni della musica italiana non erano certo troppo floride e salde per il dilagare del sinfonismo operistico e strumentale tedesco e

comunque in genere della invadente e opprimente cultura musicale germanica. Il valore nazionale dell'opera di Wolf-Ferrari risulta quindi assolutamente ineguabile. La tradizione sentita da questo musicista e vigorosamente ripresa e trasportata nel suo teatro, non ha d'altro che la significazione di originalità inventiva costruttiva e ideativa. Lo spirito settecentesco che anima questa lirica si definirebbe, in tal forma limitata, manchevole, incompletamente: vorrebbe dire ricalco o, peggio, imitazione; qualcosa di fine a se stesso e di circoscritto. Ma il Settecento, lo spirito fresco e vivace, il ritorno ad una sensibilità semplice e facilmente impressiva, non sono rinunzia alla modernità, all'attualità dell'esperienza artistica che si manifestano soprattutto nella franca e decisa accentuazione dei caratteri comunque ironici umoristici e satirici del gusto musicale: dei caratteri, in una parola, « fondamentali ». Questa possibilità di assimilazione tradizionale non pregiudica la vitalità di altri elementi creativi ed inquadriativi. Il teatro goldoniano che Wolf-Ferrari tratta con maggior predilezione e con l'esito più felice, si presta perfettamente ad una stilizzazione musicale: stilizzazione che procede « deduttivamente », per così dire, dal problema ambientistico a quello individuale. L'ambiente, lo sfondo, l'atmosfera scenica trovano nell'espressione del musicista un intuito scurissimo: ne predominano i lati comici sentimentali patetici. In quanto ai mezzi musicali, eliminato naturalmente il tono drammatico, è il colorito musicale che si attegna in larghe effusioni liriche o in caratteristici episodi. Il canto individuale, traendoli dall'ambiente comune — i singoli personaggi e ne realizza i caratteri principali pur non rinunziando (e questo è notevole) al suo doppio compito di elemento creativo dell'ambiente. L'orchestra resta in secondo piano, ricordo, come essa è di più delle volte, della canabilità vocale e delle figurazioni melodiche solistiche. La sua funzione è decisamente limitata, pur raggiungendo alcune pagine, puramente sinfoniche, squisitezze di tono di misura e di dosatura del più grande effetto.

In quanto alle pagine più belle dell'opera, diremo che queste sono talmente legate a tutto l'armoniosissimo spartito che il ricordare separatamente significa snuolare il valore. L'opera infatti, serrata continua logica inescindibile unitaria come è nel suo spirito e nella sua perfezione, non consente segnalazione particolare di alcun genere.

Tuttavia, per comodità degli ascoltatori, ricorderemo nel primo quadro del primo atto il grazioso preludio e la scena di Lunardo frizzante e naturale; nel secondo quadro la ormai celebre aria di Marina ed il piacevole quartetto. Il secondo atto — introdotto dal famoso « Intermesso » sulla melodia della precedente aria di Marina — è poi complesso. Simpatia è l'aria di Lucietta, notevole

TARGELIO

Supereterodina 5 valvole
3 onde CORTE-MEDIE-LUNGHE
facilmente trasportabile



£ 1100

A RATE: Lit. 240 in contanti e
 12 rate mensili da Lit. 80 cad.

(Escluso abbonamento all'Eiar)

FILTRO ATTENUATORE INTERFERENZE
 SELETTIVITÀ ELEVATA - ALTOPARLANTE A
 GRANDE CONO - CONDENSATORI VARIABILI
 ANTIMICROFONICI - CONTROLLO VISIVO DI
 SINTONIA AD OMBRA - CONTROLLO AUTO-
 Matico DI SENSIBILITÀ - SCALE DISINTONIA
 SU QUADRANTE SONORO

SCALA PARLANTE MAGICA A COLORI
 (ASSOLUTA NOVITÀ - BREVETTATA)

INTERRUTTORE, MONTATO SOTTO LA SCALA,
 CHE PERMETTE LO SPEGNIMENTO DI QUESTA
 A VOLONTÀ DELL'ASCOLTATORE DURANTE
 LA RICEZIONE - REGOLATORE DI VOLUME
 REGOLATORE DI TONO - 5 VALVOLE
 F.I.V.R.E. DI TIPO RECENTISSIMO - 5 CIRCUITI
 ACCORDATI - PRESA PER FONO - ALIMENTA-
 ZIONE IN CORRENTE ALTERNATA PER TUTTE
 LE TENSIONI COMPRESSE FRA 105 E 235 VOLTA



SCALA PARLANTE
MAGICA A COLORI (Brevettata)

RADIOMARELLI

RADIORARIO

IL PITTORE DI VENEZIA

(CONVERSAZIONE DI LUCIO D'AMBRA)

È permesso a uno scrittore di romanzo — che non sa tirar dritta una linea sottil litolo d'un suo libro né saprebbe con un po' di creta modellare un uovo, — è permesso a questo semplice contemplatore d'arti belle parlare di pittori e di scultori non quando questi, Tiziano o mio cugino Mario Sironi, sono in sede di mostre o d'esposizioni, ma quando quadri e statue, nelle biografie degli artisti, diventano libri? Credo che sì. Poiché dietro l'opera d'arte — il cui giudizio appartiene all'autorità competente dei critici esperti — c'è la vita dell'artista di cui tutti possiamo, ammiratori, pubblico, curiosi, essere giudici. Ho qui su la mia tavola un libro d'arte e di biografia per un grande artista italiano. È scritto da Enrico Somaré e raccoglie le opere principali, mirabilmente riprodotte, d'un grande pittore veneziano, il più intimo e cordiale pittore di Venezia: Giacomo Favretto.

Non è ringiovanire troppo dire che io non ho fatto a tempo a conoscere di persona Giacomo Favretto, morto a Venezia nel 1887, quando aveva appena trentotto anni. Io ne avevo, allora, sette soli. Non l'ho conosciuto, Favretto. Ma credo che non sarebbe stato, se lui avesse vissuto più tardi od in prima, maledettamente simpatico. A cominciare dalla faccia, che sovente vien da lui, non solo con le donne, ma anche con gli uomini, e persino con gli artisti, la prima simpatia. Il ritratto che è in fronte al bel libro del Somaré lo fa tanto rassomigliare a Gerolamo Rovetta giovane, a quel nostro caro *Momi* Rovetta che oggi, con *Re Burlesco* in giro per gli schermi in una riduzione in cui lo e Giannini abbiamo cercato di sfuggirci il suo bel dramma il meno possibile, riconquista o rianima tante sopite od allontanate simpatie. E non mi pare arricchito — ripeto che non parlo da critico d'arte che giudica e manda ma solo da passante curioso che manifesta impressioni fugaci, — non mi pare arricchito dire che l'arte dei quadri di Favretto e quella dei romanzi e delle commedie di Rovetta hanno l'aria, per effetto di regione e di tempo, d'una certa stretta parentela. Venesee adottivo il Rovetta e veneziano il Favretto. Scrivono e dipingono tutt'e due nel medesimo tempo ottocentesco di realismo che s'è addolcito passando dalla Francia zollana all'Italia verista con una bonarietà tutta amabile e sorriso. Simile hanno anche il cognome: Favretto, Rovetta. Assommano. Si somigliano nel volto: cosa che sovente rispecchia una somiglianza di anime. E insomma, l'impressione valga quello che vale, vedendo nel libro di Somaré passarci davanti i quadri di Favretto dalla *Bottega della fioraia dell'81* e dalla *Musica in famiglia dell'83* sino al *Liston moderno dell'87*, non so perché Rovetta, quello dei *Barbati* e delle *Lacrime del prossimo*, quello della *Camoriera nuova* e della *Trilogia di Dorina* — tutto quadretti e figurine, malizia e verità, — è stato sempre nel mio pensiero.

Caro, chiaro e squisito artista, Giacomo Favretto, tutto semplicità e sorriso, schiettezza e umanità, trasparenza e onestà. Veneziano, italiano, come Goldoni, come Giallina, come oggi le commedie di Renato Simoni e le musiche di Wolf-Ferrari. Io li adoro questi artisti schietti, diretti, limpidi, rettilinei, piani, umani, che non fagiono l'arte fuori di loro stessi, che solo la trovano nella loro più viva sensibilità, e che sono fatti come il loro paese e come il nostro, di cuore e di verità, di passo fermo e d'un po' di volo, quando occorre, quando si può. Nato da artigiani, Favretto ragazzo

finisce in una cartoleria. L'estro gli è già dentro. Quando in bottega non ci sono clienti da servire, sfiorisce nella carta per figurine d'uomini o d'animali o guardando nelle caili, disegna profili colti dalla gente che passa. Un antiquario un giorno lo osserva. E dice al padre: «Fatto studiare...». Il padre acconsente. Favretto va all'Accademia. Ci sta cinque anni. Vi dipinge le sue prime opere scolastiche. Poi, libero, comincia a far da sé. Guarda Venezia: guarda la vita, guarda la gente: fa, insomma, come fece Goldoni. E, come lui, riproduce, aggiungendo alle schiette verità la polvere d'oro d'una sua festosa fantasia che tutto colora di grazia e di malizia. Come Goldoni... E a lui si avvicina ancor più — caro Goldoni... — quando la Venezia che gli ritorna agli occhi è quella del Settecento, sia Sannazaro tra i vecchioni, sia il meraviglioso e popolarissimo Liston. Poi, dal Settecento, torna al mondo che gli è attorno. Continua a sorridere. Tuttavia qua e là una lacrima gli vela il sorriso. E sono l'uno su l'altro, in quindici anni di fatica lieta, serena, feconda, i capolavori. Ora guadagnano, ora è celebre. Ha studio in Calle della Rosa a San Cassan, con finestre sul Canal Grande. Gli stranieri vanno in folla a visitarlo. Ma egli non nasconde, gran pittore, le modeste origini. Chi entra nel suo studio, prima di trovarsi davanti alle sue fresche e limbose tele, urla nell'ingresso — reliquia sacra — il banco da falegname c'era stato nella bottega di suo padre. Tutto umano e veridico, ora non imita più i grandi maestri che prima lo ispirarono e lo esaltarono in quella religione dell'arte che è entusiastico fanatismo e da cui solo vengono, caldi d'anima, i grandi artisti. Non più Rembrandt o Tiepolo, Longhi o Guardi davanti a sé. Ma la vita, solo la vita, davanti ai suoi occhi e nel suo cuore: la vita ai ponti, ai traghetti, nel caffè, nei campi, nei riti, a una finestra, dietro una porta, su una culla in fiore, presso una cassa da morto, dove il cielo ride di sole o dove l'acqua pesante dei canali regge, senz'inghiottire, le nebbie leggere. E son ginteri della casa, col ragazzo animoso alla ricerca del sorriso sotto i mobili, mentre le donne, sottili raccolte fra i ginocchi, son su le sedie per la gran paura; e son gli esterni di strada con le caili dalle donne tutte vento sotto gli scialli o con la gente adunata per l'estrazione del Lotto. Tutta Venezia è la quei quadri, quei cari quadri di Favretto, che il pittore, perduto per malattia un occhio, vede con una sola pupilla innamorata. Ma par che la visione gli si faccia più fonda ora che è più ristretta. C'è in aria, per lui e per gli altri, un senso di rinnovamento, d'orizzonte più largo per l'arte. Ma non fa a tempo, Favretto, a rispondere a quei primi richiami. Stupidamente, a trentotto anni, una malattia stronca in pieno fiore un destino d'artista e strappa a Venezia un pittore che Venezia adorava. E chi ama Venezia e ne sta lontano non sbaglia ogni strada se vuole rivederla: la cerchi in Favretto, nel caro Favretto così felicemente rievocato da Somaré in questo libro. Lì c'è tutta quanta; ma non quella con spadino e bauletto del pittorese trascorso, bensì quella che s'agita ogni giorno, formicolando di traffici e di parole, in campo San Bartolomeo, attorno alla statua di Goldoni che sta lì, tra piccioni e uomini, a ricordare che Venezia non è un tempo o un costume, ma un modo d'essere, incomparabile, dell'umanità.

INTERFERENZE

Il treno popolare è il treno di tutti: non chiede molti preparativi, non costringe a tratti dietro il bagaglio delle grandi spedizioni, non sempre il tempo, non obbliga, neppure, ad aprire una falla nel bilaculo jambure. E' così mite il prezzo delle gite che, a far bene i calcoli, c'è da rimetterci di tasca restando a casa, con quello che può costare un pomeriggio domenicale trascorso tra un cinematografo e un caffè senza tener conto della noia e degli sbadigli.

Il treno popolare non vi dà la vertigine della consultazione degli orari e della ricerca delle coincidenze, non vi infligge la notificazione delle lunghe fermate e dei cambiamenti di carrozza, vi porta dritti alla meta. E' il treno direttissimo per autonomia. Non vi obbliga a quei sottili artifici, vecchi come l'invenzione del vapore, per indovinare a quale stazione scenderà il vostro vicino. Si va in fretta, tutti assieme, verso la stessa meta: al mare, ai monti, ai laghi, alla città, ieri lontana e farraginata, oggi vicina, quasi affiancata alla nostra dalla velocità che non conosce distanze.

Approfondire non significa soltanto camminare nello spazio, non significa oscillare fra meridiani e paralleli, ma spostarsi nel tempo, ripercorrere le strade maestre della nostra storia inimitabile, dal passato glorioso alla rinente grandezza: significa fare un viaggio ideale accanto a quella fisica, significa muoversi interamente, col corpo e con lo spirito. E conoscere gli altri italiani significa sapere — risalendo alla prova del più spontaneo, frequente e disinteressato contatto la conquistata unità spirituale: che l'italiano non viaggia alla maniera dei barili, badando solo a farsi incrociare con le etichette dei grandi alberghi. E, particolarmente, l'italiano che si serve dei treni popolari, il quale dalle brevi gite sprema più succhi vitali di quanti non ne traggano i turisti splenetiche e dinoccolati dai loro rapabondaggi negligenti della ragnina di un transatlantico alla crevetta di una carrozza ferroviaria.

Per quanto affrettato possa parere l'incontro con una città nuova, per quanto fugace la visione di un nuovo paesaggio, l'italiano riporta sempre da queste esplorazioni domenicali una impressione accurata, definitiva, che incide la sua memoria col segno dell'avvenimento indimenticabile. Istantanee, col tempo, diventano preziose, perché acceche di ogni atteggiamento di posa e di ogni ritegno cerebrale.

L'annunciatore di una stazione straniera ha irritato, con voce patetica, tutti gli ascoltatori a iscriversi in massa all'Associazione — locale — per la Protezione della Natura.

Se non dubitassimo dell'esattezza di questa pomposa denominazione, ci sarebbe proprio da disperare sulla presunzione degli uomini.

Il solito spigolatore francese di aneddoti autentici ha raccontato al microfono la storia del primo incontro di Pasteur con Taine. Mette conto di riferirli per le conclusioni che ognuno può trarne soggettivamente.

Un giorno che lo scrittore lavorava all'Archivio di Stato, venne annunciato Pasteur.

— Vorrei conoscerlo — disse Taine. E la presentazione fu fatta da un amico comune. Taine restò seduto; Pasteur, in piedi, davanti a lui. La conversazione non indugiò sulle sottili banalità. Taine, sempre animato da feroce inquisitorialità, sciolse presto sul terreno delle conquiste scientifiche.

— Signor Pasteur — disse — dal punto di vista della scienza, che cosa pensate dell'immortalità dell'anima?

Pasteur, sempre ritto, col suo riso strano colpito d'empiegia e col suo sorriso scissorio di paesano del Giura, rispose semplicemente:

— Ah, signore: voi non troverete la risposta alla vostra domanda nel fondo delle nostre storie e dei nostri alambicchi.

Per il grande scienziato questa era l'ultima parola della scienza sull'argomento. E Taine — il cosiddetto apoteosi del scienziato — si passò una mano sulla fronte come per scacciare una delusione molestata. A quei tempi, ricordiamo, anche i più umili dicevano di Pasteur: egli illumina tutto quello che tocca.

ENZO CIUFFO.

Zeesen (m. 25,49 e m. 19,83)
Ore 17,35: Apertura - a Lied
popolare. — 17,45: Per i gi
vanti. — 18: Musica da c
mera. — 18,45: Zeller: « F
Diersteiger v. operetta.
20,15: Canti della Groenlandia
dell'Islanda e delle Hawaii.
20,30: *Coro dei dilettanti*

Ore 17,35: Apertura - a Lied popolare. — 17,45: Per i gl...
anti. — 18: Musica da...
nna. — 18,45: Zeller: « R...
Diersteiger v., operetta. —
20,15: Canti della Groenlandia
dell'Islanda e delle Hawaii. —
20,30: Cronache olimpioniche

Ruyssede (metri 28,4). {metri 25,23}.
Ore 20-21; Dischl. Ore 7,85-9,15; Cooc. di d

Ore 17,35: Apertura - « Lied n. 1 » di Schubert. — 17,45: Per i giovani. — 18: Musica da camera. — 18,45: Zeller: « Der Diersteiger », operetta. — 20,15: Canti della Groenlandia dell'Islanda e delle Hawaii. — 20,30: Cronache olimpioniche.

PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO — PER L'ESTREMO ORIENTE
PER L'AFRICA ORIENTALE — PER IL NORD-AMERICA — PER IL SUD-AMERICA — PER LA GRECIA

NOTIZIARIO: Tutti i giorni dalle ore 19 alle 19,20: tedesco; dalle 19,21 alle 19,43: inglese; dalle 19,44 alle 20,04: francese (Prato Smeraldo - lunghezza d'onda: m. 31,13).

VARIETÀ
MUSICA LEGGERA E DA BALLO

20.: Stazioni tedesche meno Berlino: Viorletta e danze « Viva la vita »
21.45 Drexlich: l'atmosfera di musica popolare e brillante
22.30: Tutte le stazioni tedesche: Musica brillante e da ballo
23: Bruxelles I: Serata di dischi, Minsk DA BALLO 21.30: Budapest - 21.50: Beromünster
22.45: Parigi P. T. T. - Radio Parigi - 23: Kalundborg - 23.10 Vienna.

20,10. Stazioni tedesche meno Berlino. Varietà e dance - il giorno del giovedì a - Berlino: Varietà e dance - Festa al lago
23,25: Midland Regional: Varietà « Mr. Mike presents... ».
21,40. Hilvarum I: Varietà brillante
MUSICA DA BALLO 21 e 23,30
London Regional - 22,45; Radio Parigi - 23,15; Drollich - 23,30
Budapest.

20,5: Drottwich (dal Savoy). Varietà e musica da ballo.
21: Berlino: Musica brillante moderna - Midland Regional: Radiolistica a Squallers n.
21,30: London Reg.: Mus. brillante.
22,5: Budapest: Musica zigena.
22,40: Tutte le stazioni tedesche: Musica brillante e da ballo.
MUSICA DA BALLO: 21,40: Midland Regional - 22,30: London Reg. - 22,45: Radio Parigi - 23,15: Drottwich - 23,25: Budapest.

20: London e Midlands Regional.
Ritkela: *You might to see me!*
21,30: Lussemburgo; Musici-jazz.
22: Drotwicz; Vatelà: *A Love me, love my dog!*
22,30: Tutta le stazioni tedesche: Musici brillante e da ballo.
23,5: Budapest: Nunzia zigana.
22,45: Vienna: Musica viennese.
MUSICA DA KALLA 22: Sottens (Jazz-ho) - 22,10: Bruxelles II - 22,15: Praga - Radio Côte d'Azur - 22,30: London e Midlands Regional - 22,45: Radio Parigi - 23: Lussemburgo - 23,15: Drotwicz.

20,10: Tutta le stazioni tedesche:
Serata brillante di varietà popo-
lari: «Festa di luce sull'Alster».

21,25: Hilversum I: l'anta Lucienne
Royer.

22,15: Praga: Musica leggera.

22,25: Budapest: Musica zingari.

22,30: Tutta le stazioni tedesche:
Musica brillante e da ballo.

22,45: Barcellona: Jazz per due
piani.

MUSICA DA BALLO: 20 e 22,30:
London e Midland Regional - 23:
Kalsburg - 23,15: Drotlich

20,10: Berlino: Musica brillante.
20,15-0,30: Kalmdernburg: Serata di varietà e danze.
20,30: Doroitwh: Radiorhlistat « You ouidit lo see us! ».
22,30: Tutta la stazioni tedesche: Musica brillante viennese a spagnola.
23: Bruxelles 4: Serata di danze.
23,45-1: Vienna: Musica viennese e cha balla.
MUSICA HA BALLO: 22,30: London e Midland Regional - 23: Lussemburgo - 23,15: Doroitwh.

20.10: Stazioni tedesca meno Berlino e Sulla al delta melodia a.
20.15: London e Midland Regional:
Mus. brillante (orchestra, tenore).
20.30: Parigi P.T.T.: "Charet".
22: Drotlich: Trasmissione diretta dall'America da Coney Island.
22.10: Budapest: Musica sghigna.
22.20.1: Berlino: Musica brillante.
22.20: Drotlich: Musica brillante.
22.30-24: London a Midland Regional: Varietà a danze.
MUSICA OA BALLO: 22.30: Praga
23.25: Vienna - 23.30: Budapest.

Sabato

DOMENICA

26 LUGLIO 1936 - XIV

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: Kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: Kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI I: Kc. 1059 - m. 233,3 - kW. 20
O BARI II: Kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1
MILANO II: Kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: Kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
MILANO II e TORINO II
entrano in collegamento con Roma alle 20,45

8,30-8,50: Giornale radio.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE (trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE).

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.
12: Lettura e spiegazione del Vangelo. (Roma-Napoli): Padre dott. Domenico Franzè; (Bari): Monsignor Calamita: «L'amministratore infedele».

12,20: MUSICA DA CAMERA (Vedi Milano).

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: PROGRAMMA DI CELEBRITÀ (offerta dalla S. A. GALBANI di Milano): 1. Testi: 4. *muchella* (tenore Tito Schipa); 2. Arditi: Il bacio (soprano Lucrezia Bori); 3. Gaiden-Caslar: *Canto per te*, dal film «Tre uomini in frak» (tenore Tito Schipa); 4. Benedetti: *La capriera* (soprano Olli Curci); 5. Cottrau: *Vieni sul mar* (tenore Tito Schipa); 6. Brogi: *Le uccelle* (soprano Titi Dal Monte).

13,30: Comunicazioni varie o Musica varia.

13,40-14,15: ALL'INSEGNA DELL'ASINO BIANCO, radiodivista di DROVETTI e BERTINETTI (trasmissione offerta dalla Ditta MARTINI e ROSSI).

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16: Dichi - Negli intervalli: Notizie sportive.

16,20:

Se tu non m'ami

Un atto di PAOLA RICCORA

Personaggi:

Arturo Saldini Franco Becchi
Guido Segretti Stefano Sibaldi
Giacomo Spina Giorgio Piamonti
Egardo, cameriere Emilio Calvi
Bice Saldini Gina Sammarco
Fedora Spina Ada Cristina Almirante
Giustina, cameriera Aida Ottaviani
Regia di ALBERTO CASELLA.

17: CONCERTO DI MUSICA BRILLANTE diretto dal M.^o UMBERTO MANGINI.

Negli intervalli: Notizie sportive - Bollettino presagi.

18,30-19: Dischi - Notizie sportive.

19,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,30: Notizie sportive - Bollettino olimpico - Dischi.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: Conversazione a cura dell'Istituto Coloniale Fascista: Senatore Aldo Castellani: «L'organizzazione medica in Africa Orientale».

20,40: Cenni sull'opera *I quattro rusteghi*.

20,45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

I quattro rusteghi

Commedia musicale in tre atti

(dalla commedia di C. OLBONI).

Versi di GIUSEPPE PIZZOLATO.

Musica di ERMANNO WOLF-FERRARI.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

PIERO FABBRI.

(Vedi quadro).

Negli intervalli: Conversazione artistica di Vincenzo Costantini - Notiziario cinematografico.

Dopo l'opera: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: Kc. 814 - m. 308,8 - kW. 50 - TORINO: Kc. 1140
OL 283,2 - kW. 7 - GENOVA: Kc. 988 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: Kc. 1140 - m. 303,2 - kW. 10
FIRENZE: Kc. 610 - m. 491,3 - kW. 20
BOLOGNA: Kc. 536 - m. 550,7 - kW. 10
ROMA III: Kc. 1258 - m. 238,3 - kW. 1
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,45

8,30: Giornale radio.

8,50-9,10 (Torino): Comunicazioni del Segretario Federale di Torino al Segretario del Fasci della Provincia - Notizie e indicazioni per il pubblico (trasmissione a cura del C.I.P.).

9,15 (Trieste): Spiegazione del Vangelo (Padre Petazzoli).

9,30 (Trieste): Consigli agli agricoltori.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.
Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12,20: Spiegazione del Vangelo. (Milano-Firenze): Padre Candido Penso; (Torino): Don Giordano Fio; (Genova): P. Teodosio da Voltri; (Bologna): Don Francesco Reati.

12,20: MUSICA DA CAMERA: CONCERTO del violoncellista ANTONIO VALISI, al pianoforte: GINO FILIPPINI: 1. Scriabin-Platigowsky: *Studio*; 2. Brahms-Valisi: *Valzer n. 4*; 3. Pergolesi: *Aria*; 4. Lull-Platigowsky: *Corrente*; 5. Weber-Platigowsky: *Adagio e rondò*.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: PROGRAMMA DI CELEBRITÀ (vedi Roma).

Trasmissione offerta dalla S. A. GALBANI di Milano.

13,30: Comunicazioni varie o Musica varia.

13,40-14,15: Radiodivista offerta dalla Ditta MARTINI e ROSSI (Vedi Roma).

16: Dischi - Negli intervalli: Notizie sportive.

16,20:

Se tu non m'ami

Commedia in un atto di PAOLA RICCORA

(Vedi Roma).

17: CONCERTO di musica brillante diretto dal M.^o UMBERTO MANGINI.

Negli intervalli: Notizie sportive - Bollettino presagi.

18,30-19: Notizie sportive - Dischi.

19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,30: Notizie sportive - Bollettino olimpico - Dischi.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: Conversazione a cura dell'Istituto Coloniale Fascista (Vedi Roma).

20,40:

La giara

Commedia in un atto di L. PIRANDELLO

Personaggi:

Don Lolo Zafra Gero Zambuto
Zi Dima Licasi, conciabrocche Turi Pandolfini
L'avvocato Scime Fernando Soleri
M'ari Pe, garzone Armando Alceino
Tararè, contadina Gino Fusi
Fillicò, abbaicchiatori Alberto Oabrilis
La gnà Tona, contadine Amelia Beretta
Trisuzza, raccogliatrici Rita Giannini
Carmineia, di olive C. Limatola
Un mulattiere Felice Romano
Nociarello N. N.

Direttore artistico: G. GHERARDI

Regia di ALDO SILVANI

Dopo la commedia (Milano-Torino-Trieste-Bologna): Notiziario in tedesco; (Firenze): Nando Vitali: «Un nemico: l'obiettivo», conversazione; (Genova): Notiziario.

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.
ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
MILANO II - TORINO II
Ore 20,45

I QUATTRO RUSTEGHI

Commedia musicale in tre atti dalla commedia di C. OLBONI
Versi di GIUSEPPE PIZZOLATO

Musica di
E. WOLF-FERRARI

Personaggi:

Lanarini	Vincenzo Belloni
Margarita	Camilla Rota
Lucetta	Maga Olivera
Maurizio	Afro Poli
Filipetto	Piero Girardi
Martha	Ehe Ticezzi
Simon	Ernesto Badini
Canclan	Amleto Galli
Felice	Giulia Tosi
Conte Riccardo	Gino Del Signore
Giulietta	Carmelo Verrini

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
PIERO FABBRI

21,30: Trasmissione da Varsavia:

La festa delle messi

Suite di musiche popolari di MARYAN RUDNICKI interpretata da gruppi corali e da solisti
Orchestra diretta da Z. OOSZYNSKI

22:

Concerto sinfonico

diretto dal M.^o RITO SELVAGGI.

- Schubert: *Sinfonia n. 7* (Incompiuta).
- Selvaggi: *Clementina*, suite di danze.
- Selvaggi: *Apulia*, sette quadri umoristici per strumenti a fiato.
- Liszt: *I preludi*.

23: Giornale radio.

23,15-23,30: MUSICA DA BALLO.

PALERMO

Kc. 545 - m. 531 - kW. 3

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

11: MESSA DALLA BASILICA DI SAN FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI.

12: Spiegazione del Vangelo (Mons. Olgio Li Sanli).

12,20: MUSICA DA CAMERA (Vedi Milano).

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: PROGRAMMA DI CELEBRITÀ (vedi Roma).

13,30: Notizie varie o Musica varia.

13,40-14,15: Radiodivista MARTINI e ROSSI (Vedi Roma).

16: Dischi - Notizie sportive.

16,20:

Se tu non m'ami

Commedia in un atto di PAOLA RICCORA

(Vedi Roma).

17: CONCERTO di musica brillante. (Vedi Roma) - Nell'intervallo: Bollettino presagi - Notizie sportive.

Domenica 26 Luglio - Ore 13

Programma Galbani

offerto dalla S. A. GALBANI - MELZO

produttrice dei formaggi «Bel Paese»

e «Rex».

DOMENICA

26 LUGLIO 1936 - XIV

18,30-19: Notizie sportive - Dischi.
19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,30: Notizie sportive - Bollettino olimpico - Dischi.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: Conversazione a cura dell'Istituto Coloniale Fascista.

20,40: Cenni sull'opera *I quattro rusteghi*.

20,45:

I quattro rusteghi

Commedia musicale in tre atti
(dalla commedia di C. Goldoni)

Versi di GIUSEPPE PIZZOLATO
Musica di E. WOLF-FERRARI

(Vedi Roma)

Negli intervalli: Conversazione di Vincenzo Costantini - Notiziario cinematografico.

Dopo l'opera: Giornale radio.

ZAMPIRONI **FIDIBUS**
INSECTIFUGUM
ESIGETE QUESTA MARCA
ZAMPIRONI
Bottiglino per tutti
Fascisti, Doppietti, Tabacchi, ecc.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

18,592: m. 506,8; kW. 100

19,15: Progr. variato.
19,30: Varietà; Ricordi di un gramofono.

20,5: Cerenca salisburghese.

20,35 (dal Duomo di Salisburgo): Concerto orchestrale, vocale e corale dedicato agli antichi maestri salisburghesi; diretto da Messner: 1. Pedro Bonamico: Laudate Dominum, per coro doppio a cappella a 8 voci; 2. Stefano Bernarini: O sacrum convivium, per coro doppio a cappella a 8 voci; 3. Georg Muffat: Concerto grosso per orchestra e organo; 4. Antonio Caldara: Laudate anima mea, per soli, coro, orchestra e organo; 5. Leopold Mozart: Parasti mensam, per soli, coro, orchestra e organo; 6. Michael Haydn: Tenebrae, motetto per coro a cappella a 4 voci; 7. W. A. Mozart: Messa dell'incoronazione per soli, coro, orchestra e organo.

21,45: Concerto di dischi.
22,20: Concerto vocale con soli e acc. di pianoforte.

23,10-1: Musica da ballo.

BRUXELLES I

18,620: m. 483,9; kW. 15

18: Per i giovani.

19,15: Musica di dischi.
20: Concerto vocale.

BRUXELLES II

18,620: m. 483,9; kW. 15

18: Musica brillante.

19: Concerto di piano: 1. Beethoven: Sonata op. 111; 2. Chopin: Berceuse, op. 57; 3. Paganini-Liszt: La campanella.

20: Concerto di musica popolare e brillante.

21 (dal Kursaal di Ostenda): Concerto sinfonico diretto da Defauw: 1. Smetana: Ouv. della Spisa venduta; 2. Cantata; 3. Bizet: Intermezzo e balletto della Carmen; 4. Ravel: Pavane per una infanzia defunta; 5. Cantata; 6. Berlioz: Marcia ungherese.

22,40-45: Concerto di dischi (musica da camera).

CECOSLOVACCHIA

18,620: m. 483,9; kW. 15

19,5: Musica brillante e da ballo.

20,5: Trasm. da Brno.
21,5: Umorismo.

22,30: Musica di dischi.
23-24: Trasm. da Koscice.

BRATISLAVA

18,620: m. 483,9; kW. 15

20,5: Trasm. da Brno.
21,10: Varietà musicale.

22,35: Musica di dischi.
23-24: Trasm. da Praga.

BRNO

18,620: m. 483,9; kW. 15

20,5: Supplé: Boccaccio, operetta.

21,20: Trasm. parziale da Bratislava.

22,35: Trasm. da Brno.

23-24: Programma variato in occasione della chiusura della settimana del Tatra.

KOSCICE

18,620: m. 483,9; kW. 15

19,5: Trasm. da Praga.

20,5: Trasm. da Brno.

21,10: Radio-recita.

22,35: Musica di dischi.

23-24: Trasm. da Koscice.

20,5: Trasm. da Brno.

21,5: Trasm. da Praga.

22,30: Come Bratislava.

23-24: Trasm. da Koscice.

DANIMARCA

18,620: m. 483,9; kW. 15

20,5: Trasm. da Brno.

21,5: Trasm. da Praga.

22,30: Come Bratislava.

23-24: Trasm. da Koscice.

20,5: Trasm. da Brno.

21,5: Trasm. da Praga.

22,30: Come Bratislava.

23-24: Trasm. da Koscice.

20,5: Trasm. da Brno.

21,5: Trasm. da Praga.

22,30: Come Bratislava.

23-24: Trasm. da Koscice.

20,5: Trasm. da Brno.

21,5: Trasm. da Praga.

22,30: Come Bratislava.

23-24: Trasm. da Koscice.

20,5: Trasm. da Brno.

21,5: Trasm. da Praga.

22,30: Come Bratislava.

23-24: Trasm. da Koscice.

20,5: Trasm. da Brno.

21,5: Trasm. da Praga.

22,30: Come Bratislava.

23-24: Trasm. da Koscice.

20,5: Trasm. da Brno.

21,5: Trasm. da Praga.

22,30: Come Bratislava.

23-24: Trasm. da Koscice.

20,5: Trasm. da Brno.

21,5: Trasm. da Praga.

22,30: Come Bratislava.

23-24: Trasm. da Koscice.

20,5: Trasm. da Brno.

21,5: Trasm. da Praga.

22,30: Come Bratislava.

23-24: Trasm. da Koscice.

e vocale di musica e danze regionali.

21,30: Come Varasavia.

22,10: Concerto variato.

23-24: Musica da ballo.

FRANCIA

18,620: m. 483,9; kW. 15

19,30: Come Parigi P. T. T.

20,30: Concerto di dischi.

21,30: La femme et le pantin, commedia in 4 atti.

22,45: Musica da ballo.

GRENOBLE

18,620: m. 483,9; kW. 15

19,30: Come Parigi P. T. T.

20,30: Concerto di dischi.

21,30: La femme et le pantin, commedia in 4 atti.

22,45: Musica da ballo.

LILLA

18,620: m. 483,9; kW. 15

19,30: Come Parigi P. T. T.

20,30: Concerto di dischi.

21,30: La femme et le pantin, commedia in 4 atti.

22,45: Musica da ballo.

MORAVSKA-OSTRAVA

18,620: m. 483,9; kW. 15

19,30: Come Parigi P. T. T.

20,30: Concerto di dischi.

21,30: La femme et le pantin, commedia in 4 atti.

22,45: Musica da ballo.

KALUNDBERG

18,620: m. 483,9; kW. 15

19,30: Come Parigi P. T. T.

20,30: Concerto di dischi.

21,30: La femme et le pantin, commedia in 4 atti.

22,45: Musica da ballo.

KALUNDBERG

18,620: m. 483,9; kW. 15

19,30: Come Parigi P. T. T.

20,30: Concerto di dischi.

21,30: La femme et le pantin, commedia in 4 atti.

22,45: Musica da ballo.

KALUNDBERG

18,620: m. 483,9; kW. 15

19,30: Come Parigi P. T. T.

20,30: Concerto di dischi.

21,30: La femme et le pantin, commedia in 4 atti.

22,45: Musica da ballo.

KALUNDBERG

18,620: m. 483,9; kW. 15

19,30: Come Parigi P. T. T.

20,30: Concerto di dischi.

21,30: La femme et le pantin, commedia in 4 atti.

22,45: Musica da ballo.

KALUNDBERG

18,620: m. 483,9; kW. 15

19,30: Come Parigi P. T. T.

20,30: Concerto di dischi.

21,30: La femme et le pantin, commedia in 4 atti.

22,45: Musica da ballo.

KALUNDBERG

18,620: m. 483,9; kW. 15

19,30: Come Parigi P. T. T.

20,30: Concerto di dischi.

21,30: La femme et le pantin, commedia in 4 atti.

22,45: Musica da ballo.

KALUNDBERG

18,620: m. 483,9; kW. 15

19,30: Come Parigi P. T. T.

20,30: Concerto di dischi.

21,30: La femme et le pantin, commedia in 4 atti.

KALUNDBERG

18,620: m. 483,9; kW. 15

19,30: Come Parigi P. T. T.

20,30: Concerto di dischi.

21,30: La femme et le pantin, commedia in 4 atti.

22,45: Musica da ballo.

KALUNDBERG

18,620: m. 483,9; kW. 15

19,30: Come Parigi P. T. T.

20,30: Concerto di dischi.

21,30: La femme et le pantin, commedia in 4 atti.

22,45: Musica da ballo.

KALUNDBERG

18,620: m. 483,9; kW. 15

19,30: Come Parigi P. T. T.

20,30: Concerto di dischi.

21,30: La femme et le pantin, commedia in 4 atti.

22,45: Musica da ballo.

KALUNDBERG

18,620: m. 483,9; kW. 15

19,30: Come Parigi P. T. T.

20,30: Concerto di dischi.

21,30: La femme et le pantin, commedia in 4 atti.

22,45: Musica da ballo.

KALUNDBERG

18,620: m. 483,9; kW. 15

19,30: Come Parigi P. T. T.

20,30: Concerto di dischi.

21,30: La femme et le pantin, commedia in 4 atti.

22,45: Musica da ballo.

KALUNDBERG

18,620: m. 483,9; kW. 15

19,30: Come Parigi P. T. T.

20,30: Concerto di dischi.

21,30: La femme et le pantin, commedia in 4 atti.

22,45: Musica da ballo.

KALUNDBERG

18,620: m. 483,9; kW. 15

19,30: Come Parigi P. T. T.

20,30: Concerto di dischi.

21,30: La femme et le pantin, commedia in 4 atti.

22,45: Musica da ballo.

KALUNDBERG

18,620: m. 483,9; kW. 15

19,30: Come Parigi P. T. T.

20,30: Concerto di dischi.

21,30: La femme et le pantin, commedia in 4 atti.

22,45: Musica da ballo.

KALUNDBERG

18,620: m. 483,9; kW. 15

19,30: Come Parigi P. T. T.

20,30: Concerto di dischi.

21,30: La femme et le pantin, commedia in 4 atti.

22,45: Musica da ballo.

KALUNDBERG

18,620: m. 483,9; kW. 15

19,30: Come Parigi P. T. T.

20,30: Concerto di dischi.

21,30: La femme et le pantin, commedia in 4 atti.

22,45: Musica da ballo.

KALUNDBERG

18,620: m. 483,9; kW. 15

19,30: Come Parigi P. T. T.

20,30: Concerto di dischi.

21,30: La femme et le pantin, commedia in 4 atti.

22,45: Musica da ballo.

KALUNDBERG

18,620: m. 483,9; kW. 15

19,30: Come Parigi P. T. T.

20,30: Concerto di dischi.

21,30: La femme et le pantin, commedia in 4 atti.

22,45: Musica da ballo.

KALUNDBERG

18,620: m. 483

Vacanze!

PORTATE CON VOI IL NOSTRO "GRAMMOFONO", PORTATILE - SCEGLIETE NEL NOSTRO RICCHISSIMO REPERTORIO DI OLTRE 2000 DISCHI, I PEZZI CHE VOI PREFERITE

RECENTI SUCCESSI

BALLABILI

ORCHESTRA D. OLIVIERI

Non voglio amore, tango con rit. voc. Mori, t.	GW 1239
Vilma, orchestra Mignone, valzer brillante	
Stella mia, dal film «Follie di Broadway 1936», in inglese, fox-trot	
Sento d'impazzire, dal film «Follie di Broadway 1936», in inglese, fox-trot	HN 1038
Mi amico, tango, orchestra Olivieri	
Tue carezze (Le), orchestra Olivieri	GW 1187
Tuo sorriso (Il), valzer, orchestra Olivieri	
Riccolti d'oro, o. s., orchestra Olivieri	GW 1192

CANZONI

D. SERRA

Sul lago Tana, canzone valzer brillante, con coro	
Ci riverremo, (a Addis Abeba), canz. marcia one step, con coro	HN 1018
Ho sognato te, canzone fox lento	
Nel tuo cuore (cosa c'è?), canzone tango	HN 971
Scrivimi, canzone tango	
Valzer vagabondo, canzone valzer Mori, t.	HN 1016
Ho un buco nella tasca, one step	
Valzer della fisarmonica, valzer brillante	HN 961

R. MORI

Paesarella, valzer brillante	
Torna, tango, orchestra D. Olivieri	HN 974
Ki-Ki-Bu, one step	
Valzer «Trullallero», valzer	HN 975
Ritmo di Broadway, orch. D. Olivieri, con coro e rit. voc., fox-trot	
Stella mia, dal film «Follie di Broadway 1936», Allulli Olivieri, fox-trot	HN 1002



SALUTE E FELICITA'

Amo te sola	HN 972; HN 943
Amo tutte le donne	HN 933
Ballo al Savoia	HN 980
Bozambo	HN 840; HN 841
Canzoni appassionate	GW 1102; GW 1153
Carambola d'amore	HN 940
Cara piccola mamma	GW 968 GW 1015
David Copperfield	S 10453
Donne di lusso 1935	GW 1022; GW 1151
Donne di lusso 1935	HN 897
Episodio	GW 1194
Follia Messicana	HN 893-894; GW 1164

FILM SONORI

Follie Bergère	GW 1160; HN 881
Follie di Broadway 1936	HN 1028; HN 1003;
	HN 1004
Follie di Broadway 1936	GW 1232-1246 GW 1204
Mazurka tragica	HN 963
Roberta	GW 1150
Non ti scordar di me	DA 1447; DA 1451; HN
941; DB 1382; DB 1901; DB 1107; DB 1108;	
	DA 1372

Notte per amare (La)	HN 939
Peer Gyni	S 8836-8838; DB 263
Saluti e baci	HN 888
Tentazione bionda	GW 1153
Terra senza donne	DA 1418; DA 1419
Una notte di mezza estate	AW 80; AW 247
	S 10244-45; HN 472
Variété	HN 889
Vedova allegra (La)	HN 739; HN 740
Viviamo stanotte	GW 1033
Ziliani canta	DA 1450



CATALOGO DISCHI
1936 XIV
LA VOCE DEL PADRONE

CATALOGO GENERALE DISCHI

...450 pagine; ma non è un catalogo, è un prezioso volume per chi ama la musica. Richiedetelo!

MILANO	Galleria Vittorio Emanuele, 39
ROMA	Via del Tritone, 88-89
ROMA	Via Nazionale, 10
NAPOLI	Via Roma, 266-269
TORINO	Via Pietro Micca, 1

RIVENDITORI AUTORIZZATI IN TUTTE LE CITTÀ D'ITALIA



LA VOCE DEL PADRONE

DOMENICA

26 LUGLIO 1936 - XIV

di Colma Maillard Ida
Greina, Green; 4. We-
ber: Prier Schmoll, ou-
verture; 5. Canto; 6.
Chuvet: Due pezzi; 7.
Pierri: Suite pezzi; 8.
Gant: 9. Wagner: Idil-
lo di Sigfrido; 10. Rim-
ski-Korsakov: Il volo del
cavalabro (fragmenti da
la su Saiten); 11. Noris:
Impromptu; 12. Offen-
bach: La Grandchassa
de Gorolet; 13. Glazu-
nov: Serenata; 14. Del-
ma: Minuetto del follet-
to; 15. Kotelbey: Su un
mercato persiano.

LYON-LA-DOUA

lc. 648; m. 463; kW. 100
Dalle 17.30: Come Par-
igi P. T. T.

MARSIGLIA P.T.T.

lc. 749; m. 400; S. kW. 120
Dalle 17.30: Trasmissione
da Parigi P. T. T.

PARIGI P. P.

lc. 959; m. 312,8; kW. 60
18: Musica riprodotta.
19.25: Giacchi - Pro-
gramma variato.
20.15: Concerto per stru-
menti fantasia.
21.23 (da Vichy): Jean
Sarmant: Madame Quin-
ze, commedia in 1 pro-
logo e 3 parti.

PARIGI P.T.T.

lc. 695; m. 431,7; kW. 120
17.30: De Girardin: La
voir peur, commedia
in 1 atto.
20.35: Come Vienna.
22.45: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL
lc. 1456; m. 206; kW. 5

20.30: Beethoven: Sonata
n. 6 per piano e viol-
lino.
21: Concerto di dischi
e musica da ballo ripro-
dotta.

RADIO COTE D'AZUR

lc. 1276; m. 235,1; W. 2
18.15: Danze e varietà.
19.30: Radiocorriere.
20.30: Musica riprodotta.
21.15: Per gli ascoltatori.
22.30: Ritrasmisione.

RADIO PARIGI

lc. 182; m. 1648; kW. 80
19: Varietà: Bilboquet.
19.30: Canzoni e melo-
di.
20: Radiocorriere polizi-
esco.
20.45: Bernard Shaw:
Candida, commedia in 3
atti.
22.45: Musica da ballo.
23.15-0.15: Concerto di
musica leggera.

RENNES

lc. 1040; m. 288,5; kW. 40
Dalle 17.30: Trasmissione
da Parigi P. T. T.

STRASBURGO

lc. 859; m. 349,2; kW. 120
19: Come Radio Parigi.
20.35: Come Vienna.
22: Musica da camera.
22.45: Musica da ballo.

TOLOSA

lc. 913; m. 328,6; kW. 60
18: Orchestra - Canzoni -
Musica zlgiana - Mu-
sica da camera - Soli.
19: Operette - Musette -
Musica militare - Fanta-
sia. Nel paese di Budda.
20.20: Trombe da caccia
- Canzoni - Orchestra.
21.10: Audran: Selezione
della Mactote.
22: Fantasia - Tirolese -
Musica di films - Mu-
sica da ballo.
23.15-0.30: Operette - Or-
chestra viennese - Fan-
tasia brillante - Jazz.

GERMANIA

Per tutta la durata del
Giocchi Olimpici Interna-
zionali trasmetteranno
solo Königsgrusthausen
e Berlino; le altre
stazioni saranno in relai.

KÖNIGSGRUSTHAUSEN

lc. 191; m. 1571; kW. 60

AMBURGO

lc. 904; m. 331,9; kW. 100

BRESLAVIA

lc. 950; m. 315,3; kW. 100

COLONIA

lc. 658; m. 455,9; kW. 100

FRANCOFORTE

lc. 1195; m. 251; kW. 25

KÖNIGSBERG I

lc. 1031; m. 291; kW. 100

LIPSIA

lc. 785; m. 382,2; kW. 120

MONACO DI BAVIERA

lc. 740; m. 405,4; kW. 100

STOCAROA

lc. 574; m. 522,6; kW. 100

18: Concerto variato di

viva Banda militare.

19: Musica da camera

per cello, violino, piano

e canto (programma da

«Schiller»).

20: Serata brillante di

varietà e di danze: Viva

la Vittoria!

22.30: Come Berlino.

1.35-2.15: Radiocorona:

Il fuoco di Olimpia sul

monte Olimpico in Jugos-
lavia.

BERLINO

lc. 841; m. 356,7; kW. 100

18: Musica da camera.

18.30: Giovani al micro-
fono.

20: Concerto orchestrale

sinfonico: 1. Pfitzner:

Prefluo del 1°, 2° e 3°

atto del Faust; 2. Liszt:

Requiem; 3. Respighi:

Spagnola per piano e or-
chestra; 4. Schubert:

Il cigno di Truena, poema

sinfonico; 5. Debussy:

Fantasia per piano e or-
chestra; 6. Respighi:

I gini di Roma, poema

sinfonico.

22.30: Concerto di musi-
ca brillante e da ballo.

1: Musica sinfonica re-
gistrata (Brahms).

1.35-2.15: Come Königs-
grusthausen.

INGHILTERRA

OROTWICH

lc. 200; m. 1500; kW. 150

19: Concerto vocale di

arie per soprano con

acc. e soli di pianoforte.

21.15: Banda militare del-
la BBC diretta da O'

Donnell; 1. Haydn: L'i-
sola disabitata, Ouver-
ture; 2. Chabrier: Rap-
sodia spagnola; 3. Cia-
kovski: Lo schiaccinoi, su-
ite.

21.45: Concerto di musi-
ca popolare e brillante.

22.45: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL

lc. 877; m. 342,1; kW. 50

18: Musica bandese an-
tica e moderna ritra-
smessa da Reykjavik.

18.30: Musica brillante

(orchestra e basso bari-
tono).

21.30: Concerto orche-
strale e corale: Musiche

del periodo 1800-1700: 1.

Puccini: Giacomo in sol

minore per archi; 2. Du-
fay: Miles bonjour

vous presente (tenore e
orchestra); 3. Chausson:

provençale (Danse de la

reine Arvilleuse - 12°

sec.) (tenore e orche-
stra); 4. Guilleaume

de Machaut: Plourdes, da-
mes (14° sec.) (tenore e

orchestra); 5. Cinque

pezzi del 16° sec.: a) Gervase:

Pavane d'An-
glettere; b) Bendusil:

Speranza; c) P. Philippe:

Gagliarda dolorosa; d)

Gervase: Bransles de

Cham-paigne; e) Ferra-

resco: Aria; f. Tre Laudi

spirituali della Scuola

Florentina (coro); a)

Ecco il Messia (fram-
mento di un poema di
Madonna Lucrezia de
Medici); b) Leuzi e San
Lorenzo (tenore solo); c)
Carnateu (periodo di
Lorenzo de Medici); 7.
A. Scarlatti: Sinfonia
n. 9 per flauto solo, ar-
chi e cembalo; 8. Madri-
gal frances del 16° se-
colo; a) Pierre Boussie:
Francion; b) Pierre de la
Rue: Ma mère hélas; c)
Clle Jeanne: Je suis dé-
shéritée; d) Fussenat:
Il est bel et bon; 9.
Corelli-Toni: Concerto
grosso in fa n. 10, 10.
R. Schumann: Sinfonia
n. 3; 11. Maudslayi (1857-1627):
En son temple sacré (co-
ro e orchestra).

MILANO REGIONAL

lc. 1013; m. 296,2; kW. 70

18: London Regional.

22.45: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

lc. 686; m. 437,3; kW. 2,5

18.50: Concerto russo.

19.30: Musica di dischi.

20: Programma variato.

22.15: Conc. ritrasmesso.

22.30: Danze (dischi).

LUBIANA

lc. 527; m. 569,3; kW. 6,3

20: Canto e piano.

21.30: Musica da ballo.

22.20: Musica di dischi.

LETTONIA

MAOONA

lc. 581; m. 516; kW. 50

19.15 (dalla spiaggia di

Riga): Concerto orche-
strale e vocale di musica

lettone.

21.15: Musica da ballo

(dischi).

LUSSEMBURGO

lc. 232; m. 1293; kW. 150

18: Concerto variato e

musica brillante.

21.21: Concerto variato e

musica brillante.

NORVEGIA

OSLO

lc. 260; m. 1154; kW. 60

18: Concerto di musica

norvegese per due violi-
lini.

19.50: Concerto dell'or-
chestra della stazione;

1. Ciaikovski: Marcia

sara; 2. Ojeström:

Suite; 3. Saint-Saëns:

Danza macabra; 4. Schu-
mann: Romanza della

Sinfonia n. 4; 5. Schu-
bert: Sinfonia in si mi-
nore.

22.45-23.30: Musica da

ballo (dischi).

OLANDA

HILVERSUM I

lc. 160; m. 187,5; kW. 100

20.35: Organo e tenore:

1. Schubert: Serenata;

2. Grieg: L'ultima pri-
mavera; 3. Grieg: Cor-
saggio da nani; 4. Pe-
cchia: Lohia; 5. Buz-
zi: Peccia: L'ultima can-
zone.

21.15: Varietà settiman-
ale. Musica brillante.

22.50-23.40: Musica da

ballo.

CALZE ELASTICHE PER VENNE VARICOSE E FLEBITI

Vendita diretta su qualsiasi misura e modello con garanzia
di adattabilità perfetta e di durata. Le calze hanno ton-
denza, senza cuciture, riparabili, modificabili, lavabili, morbide,
porose, curative, perfette. NON DANNO NESSUNA NOIA
AL CIRCULAZIONE DEL SANGUE. PER INFORMAZIONI SUL
VAREL INDICAZIONI PER PRENDERE DA SE LE MISURE
Fabbriche C. F. ROSSI. - S. MARGHERITA LIGURE

HILVERSUM II

lc. 995; m. 301,5; kW. 60

19.55: Concerto di dischi.

20.35: Come Vienna.

21.45: Concerto di dischi.

22.20: Epilogo per coro.

POLONIA

VARSAVIA I

lc. 224; m. 1339; kW. 120

18: Radiocorriere.

18.35: Musica viennese.

20.55: Progr. variato.

21.30: Rudnicki: La je-
sta delle messi, suite di
musiche popolari.

22.20: Musica da ballo.

23: Danze (dischi).

PORTOGALLO

LISBONA

lc. 629; m. 476,9; kW. 15

19: Musica leggera.

21.10: Concerto di chit-
tarre.

21.20: Recitazione.

21.30: Gaviotta; b) Mi-
nuetto; 4. Massenet: Ma-
non, romana; 5. Verdi:

Armando, ovv.; 8. Puccini:

Bohème; 9. S. mi chia-
mano Mimì; 10. Mascu-
gni: I Romani, cinea-
lesco; 5. Leoncavallo: I

Pagliacci, aria di Nedda.

21.45: Lo sport della do-
menica (commenti).

22-23.30: Jazz sinfonico.

SOTTENS

lc. 677; m. 453,1; kW. 100

18: Radiocorriere.

19.10: Canto, cello e pia-
no.

20.10: Musica da camera:

1. Humel: Seltetto per

flauto, oboe, corno, ar-
chi e piano; 2. Boussel:

Zivertino per flauto,
oboe, clarinetto, fagotto,
corno e piano.

20.45: Convers. Bernard

Sau.

21.35: Saint-Saëns: Sel-
tetto per tromba, quin-
tetto d'archi e piano.

21.38: Come Varsavia.

UNGHERIA

BUAPEST I

lc. 546; m. 510,5; kW. 120

18.30: Conc. orchestrale.

19.40: Recitazione.

20.35: Conc. per violino.

21.30: Musica da Jazz.

21.38: Banda militare.

U.R.S.S.

MOSCA I

lc. 172; m. 1744; kW. 500

19: Concerto di dischi.

MOSCA III

lc. 401; m. 748; kW. 100

18.30: Concerto di dischi.

21: Musica da ballo.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

lc. 941; m. 318,8; kW. 12

19.30: Concerto corale.

20: Operette moderne.

21: Radiocorriere.

22: Musica orientale.

ROBAT

lc. 611; m. 499,2; kW. 25

20: Concerto di dischi.

22.30: Musica da ballo.

23.24: Musica araba (d.).

LUNEDÌ

27 LUGLIO 1936 - XIV

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

Roma: kc. 713 - m. 420,8 - k.w. 50
Napoli: kc. 1104 - m. 271,7 - k.w. 15
Bari I: kc. 1059 - m. 283,3 - k.w. 20
O Bari II: kc. 1357 - m. 221,1 - k.w. 4
Milano II: kc. 1357 - m. 221,1 - k.w. 4
Torino II: kc. 1357 - m. 221,1 - k.w. 0,2
MILANO II e TORINO II
entrano in collegamento con Roma alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
12,15: Dischi.
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
13,10: SCENETTE FAMILIARI (trasmissione offerta dalla Soc. AN IMPERIA DENTIFRICIO).
13,20: ORCHESTRA AMBROSIANA (Vedi Milano).
13,20 (Bari): Concerto di musica varia.
13,50: Giornale radio.
14-14,15: Dischi - Borsa.
14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma): Giornale del Fanciullo; (Napoli): Bambinopoli; (Bari): Fata Neve.
17: Giornale radio.

17,15: PRESENTAZIONE VAROLI PARLOPHON: 1. Lojoro: *Giardini d'Andalusia*, passo doppio (xilofonista Evarist col suo Sestetto Vagabondo); 2. Bracchi-Borgmann: *Sei la mia regina*, canzone valzer (Lina Pagliughi); 3. Mc. Hugh: *Muscomania*, fox del tipo "Re per burla" (Orchestra Cetra); 4. Fagolo-Zucchi: *Tu chiamo luce*, canzone romana (Gino Del Signore); 5. Ferrero: *Fuggitivo*, valzer, assolo di fisarmonica (solista Alberardo Ratti); 6. Bracchi-Albert: *La vita è una canzone*, canzone fox (Lina Pagliughi); 7. Johnston: *Prugne e zucchero*, fox (Orchestra Cetra); 8. Fabrizio: *La storia di Pierina*, parodia di un caotastore (comico Fabrizio); 9. Di Lazzaro: *Carovane del Tigrai*, fox (Orchestra Cetra).

17,50-17,55: Bollettino presagi.
17,55-18,5: Dizione poetica di Morga Sevilla Sartorio.
18,20-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
18,50-20,34 (Bari II): Comunicati vari - Giornale radio - Musica varia.
18,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Comunicati vari.
19 (Roma): Dischi.
19-20,4 (Napoli): Musica varia - Cronaca dell'idroporto - Notizie sportive - Dischi.
19,50-19,30 (Roma): Notizie varie - Cronache del turismo (francese).

19-20,39 (Roma II): Musica varia - Notiziari in lingue estere - Giornale radio - Dischi.
19,20-19,43 (Roma): Musica varia.
19,44-20,4 (Roma): Notiziario in lingua francese.
19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.
20,40:

Concerto di musica orchestrale diretto dal M^o UMBERTO MANCINI

1. Mendelssohn: Scherzo dal *Sogno di una notte di mezza estate*.
2. D'Ambrósio: *Canzonetta*.

3. Puccini: *Turandot*, fantasia.
4. Rimsky-Korsakov: *Canto indiano*.
5. Lehar: *Nel paese del sorriso*, fantasia.
6. Escobar: *Tarantella*.
- 21,10: Cronache italiane del turismo - Convezione turistica.

21,20:

Gruppo delle Cantatrici italiane

diretto da MADDALENA PACIFICO

1. Anzellotti: *Lauda Filippina* ('300) (a tre voci).
2. Monteverdi: *Hor care canzonette* (a tre voci).
3. Mario Persico: *I dardi d'amore* (a due voci).
4. Adolfo Bossi: *Canto dei pescatori* (a tre voci).
5. Gohon-Melena: *Tre canti d'Africa*: a) *Ninna-nanna*, b) *Danza sacra*, c) *Aria moresca*.
6. Renzo Massarani: *Suzanna vatt'è vest* (a tre voci).
7. Malena: Due vecchie canzoni spagnuole: a) *Canja y Manchegas* (a due voci); b) *Tirana de Pipili* (a due voci).

22,30: MUSICA DA BALLO (fino alle 23,30).
23: Giornale radio.
23,15-23,30 (Roma): Notiziario inglese.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 386,6 - k.w. 50 - TORINO: kc. 1140 m. 283,2 - k.w. 7 - GENOVA: kc. 980 - m. 334,3 - k.w. 10
TRIESTE: kc. 1140 - m. 263,2 - k.w. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - k.w. 20
BOLZANO: kc. 538 - m. 559,7 - k.w. 10
ROMA III: kc. 1258 - m. 236,5 - k.w. 1
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
11,30: ORCHESTRA diretta dal M^o NICOLA MOLETTI.
12,15: Dischi.
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
13,10: SCENETTE FAMILIARI (offerte dalla IMPERIA DENTIFRICIO).

13,20: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal M^o I. COLUCCI: 1. Mascagni-Farinelli: *Le maschere*, fantasia; 2. Pennini-Malvezzi: *Intermezzo*; 3. De Micheli: a) *Alba estiva*, b) *Il torrente*, c) *Sotto i castagni*, d) *La sagra* (dalla suite *In campagna*); 4. Brunetti: *Scherzo*.
13,50: Giornale radio.
14-14,15: Dischi - Borsa.
14,15-14,25 (Milano-Trieste): Borsa.
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano): Vanna Bianchi: *Recitazio*; (Torino-Trieste): La rete azzurra di Spumetto; (Genova): Fata Morgana; (Firenze): Il nano Bagonghi (varie); (Bolzano): Lo Zia dei perché e la cugina Orizia.
17: Giornale radio.

17,15: MUSICA DA CAMERA col concorso della pianista Rosa Rosina e del violinista Antonio Scarsopoli, al piano AURELIO ROZZI: 1. Mozart: *Sonata in re magg.* per pianoforte; 2. Beethoven: *Romanza in fa magg.* per violino e pianoforte; 3. Chopin: *Valzer in sol bem. magg.*; 4. a) Baschirotti: *Canzone senza parole*, b) Schubert: *L'ape* (per violino solo).
17,50-17,55: Bollettino presagi.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19-20,4 (Genova-Milano II-Torino II): Musica varia - Comunicati vari.

STABIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.
MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III Ore 20,45

I QUATTRO RUSTEGHI

Commedia musicale in tre atti
dalla commedia di C. GOLDONI
Versi di GIUSEPPE PIZZOLATO

Musica di
E. WOLF-FERRARI

Personaggi:

Lunardo	Vincenzo Belloni
Margherita	Camilla Rota
Lucia	Magda Olivero
Maurizio	Afro Poli
Filipetto	Piero Girardi
Maria	Ebe Ticozzi
Silvio	Ernesto Badini
Cuculano	Amleto Galli
Conte Rizzardo	Giulia Testi
Felice	Gino del Signore
Giorgio	German Vercelli

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
PIERO FABBRONI

19-19,20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): MUSICA VARIA.

19,20-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziari in lingue estere.
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.
20,40: Cenni sull'opera *I quattro rusteghi*.
20,45:

I quattro rusteghi

Commedia musicale in tre atti
(dalla commedia di C. Goldoni)
Versi di GIUSEPPE PIZZOLATO

Musica di **ERMANNO WOLF-FERRARI**
Direttore e concertatore d'orchestra **PIERO FABBRONI**
(Vedi quadro).

Negli intervalli: Gigi Michelotti: *Le favole della marina*, colloquio con Maria Luisa - G. Villaloro: *Il mare nel canto dei poeti*, lettura.

Dopo l'opera: Giornale radio.
Indi (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - k.w. 3

12,15: Dischi.
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13-13,10: Notizie varie o Musica varia.
13,10: SCENETTE FAMILIARI (rubrica offerta dall'IMPERIA DENTIFRICIO).

13,20: ORCHESTRA AMBROSIANA (Vedi Milano).
13,50-14,15: Giornale radio - Consigli di economia domestica - Borsa.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Corrispondenza di Fatina.
17: Giornale radio.

17,15-17,55: CONCERTO VOCALE: 1. Tommaso Traetta (1727-1779): *Omnia cara* - dall'opera *Antigone* (mezzo soprano Maria Teresa Siragusa);

LUNEDÌ
Stazioni di Roma - Napoli - Bari - Palermo - Milano
Torino - Genova - Firenze - Trieste - Bolzano
Ore 13,10

SCENETTE FAMILIARI

di Giovanni Bertinotti
Trasmissione offerta dagli **STABILIMENTI IMPERIA - Grugliasco (Torino)**
Dentifricio Imperia - prodotto italiano di lusso
MED'CA, DISINFETTA, IMBIANCA

ZAMPIRONI FIDIBUS
UNICI
PULCRIFICANTI
DELLE
ZANZARE

ESIGETE
QUESTA MARCA

ZAMPIRONI

Bolscevici, prave tutti i
Farmacisti, Droghieri, Tabaccai, ecc.

LUNEDÌ

27 LUGLIO 1936 - XIV

2. Brandalone: Due liriche: a) *Pianto antico*, b) *Nell'aria della sera* (tenore Salvatore Pollicino); 3. Brahms: a) *Soltitudine nei campi*, b) *A un usignuolo*, c) *C'è là sui prati un casolare* (mezzo soprano Maria Teresa Siragusa); 4. a) Cilea: *L'Arlesiana*, lamento di Federico; b) Gounod: *Faust*, «Salve dimora» (tenore Salvatore Pollicino). 17,50-17,55: Bollettino presagi.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
12.59: m. 506,9; kW. 100
28. Concerto variato eseguito da una Banda militare.
21. Concerto di musica brillante per piano.
22.10: Breve varietà.
22.20: Concerto di cembalo: 1. Bach: *Dodici preludi*; 2. Beethoven: *Partita Liebster Jesu*; 3. Reger: *Due pastorali*; 4. Couperin: *Le Tombeau*; 5. Chopin: *Les matinales*; 6. Bach: *Fantasia cromatica e fuga in re minore*; 7. D. Scarlatti: a) *Sonata in re minore*, b) *Sonata in fa maggiore*.
23.15-1: Concerto di musica popolare e brillante.

BELGIO

BRUXELLES I
12.50: m. 485,9; kW. 15
18.15: Mus. da camera.
20. Concerto di musica leggera.
21.15: Concerto variato: 1. Lecocq: *Fantasia su il giorno e la notte*; 2. Mascini: *Adagio patetico*; 3. Caludi: *Geardas*, per violino e orchestra; 4. Mavet: *Suite miniatura*; 5. Rabeud: *Divergenti* su canti russi; 6. Dams: *Nel sobborgo di Granata*; 7. Saint-Saëns: *Overture della Principessa gialla*; 8. Hillier: *Marcia della Vallonia*.
22.10-23: Radiocorriere.

BRUXELLES II
12.50: m. 321,9; kW. 15
18.30: Concerto di dischi.
20. Concerto orchestrale variato: 1. Puccini: *Maria Sorella*; 2. Adam: *Ouv. di Se io fossi re*; 3. Lacombe: *Maffinata primaverile*; 4. Salabert: *Les airs du poète*; 5.

Rodel: *Zadrika*; 6. Poll: *Suite di valzer dalla Principessa del dollaro*; 7. Lincke: *Fantasia su Grieg*; 8. Donard: *Il merlo bianco* (per «piccolo»); 9. Pierné: *I soldatini di piombo*; 10. Canne: *Selezione del Saltimbanchi*; 11. La Gye: *Danza di Athelstane*; 12. Gilsen: *Due pezzi per orchestra*; 13. Lehar: *Selezione della Vedova allegra*; 14. Saint-Saëns: *Suite algerina*; 15. De Hadout: *A tout coeur*.
22.10-23: Dischi richiesti.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

12.50: m. 470,2; kW. 120
18.30: Musica riprodotta.
19.25: Canzoni e musiche popolari.
20.15: Concerto orchestrale: 1. Mozart: *Concerto in la, per violino e orchestra*; 2. Kóchel n. 219; 2. Franck: *Sinfonia*, in re minore.
21.15: Musica di dischi.

BRATISLAVA

12.50: m. 298,8; kW. 13,5
19.30: Trasm. da Praga.
20.10: Trasm. da Košice.
20.50: Trasm. parziale da Praga.
22.30: Musica di dischi.

BRNO

12.50: m. 325,4; kW. 32
Dalle 18.20: Trasmissione da Praga.

KOSICE

12.50: m. 259,1; kW. 10
18.30: Musica di dischi.
19.25: Trasm. da Praga.
20.10: Radio-teatro.
22.30: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
12.50: m. 269,8; kW. 11,2
Dalle 19.25: Trasmis. da Praga.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19-20.4: Musica varia - Comunicati vari - Dischi.
20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

Concerto di musica brillante

diretto dal M^{re} U. MANCINI
(Vedi Roma).

21.10: Cronache Italiane del turismo.

21.20:

Gruppo delle cantatrici italiane

diretto da MADDALENA PACIFICO
(Vedi Roma)

22.30: MUSICA DA BALLO (fino alle 23.30).

23-23.15: Giornale radio.

DANIMARCA

KALUNDBORG
12.40: m. 1250; kW. 60
20. Concerto orchestrale.
21.30: Flauto e piano.
21.50: Concerto vocale.
22.25: Beethoven: *Quartetto in re maggiore*, op. 18, n. 3.
22.55-0.30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
12.40: m. 778,6; kW. 25
20: Musica riprodotta.
20.45 (da Vichy): Concerto sinfonico (da stabilire).

GRENOBLE

12.50: m. 514,6; kW. 15
19.30: Musica di dischi.
20.30: Concerto variato con intermezzi di canto e recitazione.
LILLA
12.13: m. 347,3; kW. 60
18: Musica di films.
19.30: Dischi richiesti.
20: Musica brillante riprodotta.
20.30: Concerto variato con intermezzi di canto.

LYON-LA-TOUR

12.40: m. 463; kW. 100
19.30: Programma var.
20.30: Concerto variato e canto: 1. Schumann: *Sinfonia in si bemolle*; 2. Tomasi: *Melodie popolari corse*; 3. Larmassier: *L'empereur aux cerises*; 4. Bach: *Concerto per piano*; 5. Husel: *Arlecchinata*; 6. Canio: 7. Origi: *Melodie di giacche*; 8. Milhaud: *Il treno azzurro* - Alla fine: Danze (dischi).

MARSIGLIA P.T.T.

12.40: m. 400,5; kW. 120
19.30: Concerto variato.
20: Concerto sinfonico con soli.

PARIGI P. P.

12.40: m. 312,8; kW. 60
18.20: Musica di dischi.
19.45: Programma var.

20.30: Radiocconcerto
20.45: Diamant-Berger: 9 *Ternisburgo*, radiotelefono storico.
22: Mendelssohn: *Trio in re minore*.
22.30-23: Musica leggera riprodotta.

PARIGI P. T. T.

12.40: m. 431,7; kW. 120
18: Concerto variato.
19.30: Concerto variato.
20.30: Alcune melodie.
20.50: A. Dumas, figlio: *Le moglie di Claudio*, commedia in 3 atti.

PARIGI TORRE EIFFEL

12.45: m. 206; kW. 5
20.30: Concerto sinfonico: 1. Busser: *Suite funambolica*; 2. Ropartz: *Serenata per archi*; 3. Pott: *Variazioni in forma di danza*; 4. Pierné: *Pastorale varia*; 5. Talliferre: *Concerto per piano e orchestra*; 6. Aubert: *Feuilles d'images*.

RADIO COTE D'AZUR

12.40: m. 235,1; kW. 2
18.15: Danze e varietà.
19.40: Musica riprodotta.
21.15: Serata di varietà.
22.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

12.40: m. 1648; kW. 80
18.30: Concerto sinfonico.
20: Recitazione.
20.45: Programma variato: Concerto di musica da camera, melodie e dizione.
22.45: Musica da ballo.
23.15-0.15: Concerto di musica leggera.

RENNES

12.40: m. 288,5; kW. 40
19.30: Musica di dischi.
20.30 (La Comédie Française): Pierre Corneille: *Bruto*, tragedia in 5 atti.

STRASBURGO

12.40: m. 349,2; kW. 120
18.15: Concerto di piano.
19.15: Danze (dischi).

20.45: (da Vichy): Concerto sinfonico (da stabilire).

TOLOSA

12.40: m. 328,6; kW. 60

18: Orchestra viennese - Orchestra - Musica algerina - Musica militare.
19: Canto - Musette - Musica di films - Operette - Musica da ballo.
20.40: Radiocconcerto - Fantasia: *Trent'anni fa*.
21: R. Hahn: *Selezione di Malbina*.
22.20: Musica da camera - Musica da ballo - Canzoni regionali.
23.15-0.30: Orchestra viennese - Operette - Fantasia - Musica militare.

GERMANIA

Per tutta la durata dei Giochi Olimpici internazionali trasmetteranno solo *Koenigswusterhausen* e Berlino, le altre stazioni saranno in relay.

SALI PURGATIVI di S. VINCENT

(VALLE D'AOSTA)

SEMPLICI E JODATI

Depurano, disintossicano l'organismo, regolano le funzioni di stomaco, intestino, legato; danno benessere e salute.

Cura primaverile di grande efficacia

A titolo di prova, contro rimesa di L. 92, spediremo 6 flaconi Sali più una scatola dei nostri famosi bicchieri

SOCIETÀ DEL PLASMON - VIA ARCHIMEDE 10 - MILANO

(Aut. Prof. N. 11008)

L'ALPINA Casa di Cura per malati di petto
ALPEMUGO (Prov. Sondrio) metri 1200
 Fornita di ogni mezzo per la cura della specialità
 Resta: tanto per uomini che per donne da L. 23 a L. 36 tutto compreso anche eventuali interventi chirurgici, radiografie, medicinali, servizio, tasse di soggiorno, ecc.
 Direttore: Dott. Virginia Zubiani
 Consulenti: Cav. Uff. Dott. Marcello Bertolini e Prof. Umberto Carpi

di danze viennesi antiche; 2. Rossini: Musica di balletto del *Guglielmo Tell*; 3. Bayer: Danze della Fata delle bambole; 4. Bizet: Musica di balletto della *Carmen*; 5. Spies: *L'uccello azzurro*; 6. Ponchielli: Danza delle Ore della *Gioconda*; 7. Nicolai: Musica di balletto delle allegre comari di *Windsor*; 8. Debussy: Danza dei fiori della *Nala*; 9. Lortzing: Musica di balletto dell'*Orfina*; 10. Gounod: Musica di balletto del *Faust*; 11. Lullig: Balletto estiano; 24-1: Concerto vocale di canti nazionali di vari paesi.
 1-2 (solo Francoforte e Stoccarda): Vedi Berlino.

BERLINO

kc. 843; m. 356; kW. 109
 17: Concerto di *Lieder*.
 17:20: Concerto di pianoforte.
 18: Concerto di musica brillante e da ballo.
 19: Concerto variato di un'orchestra di Bati.
 20:10: Serata brillante di varietà e di danze: Festa al Lido.
 22:30: Come Koenigsgrabenhausen.

24-1: Musica da ballo (dischi).
 1-2 (anche per Francoforte e Stoccarda): Musica sinfonica (dischi).

INGHILTERRA

DROITWICH

kc. 200; m. 1500; kW. 150
 18:30: Musica brillante.
 19: Rievocazione brillante: il quarto complesso di «Gaffer and Gavotte» di F. Marriott Watson.
 20: Concerto orchestrale e vocale dedicato all'opera comica inglese: 1. Sidney Jones: *Sam Toy*; 2. Walter Leigh: *The pride of the regiment*; 3. Alfred Reynolds: *Derby Day*.
 21: Concerto di violino (Lisa Minghetti); 1. Mozart: Sonata in mi minore; 2. Paganini-Szymanowski: Capriccio numero 21; 3. Paradisi: Siciliana; 4. Suk: a) Un poco triste, b) Barlucosa.
 22:15: Orchestra della BBC diretta da Julian Clifford: 1. Mozart, *Ein deutsches Nachtmusik*; 2. Delmetich: *Spring Tidings*; 3. Dvorak: *Nella natura*, ouverture; 4. Bak: *Musica d'estate*; 5.

Ravel: *Alborado del gracioso*.
 23:15-24: Musica da ballo (Jos. Loss).

LONDON REGIONAL

kc. 877; m. 342,1; kW. 50
 18:30: Come Droitwich.
 20: Concerto corale degli allievi del Collegio di Eton con acc. di organo: Musica inglese.
 21: Musica da ballo (Henry Hall).
 21:30: Orchestra della BBC diretta da Trevor Harvey: 1. Mendelssohn: *Le Ebridi*, ouverture; 2. Deltus: *The soul to the Paradise Garden*; 3. Schubert: Musica di balletto della *Rosamunda*; 4. Rossini: Ouverture del *Barbiere di Siroli*.
 22:30: Musica da ballo (Jos. Loss).
 23:40: Trasmissione letterario-musicale: il poeta e il pioniere: Sir Walter Raleigh.

MILANO REGIONAL

kc. 1013; m. 296,2; kW. 70
 18:30: Organo da cinema.
 19:20: Concerto di musica brillante e popolare spagnola.
 20: London Regional.
 21: Danze (dischi).
 21:35: Varietà: Mr. Mike presents...
 22:30-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5
 18:10: Radiorchestra.
 19:30: Canzoni popolari.
 20:10: Massenet: *Manon*, opera in 5 atti (dischi).

LUBIANA

kc. 527; m. 569,3; kW. 6,3
 19:30: Musica di dischi.
 21:30: Programma var.
 22:20: Concerto per strumenti a fiato.

LETTONIA

MADONA

kc. 583; m. 514,6; kW. 50
 18:30: Musica per pianoforte.
 18:30: Progr. variato.
 19:40: Concerto di dischi.
 20:15: Brigades: *Il prete di commedia*.
 21:15-22:10: Concerto di dischi.

LUSSEMBURGO

kc. 232; m. 1293; kW. 150
 18:15: Concerto variato.
 20:30: Musica per Trio.
 21: Concerto di musica francese: 1. Boieldieu: Ouverture della *Dama bianca*; 2. Debussy: *Selection dalla Lakmé*; 3. Godard: *Simple bonjour*; 4. Debussy: *Le coin des enfants*, suite; 5. Ravel: *Pezzo in forma di habanera*; 6. Ibert: *Escales*, suite.
 21:50: Dvorak: *Dumky Trio*, op. 90.
 22:30: La danza attraverso gli ultimi.
 23:40: Radiocronaca.
 23:15-22:45: Wagner: *Selesione del Tannhäuser* (dischi).

NORVEGIA

OSLO

kc. 260; m. 1154; kW. 60
 20: Concerto vocale.
 20:40: Radiocronaca.
 21:15-22:45: Wagner: *Selesione del Tannhäuser* (dischi).

OZANDA

HILVERSUM I

kc. 160; m. 1875; kW. 100
 18:35: Concerto vocale con intermezzo di dischi.
 20:15: Radiocronaca.
 20:35: Concerto orchestrale, sinfonico, diretto da Schürich; 1. Debussy: *Prélude à l'après-midi d'un faune*; 2. Ciaikovski:

AVETE TROVATO LA TROVATA?



Se si tratta di una frase, misurate la leggibilità, ascoltate il suono, provatene la capacità di ricordo. E badate che serva realmente allo scopo; divulgare i pregi esclusivi di Salitina M. A., della quale il Salvatore Quirato ha ricevuto la migliore impressione «per la sua purezza, per il suo gradevole sapore, per la benefica azione che essa, per la sua composizione minerale, ha nei disturbi dispeptici e in quelli del ricambio organico». Voi avete capito che non si tratta di uno dei soliti surrogati o polveri che sviluppano solo anidride carbonica e dilatano lo stomaco. Ma di una bevanda di regime veramente dissolvente e benefica che piace per il suo sapore e fa bene per il suo contenuto di magnesio, calcio, sodio, e dei preziosissimi sali di litio solventi dell'acido urico. Cercate e troverete, e vincerete la «gara intellettuale».

Le frasi, i moti e le idee suggerite diventano proprietà dello Stabilmiento Farmaceutico Marco Antonetto, il quale potrà valersene nel modo che riterrà opportuno.

1° premio	L. 5000
2° premio	" 2000
3° e 4° premio (caduno)	" 1000
5° e 6° premio, apparecchio radiocentrico a 5 valvole «Vittoria» della WATT Radio Torino, tasse comprese, valore	" 950
7° 8° 9° e 10° premio apparecchio radio a 3 valvole WATT, 41 pila diffusa in Italia, valore	" 550
11° 12° 13° e 14° (caduno)	" 250
dal 15° al 114° scatola «Prodotti FIM» Augusto Bo, Torino (pastelli Tavolozza ad acquerello, 20 matite per stenografo colorate copiative, porta penne, inchostri, valore	" 30

Se la genialità non è

la vostra dote prima, non disperate. Potrete sempre vincere partecipando al **Secondo**

Concorso

Per partecipare a questo secondo Concorso, anch'esso dotato di ricchi premi, è sufficiente inviare alla S.I.P.R.A. (Concorso SALITINA M. A.), via Bertola, 40, Torino, uno o più frontispizi di scatola SALITINA M. A. sui quali il Concorrente è invitato ad indicare semplicemente il numero presuntibile di cartoline che perverranno alla S.I.P.R.A. con il consiglio, la frase o la trovata richiesta dal primo Concorso.

Al 1° 2° 3° 4° classificato un apparecchio radio a 5 valvole «Vittoria», valore	L. 950
Al 5° 6° 7° 8° 9° 10° 11° 12° 13° 14° classificato un apparecchio radio a 3 valvole WATT, valore	" 550
Dal 15° al 114° classificato una scatola «Prodotti FIM» contenente: 24 matite per disegnatori e per Ufficio colorate e copiative, inchostri stilografici, da scrivere e disegnare, colla Palmatina, astuccio pastelli, Tavolozza ad acquerello della centenaria Ditta AUGUSTO BO, Fabbrica inchostri e matite di Torino, produttrice della Matita Italiana di classe	" 30

A parità di merito saranno dichiarati vincenti i frontispizi pervenuti materialmente prima alla S.I.P.R.A.

Lo spoglio di questo secondo Concorso verrà effettuato alla presenza di un Regio Notale.
 Il tempo utile per partecipare sia al primo come al secondo Concorso scade improrogabilmente alle ore 24 del giorno 9 agosto 1936-XIV.

Il risultato dei due Concorsi verrà annunciato dalla Radio il giorno 30 agosto ed il nome dei Concorrenti, dichiarati vincitori dei principali premi, verrà pubblicato su questo giornale.

SALITINA M. A.

Stabilmiento Chimico-Farmaceutico
MARCO ANTONETTO - Torino



84711 TOSCA

ACQUA DI COLONIA - PROFUMO - LOZIONE



I prodotti "TOSCA" acquistano sempre più il favore delle Signore eleganti grazie al loro profumo ammaliante.

Un FLACCONCINO DI PROPAGANDA

si spedisce franco di porto contro l'invio di L. 1,50 in francoboli allo Stabilmiento L. MARTELLI & C. - Viale Ugo Bassi 2 FIRENZE (6 R).

LUNEDÌ

27 LUGLIO 1936 - XIV

Variazioni roccò; 3. Chahrier; España, rap-nodia.
21,40: Programma musicale brillante e variato.
22,30-23,40: Concerto di dischi.

HILVERSUM 11
kt. 995; m. 301,5; kW. 60
19,45: Concerto orchestrale di musica popolare e brillante.
22,10-23,10: Concerto di dischi.

POLONIA
VARSAVIA 1
kt. 224; m. 1339; kW. 120
19: Concerto di piano.
19,30: Romanze e canzoni.
19,55: La leggenda sulla Sonata al chiaro di luna di Beethoven.
21: Concerto della Marina militare.
22,15: Concerto orchestrale-romantic di musica polacca diretto da P. teiberg; 1. Montusko: Racconto, ouverture; 2. Karłowicz: Ragodia lituana; 3. Walek-Walewski: Suite di canzoni; 4. Wierchowicz: Il lupo; 23: Danze (dischi).

PORTOGALLO
LISBONA
kt. 629; m. 476,9; kW. 15
18,30: Musica leggera.
21,10: Concerto variato.
22: Concerto sinfonico.
23,20-24: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

kt. 823; m. 364,5; kW. 12
18,15: Concerto variato.
19,35: Musica moderna per piano.
20,25: Concerto di dischi.
21,5: Concerto vocale.
21,45: Concerto di mandolini.
22,20: Concerto ritmici.
23,25-30: Concerto var.

SPAGNA

BARCELONA

kt. 795; m. 377,4; kW. 7,5
18: Dischi richiesti.
21: Musica riprodotta.
22,35: Breve varietà.
22,15: Musica brillante.
23,10-23,15: Concerto di dischi.

MADRID

kt. 1095; m. 274; kW. 10
18: Concerto variato.
20: Musica da ballo.
21,15: Radiocento.
22,5: Concerto di pianoforte.
0,15: Musica da ballo.

SVEZIA

STOCOLMA

kt. 704; m. 426,1; kW. 55
19,30: Concerto di piano: 1. Beethoven: Sonata op. 59 in do maggiore; 2. Schubert: Impromptu in sol maggiore; 3. Bartók: Canzo popolare ungherese; 4. Johansen: Nar bruden gikk gjennom porten til kirken.
20,30: Concerto di musica

sica brillante e da ballo.
22,15-23: Concerto di una Banda militare: 1. Löfgren: Marcia; 2. Suppé: Ouvert.; 3. Strauss: Valzer; 4. Godard: Berceuse di Jocelyn; 5. Urbach: Melodie wagneriane; 6. Puck: Marcia fiorentina

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

kt. 556; m. 539,6; kW. 100
18,30: Concerto di harmonica.
19,25: Programma musicale variato.
20,40: Bernard Shaw: Der Arzt am Scheideweg, commedia (adatt.).

MONTE CENERI

kt. 1167; m. 257,1; kW. 15
19,30: Canzoni degli Indiani Quechua (dischi).
20: Ritrasmisione dalla Svizzera interna.

SOTTENS

kt. 677; m. 453,1; kW. 100
18,45: Conversazione: La scuola veneziana.
19,15: Attualità musicale.
20,10: Concerto di musica odi.
20,40: T. Fleischmann: Il colonnello Chabrier, radiodrama.
21,40: Quartetto di cornamuse.

Anche voi avete bisogno

Se avete capelli grigi o sbiaditi provate anche Voi la famosa **ACQUA ANGELICA**. In pochi giorni ridonerà ai vostri capelli il loro primitivo colore della gioventù. Non è una tintura, quindi non macchia, è completamente innocua, ed il suo uso pulisce e rinforza i vostri capelli. Richiedetela a Farmacisti e Profumieri. Non trovandola la riceverete franco inviando Lire 12 al Depositorio: **ANGELO VAI - PIACENZA - Sezione R**

UNGHERIA

BUDAPEST 1

kt. 545; m. 549,5; kW. 120
18,20: Radio-orchestra.
18,20: Radiorchestra.
20: Musica zingara.
21: G. Verdi: Aida, opera in 4 atti (dischi).
23,30: Musica da jazz.

U.R.S.S.

MOSCA 1

kt. 172; m. 1744; kW. 500
20: Musica richiesta.

MOSCA 111

kt. 401; m. 748; kW. 100
18: Trasmissione d'opera.
21: Musica da ballo.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kt. 941; m. 316,8; kW. 12
19,30: Musica orientale.
21,25: Musica di dischi.
21,35: Concerto variato.
22,15: Musica di dischi.
22,25: Radio-orchestra.

RABAT

kt. 601; m. 499,2; kW. 25
20: Concerto di dischi.
22,40: Musica da ballo.
23,24: Musica araba vocale e strumentale.

CAPOLAVORI MUSICALI

Berlioz: «Carnevale romano»

In origine l'ouverture del Carnevale romano fu l'introduzione dell'opera Benvenuto Cellini alla quale fino dal 1834 Berlioz stava lavorando. Enrico Heine infatti ne dava annuncio in questi termini: «Da Berlioz avremo presto un'opera che è un episodio della vita di Benvenuto Cellini. Sarà qualcosa di straordinario».

Invece, quando nel 1838 essa fu presentata la prima volta all'Opéra di Parigi, il successo fu molto contrastato; anzi si può dire che fu un insuccesso. Miglior sorte ebbe il Carnevale romano, eseguito la prima volta, sotto la direzione dell'autore, alla Sala Herz di Parigi nel 1841. Gli applausi furono tanto fragorosi ed insistenti che il pezzo dovette essere bisato.

Ebbene, il tema principale del Carnevale romano è quello stesso saltarello del secondo atto del Benvenuto Cellini, a proposito del quale Berlioz racconta nelle sue memorie un interessante episodio.

Alle prove del Benvenuto Cellini il maestro Habenecc giunto al saltarello del secondo atto non seppe o non volle farne risultare il movimento rapido e un po' volgare, così caratteristico, tanto che i danzatori non potevano seguirlo a tempo. «Più rapido. Muovetevi!», gli gridò l'autore; allora Habenecc, contrariato, batte con tale violenza l'arco del violino sul leggio, che lo spezzò, e rispose: «Siccome non ho la fortuna di accontentare il signor Berlioz posso andarmene».

Qualche anno dopo il maestro Habenecc fu presente alle prove del Carnevale romano e ne predisse una catastrofe. Le prove si svolsero in condizioni molto sventaggiose perché mancavano parecchi suonatori; ma Berlioz seppe durante l'esecuzione infondere tale entusiasmo da ottenere un risultato meraviglioso.

Ma i contrasti non erano ancora terminati: in fatti qualche anno dopo a Londra tanto l'ouverture del Carnevale romano che il Benvenuto Cellini, eseguiti in un grande concerto alla presenza della Regina Vittoria, furono accolti con molta freddezza, e la critica fu oltremodo ostile.

Quando Franz Liszt eseguì il Carnevale romano al teatro di Weimar ottenne invece un grande successo, successo che fu riconosciuto ad Hannover in un'esecuzione diretta da von Bülow.

Si può quindi affermare che l'insuccesso, più che al valore della composizione ed al gusto di un particolare pubblico, era dovuto alla deficiente interpretazione di qualche maestro che non sapeva penetrare lo spirito di quella musica novatrice, ardente, inquieta, dotata di straordinaria potenza tecnica fino allora sconosciuta.

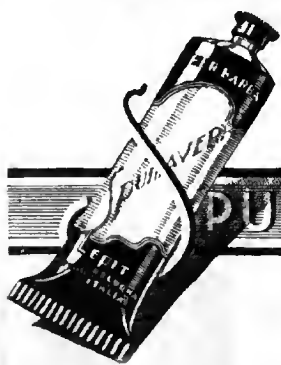
Nell'ouverture del Carnevale romano ci sono elementi tali di vitalità e di slancio da farla considerare come eminentemente rappresentativa dell'arte forse bisarza, ma sempre geniale, di Berlioz. E' composizione che potrebbe definirsi rapsodia per il suo carattere popolare.

Il tema principale è preceduto da un'introduzione che si apre con un suggestivo allegro con fuoco; segue l'andante sostenuto che presenta una linea di canzone, proposta dal corno inglese, accompagnata dal pizzicato degli archi; la canzone passa quindi con maggior intensità ai violoncelli, e quindi all'orchestra intera, senza pur perdere il suo carattere semplice ed un po' pazzo.

Nella seconda parte — vivace — ha svolgimento, sul ritmo di tarantella, una briosa e sfrenata fantasmagoria carnevalesca nella quale è profusa tutta l'arte di strumentazione di Berlioz, chiamato ai suoi tempi il mago dell'orchestra.

La parte brillante dell'ouverture offre di continuo interessanti particolari orchestrali, dalle sonorità più delicate e leggere ai fragori più violenti, volutamente banali. E' una felice traduzione musicale della baroonda carnevalesca tra graziose maschere e sguaiati mascherotti, che ostentano lazzi volgari ed atteggiamenti goffi e buffoneschi; la tarantola è meravigliosa, ricca di colori accesi che si alternano a morbide tinte, in un mosaico di grande effetto per vivacità e buon gusto.

Radetevi all'Italiana, giocondamente e senza timore!



Ecco un motto creato dalla italianissima Casa L.E.P.I.T., che può essere adottato e messo in pratica da ogni italiano, chiedendo e usando il nuovo sapone per barba:

SPUMAVERA L.E.P.I.T.

(In tubi - vosetti - cilindretti)

Il nome "Spumavera", dice tutta la purezza genuina di questo nuovo prodotto L.E.P.I.T. di classe eccezionale.

L. E. P. I. T. BOLOGNA

PRODOTTO ITALIANO AL CENTO PER CENTO

morbido come le nostre belle sete squisitamente profumato economico per il suo grande rendimento

Chiedete "Spumavera", al vostro profumiere. Se ne è provvisto, ordinatela a L.E.P.I.T. Bologna: la riceverete contro assegno e senza gravami di porto o imballo.
Tubo L. 5 - Vasetto L. 5 - Cilindretto L. 3

MARTEDI

28 LUGLIO 1936 - XIV

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 490,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI I: kc. 1059 - m. 253,3 - kW. 20
O BARI II: kc. 1357 - m. 231,1 - kW. 1
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
MILANO II e TORINO II
entrano in collegamento con Roma alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
12,15: Dischi.
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13-13,10: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13,10: LA LEGGENDA DEI PIDRI (trasmissione offerta dalla Soc. AN. L.E.P.I.T.).
13,30: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^o U. MANCINI: 1. Glazunov: *Baccanale*; 2. Scarlatti: *Toccata in re minore* (trascrizione Mancini); 3. Verdi: *Adia, fantasia*; 4. Taregchi: *Celebre serenata*; 5. Mendelssohn: *Scherzo dal Sogno di una notte d'estate*.

13,50: Giornale radio.
14-14,15: Cronache italiane del turismo - Borsa.
14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).
16,30 (Roma-Napoli): Dischi; (Bari): «Il salotto della Signora», conversazione di Lavinia Tretolli Adami.

18,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE.
17: Giornale radio.

17,15-17,55: CONCERTO STRUMENTALE: 1. Chopin: *Nocturno e Improvviso* (pianista Lea Cartaino); 2. Casellinovo-Telesco: *Secondo trio in sol* (professori V. Manno, G. Martorana e M^o Carlo Brunetti); 3. Pich Manigall: *Preludio e toccata* (pianista Lea Cartaino).

17,15 (Bari): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Cortopassi: *Fantasia di negri*; 2. Bazzini: *Réverie*; 3. Buonanno: *Ciclo e Cola, fantasia*; 4. Catalani: *Lorelei, preludio*; 5. Del Nunzio: *Canto mattutino*; 6. Frontini: *Danza della schiava*; 7. Gagliano: *Fiera al villaggio*; 8. Gunther: *Serenata spagnola*.

17,50-17,55: Bollettino presagi.
17,55-18 (Roma): Segnali per il servizio radio-ambrosferico trasmessi dalla R. Scuola F. Cesi.
18,20-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,50: Comunicazioni del Doposvoro e della R. Società Geografica.
18,50-20,34 (Bari II): Comunicazioni del Doposvoro e della Reale Società Geografica - Cronache italiane del turismo - Musica varia - Giornale radio.

19 (Roma): Dischi.
18,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni del Doposvoro - Dischi di musica varia - Comunicati vari.

19-20,4 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Aeroporto - Notizie sportive - Comunicazioni del Doposvoro e della Reale Società Geografica.
19,5-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache del turismo (inglese) - Conversazione turistica.

19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).
19,20-19,43 (Roma): Musica varia.

19-20,39 (Roma II): Musica varia - Notiziari in lingue estere - Giornale radio - Dischi.
19,44-20,4: Notiziario in lingua francese.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,30: Conversazione a cura del Comitato d'Azione per l'Università di Roma.

Il gladiatore morente

Commedia in tre atti di GINO ROCCA
Personaggi:

Siki Marcello Giorda
Elena Amelia Piemontese
Lo studente Mario Brizzolari
Croz Mario Ferrari
Tecla Dina Ricci
Gatto Gustavo Conforti
Grissone Felice Romano
Polpa Guglielmo Barnabò
Il dottore Danilo Calamai
Un commovente Ernesto Almirante
L'amico dello studente Nello Lunghetti
Il garzone di Polpa N. N.
Direzione artistica di G. GHERARDI
Regia di A. SILVANI

22,15:

Le nozze villerecce

Suite di musiche popolari di FELIKS RYBICKI
interpretata da gruppi corali e da solisti.
Orchestra diretta da Z. GORZINSKI.
(Registrazione).

22,45: MUSICA DA BALLO (fino alle 23,30).

23: Giornale radio.

23,15-23,30 (Roma): Notiziario in inglese.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc. 614 - m. 368,6 - kW. 50 - TORINO: kc. 1140
m. 263,2 - kW. 7 - GENOVA: kc. 936 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1140 - m. 263,2 - kW. 10
FIRENZE: kc. 410 - m. 491,8 - kW. 20
BOLOGNA: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 10
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,3 - kW. 1

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
11,30: TAO CHIST-ZAWARDELLI-CASSONE: 1. Haydn: *Trio n. 6* (1° tempo); 2. Tosti: *Canzone dell'addio*; 3. Beethoven: *Rondino*; 4. Urbach: *Fantasia su motivi di Ciaikovski*; 5. Taregchi: *Serenata capricciosa*; 6. Catalani: *In sogno*; 7. Wieniawski: *Leggenda*.

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
13,10: LA LEGGENDA DEI PIDRI (trasmissione offerta dalla Soc. AN. L.E.P.I.T.).

13,30: GINNETTA MANCINI (Vedi Roma).
13,50: Giornale radio.

14-14,15: Cronache italiane del turismo - Borsa.
14,15-14,25 (Milano-Trieste): Borsa.

18,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: «La storia dei confetti», fiaba di LORENZO GIGLI, Musica di F. C. GAITO.

17: Giornale radio.

17,15: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA PRATO DAL SAVIO LIDO DI TORINO.

17,50-17,55: Bollettino presagi.

17,55-18,5: EMILIA ROSSILLI: «Argomenti femminili».

18,50: Comunicazioni del Doposvoro e della Reale Società Geografica.

19-20,4 (Genova-Milano II-Torino II): Musica varia - Comunicati vari.

19-19,20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Musica varia.

19-20,24 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II
Ore 20,40

IL GLADIATORE MORENTE

Commedia in tre atti di
GINO ROCCA

Ore 22,15

LE NOZZE VILLERECCHE

SUITE DI MUSICHE POPOLARI DI
FELIKS RYBICKI

INTERPRETATA DA GRUPPI CORALI
E DA SOLISTI

Orchestra diretta da Z. GORZINSKI

(REGISTRAZIONE DA VARSAVIA)

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: Conversazione a cura del Comitato di Azione per l'Università di Roma.

20,40:

Concerto sinfonico

diretto dal Maestro UGO TANGINI
col concorso del pianista ATTILIO BRUGNOLI

1. Martucci: *Concerto* per pianoforte ed orchestra (pianista Attilio Brugnoli).
2. Collino: *Intermezzo sinfonico dell'opera La creola*.
3. Nascimbene: a) *Elegia*, b) *Scherzo*.
4. Ranzato: *Nenie e danze del deserto*; a) *Plenitudo alle porte di Bagdad*; b) *I fratelli siamesi*; c) *Tappa nel deserto*; d) *Nel tempio di Siva*.
5. Mascagni: *Le Maschere*, sinfonia.

Nell'intervallo: Vero Varanini: «Corrispondenze dall'A.O.I.» (lettura).

22 (clara): Notiziario letterario.

Concerto d'organo

M^o GIUSEPPE MOSCHINI
22,45: MUSICA DA BALLO dal LIDO GAY di Torino - ORCHESTRA ANGELOTTI (fino alle 23,30).

23: Giornale radio.

23,30 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12,15: Dischi.
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13-13,10: Notizie varie o Musica varia.
13,10-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Mascas: *Canzone d'altri tempi*, *Intermezzo*; 2. Uhl: *Wiener-Bohème*, *selezione*; 3. Solazzi: *Romanza*; 4. De Michel: *Suite napoletana*, op. 108; 5. Lu-netta: *In che posso servirvi*, *fox-trot*; 6. Giordano: *Carinelli*; *Il no, tarantella*.

13,50-14,15: Giornale radio - Cronache del turismo - Borsa.

14,30: Il salotto della signora: Costanza Notarbartolo.

18,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Variazioni ballistiche e Capitan Bombarda.

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO STRUMENTALE (Vedi Roma).

17,50-17,55: Bollettino presagi.

18,50: Comunicazioni del Doposvoro.

19-20,4: Musica varia - Comunicazioni varie - Dischi.

ZAMPIRONI

UNICI
DISTRIBUTORI
NELLE
ZANZARE

Z

ESIGETE
QUESTA MARCA

ZAMPIRONI

Indicazioni presso tutti i
Fornacieri, Droghieri, Tabaccai, ecc.

FIDIBUS

INSETTIFUGO



*Il sole e l'aria di
alta montagna non
danneggeranno
la vostra chioma*



PRO CAPILLIS L. E. P. I. T.

*proteggerà la
sua naturale
morbidezza e
la rafforzerà*

MARTEDI

28 LUGLIO 1936 - XIV

22.30-1: Concerto di musica brillante e da ballo. 1-2 (anche per Francoforte e Stoccarda). Musica strumentale registrata.

INGHILTERRA

DROITWICH

kc. 200; m. 1500; kW. 150
18.30: Banda militare della BBC diretta da O' Donnell.
19: Radioballetto.
19.30: Musica brillante.
20.30: Varietà e musica da ballo (Dai Savoy).
20.40: Dewan Shahr: 1 tre amici. Rievocazione immaginaria di alcuni episodi della vita del

poeta Omar Khayyam
22: Musica da camera:
1. Lolo; 2. Trio in la minore (e Stoccarda); 3. Ravel: Trio.
22.15-24: Musica da ballo (Billy Merrin).

LONDON REGIONAL

kc. 877; m. 3421; kW. 50
18.30: Come Droitwich.
20: Rievocazione: Il castello di Dumbarton.
20.40: Concerto dedicato ai balletti: 1. Haendel-Bachman: The Gods go a-begging, suite; 2. Liszt-Jacob: Apparitions, suite; 3. Ciaikovski. Scene

della trasformazione del-
lo Schiaccianoci.
21.30: Concerto di musica brillante e da ballo.
22.30: Musica da ballo (Billy Merrin).
23.00-24: Musica riprodot

MILANO REGIONAL

kc. 1013; m. 296.2; kW. 70
18.30: Come Droitwich.
20.10: Concerto di violino e piano: 1. Haendel-Hubay: Larghetto; 2. Tartini-Kreider: Fuga in la; 3. Flocio: Allegro; 4. Brahms: Scherzo; 5. Ravel: Danza spagnola; 6. Saitan-Radiorchestra: Spintola.
21.40: Musica da ballo.
22.30-24: London Regional

JUGOSLAVIA

BELGRAVO

kc. 686; m. 437.3; kW. 2.5
19.30: Musica di dischi.
20: Coro russo.
21: Radiocommedia.
21.30: Concerto variato.
22.20-23: Radiorchestra.

LUBIANA

kc. 527; m. 569.3; kW. 6.3
19 (da Salisburgo): Mozart: Don Giovanni, c-perta in due atti.

LETTONIA

MADONA

kc. 583; m. 514.6; kW. 50
18: Concerto di mandolini.
19.5 (dalla spiaggia di Riga): Concerto orchestrale variato con canto.
21.15: Concerto di dischi.

LUSSEMBURGO

kc. 232; m. 1293; kW. 150
18.15: Concerto variato.
20.5: Musica di dischi.
20.50: Solfi di violino e cello (d).
21: Festival F. Liszt: 1. Concerto in la per piano e orchestra; 2. Preludi, poema sinfonico; 3. Fantasia ungherese per piano e orchestra; 4. Faust-sinfonia.
22.35: Debussy: Il mare, poema sinfonico (d).
23: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO

kc. 260; m. 1154; kW. 60
19.30: Concerto di violino e piano: 1. Mozart: Sonata in sol maggiore; 2. Sinding: Arie antiche; 3. De Falla: Jota, danza spagnola; 4. Saitan-Radiorchestra: Il cigno; 5. Wieniawski: Obertas; 6. Kreisler: Ritornello antico; 7. Ries: La capriciosa.
20.30: Concerto sinfonico: Liszt: 1. Repetita ungherese n. 2; 2. Fantasia ungherese per piano e orchestra; 3. 1. preludio, poema sinfonico.
21.15: Programma var.
22.15: Concerto variato: 1. Wagner-Sonnata; 2. Nibelungen, marcia; 3. Strauss: Donauweibchen, valzer; 4. Kreisler: The dance of the merry maids; 5. Johannes: Nozze campestri in Norvegia; 6. Massenet: Méditation; 7. Lindemann: Recordi musicali, pot-pourri.

OLANDA

MILVERSUM I

kc. 160; m. 1875; kW. 100
18.40: Musica da camera.
19.55: Serata brillante di varietà. Il treno del martedì sera.
22.10: Concerto di dischi.
22.50-23.40: Musica da ballo.

MILVERSUM II

kc. 995; m. 301.5; kW. 60
19.50: Concerto dell'orchestra cittadina di Maestricht.
20.40: Concerto di dischi.
20.55: Concerto di un'orchestra ungherese.
21.25: Concerto di dischi.
22.15: Concerto dell'orchestra napolet. Spartaco Calza.
22.55-23.40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

kc. 224; m. 1339; kW. 120
19: Orleg: Sonata in fa maggiore, per violino e piano.
19.30: Concerto variato.
21: C. Scott: Rikiti-tasi, leggenda musicale da Il libro della giungla di R. Kipling.
21.30: Orchestra da camera: 1. Glinka: Notte estiva a Madrid, ouverture; 2. J. Sibelius: «Notte musicale» dalla suite Baisazar; 3. Siede: Notte estiva, suite; 4. Ciaikovski: Notturno; 5. Karstjanow: Serenata orientale; 6. De Micheli:

ANTENNA SCHERMATA

e Abbonamento o Rinnovo al
RADIOCORRIERE

«Antenna Schermata» per onde medie e corte L. 35, con Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. 50 assegno. «Antenna Schermata» regolabile per apparecchi poco selettivi L. 55, con Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. 65 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:

Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio
Ing. F. TARTUFARI - Torino
Via dei Mille, 24

Rivendita autorizzata per il Piemonte
dei famosi apparecchi

PHONOLA-RADIO

VENDITE - RATE - CAMBI
NOVITÀ: Modulo prontuario di norme
pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si
spedisce dietro invio di L. 1,50 in francobolli.

Chiaro di luna; 7. Amadeo: Idillio e serenata del Trovatore.
22.15: Musica da ballo.
23: Danze (dischi).

PORTUGALLO

LISBONA

kc. 629; m. 476.9; kW. 15
18.30: Concerto variato.
20: Quintetto.
21.10: Musica da camera.
22.10: Musica leggera.
22.30: Concerto di dischi.
23-24: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

kc. 823; m. 364.5; kW. 12
18.15: Musica riprodotta.
19 (da Salisburgo): Mozart: Don Giovanni, opera in 2 atti.
22.15: Concerto ritrasm.

SPAGNA

BARCELONA

kc. 795; m. 377.4; kW. 7.5
19: Dischi richiesti.
21: Musica riprodotta.
22.5: Musica orientale.
22.45: Arie per tenore.
23.40: Musica brillante.
24-1: Concerto di dischi.

MAORIO

kc. 1095; m. 274; kW. 10
18: Concerto variato.
20: Musica da ballo.
21.15: Radiocorrelazione.
22.5: Gluck: Selezione dell'Orfeo (dischi).
0.15: Musica da ballo.

SVEZIA

STOCKOLMA

kc. 704; m. 426.1; kW. 55
19.5 (da Salisburgo): Mozart: Don Giovanni, opera, atto primo.
21.10: Composizioni di Viking Dahl per canto e piano.
22.15-23: Concerto orchestrale variato: 1. Ciaikovski: Jocosa; 2. Alven: Margi danza; Schlenk: La farfalla; 4. Kjellberg: Minuetto; 5. O' Donnell: Due melodie; 6. Leoncavallo: Barcarola; 7. Poot: Burlesca; 8. Niemann: La fontana armoniosa; 9. Kostal: Torero Ramon.
23.40: Concerto di dischi.

SVIZZERA

BERDMUNSTER

kc. 556; m. 539.6; kW. 100
19.50: Concerto di mu-

sica popolare svizzera.
20.20: Commedia in dialetto.
21.10: Kreutzer: L'accampamento di Grana, opera (adatt.).

MONTE CENERI

kc. 1167; m. 251; kW. 15
19.30: Consonette veneziane (dischi).
20: Nicodemi: Il poeta, commedia in un atto.
20.40: Dischi richiesti (d).
21: Solfi di contrabbasso.
21.35: Balletti d'opere coreografiche.
21.40: Rabinstein: Il demone; 2. Halévy: L'ebrea; 3. Wagner: Rienzi.
22.10: Caminando onda... (trasmissione variata).

SOTTENS

kc. 677; m. 443.1; kW. 100
19 (da Salisburgo): W. Mozart: Don Giovanni, opera in 2 atti.

UNGHERIA

kc. 546; m. 549.5; kW. 120
19: Concerto orchestrale.
20.30: Radiocommedia dell'arrivo della staffetta olimpica diretta a Berlino.
22.5: Musica e jazz.
23.25: Musica da jazz.

U.R.S.S.

MOSCA I
kc. 172; m. 174; kW. 500
20: Lehar: La vedova allegra, operetta (adatt.).
MOSCA II
kc. 401; m. 748; kW. 100
17: Ritrasmisione.
19: Verdi: Requiem per soli, coro e orchestra.

STAZIONI EUROPEE

ALGERI

kc. 941; m. 318; kW. 12
21.2: Musica riprodotta.
21.35: Musica da ballo.
22.15: Boellmann: Sennala, per cello e piano.
23: Musica orientale.

RABAT

kc. 601; m. 499.2; kW. 25
20: Concerto di dischi.
21.45: Radiocommedia.
22.10: Concerto di pianoforte.
23.20: Musica da ballo.
23.24: Musica amba (d).



Una deliziosa
bevanda estiva!

Specialmente d'estate, quando il caldo è intollerabile e la sete si fa tormentosa, l'IDROLITINA superlitosia diuretica gradevolissima acqua da tavola è da preferirsi ad ogni altra bevanda, perché al delizioso sapore unisce preziose qualità curative contro gli attacchi dell'acido urico e perché facilita le funzioni digestive e quelle renali.

• 30.000 medici
d'Italia usano e
consigliano la
IDROLITINA



IDROLITINA

SUPERLITOSA DIURETICA - SCIOLGIF. L'ACIDO URICO

MERCOLEDÌ

29 LUGLIO 1936 - XIV

ROMA - NAPOLI - BARI

MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
 NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
 BARI I: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
 O BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1
 MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
 TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
 MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13,10: IL GALATEO DELLA SALUTE (trasmissione offerta dallo Stabilimento MARCO ANTONETTO).

13,20: ORCHESTRA MALATESTA (Vedi Milano).

13,50: Giornale radio.

14-14,15: Dischi - Borsa.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano).

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE. Violonista Ruggero Astolfi; Corelli: *La follia* - Soprano Elena Cheli; 1. Pergolesi: *Se tu m'ami*; 2. Schumann: *Sei bella o mia dolcezza*; 3. Paradisi: *Mia preso alla sua ragazza*; 4. Tocchi: *Canzonetta d'altri tempi* - Violonista Ruggero Astolfi; 1. Logan-Kreisler: *Pale Moon*; 2. De Falla: *Danza dalla Vida breve*.

17,50-17,55: Bollettino presagi.

18,20-18,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18,50-20,34 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Musica varia - Dischi - Giornale radio.

19 (Roma): Dischi.

18,50-19,45 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi di musica varia - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano-inglese).

19,5-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo (tedesco).

19,20-20,34 (Roma II): Musica varia - Notiziari in lingue estere - Giornale radio - Dischi.

19,20-19,43 (Roma): Musica varia.

19,44-20,4 (Roma): Notiziari in lingua francese.

19,45-20,4 (Roma III): Musica varia.

19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: Conversazione dell'on. Alessandro Parisi: «L'annuale della fondazione degli Arditi».

20,40:

Le creazioni di Ettore Petrolini

(in occasione del trigesimo della sua morte).
 Commemorazione ed illustrazione di S. E. ETTORE ROMAGNOLI.

(Vedi quadro).

21,30: Trasmissione dalla Basilica di Massenzio:

Concerto sinfonico

diretto dal M^{re} RICCARDO ZANDONAI

1. Mendelssohn: *Sogno di una notte d'estate*, ouverture e scherzo.
2. Respighi: *Le fontane di Roma*.
3. Berlioz: *Carnavale romano*, ouverture.
4. Rossellini: *Canto di marzo*, poema sinfonico; a) Notturmo, b) Rondo.
5. Suk: *Largo*.
6. Chopin: *Połącza in la bemolle* (trascrizione di Pick-Manglagall).
7. Zandonai: *La farsa amorosa*, ouverture.

Nell'intervallo: Cronache italiane del turismo: «Via aerea».

Dopo il concerto: Giornale radio - Indi (Roma): Notiziario in lingua inglese.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc. 314 - m. 388,8 - kW. 50 — TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7 — GENOVA: kc. 988 - m. 304,3 - kW. 10
 TRIESTE: kc. 1292 - m. 221,1 - kW. 10
 FIRENZE: kc. 610 - m. 491,3 - kW. 20
 BOLZANO: kc. 536 - m. 359,7 - kW. 10
 ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA diretta dal M^{re} NICOLA MOLETTI
 1. E. A. Mario: *Suona la ritirata*, marcia R.M.; 2. Kromke: *Valzer rustico*; 3. Myddleton: *Brigata fantasma*; 4. Petras: *Rivista dei ritornelli*; 5. Senese: *Cuncetti*, canzone napoletana; 6. Mariotti: *Vi ho già vista in qualche posto*; 7. Fagiani: *La ronda delle api*; 8. Viucci: *Fiore madriano*.

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13,10: IL GALATEO DELLA SALUTE (trasmissione offerta dallo Stabilimento MARCO ANTONETTO).

13,20: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Musorgski: *Selezione da Boris Godunov*; 2. Sgarbi: *Berceuse e Réverie*; 3. Cattolico: *Balletto romantico*; 4. Suk: *Intermezzo*; 5. Malatesta: *Scherzo danza*.

13,50: Giornale radio.

14-14,15: Consigli di economia domestica - Borsa.

14,15-14,25 (Milano-Trieste): Borsa.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Laura Benlizi: «La musica narrata ai piccoli».

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO della violinista LAURA RAZZA e della pianista ENA GOTTARDI: 1. Tartini: *Sonata in sol minore* (violinista Laura Razza); 2. a) Frescobaldi: *La Frescobaldi*, aria; b) Granados: *Alegro de concierto* (pianista Ena Gottardi); 3. a) Kreisler: *Capriccio viennese*; b) De Falla: *Danza spagnola* (violinista Laura Razza); 4. a) Henselt: *Rossini d'amour*; b) Chopin: *Studio*, op. 25, n. 1 (pianista Ena Gottardi).

17,50-17,55: Bollettino presagi.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20,4 (Genova-Milano II-Torino II): Musica varia - Comunicati vari.

19-19,20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Musica varia.

19,20-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: Conversazione dell'on. Alessandro Parisi: «L'annuale della fondazione degli Arditi».

20,40:

Le creazioni di Ettore Petrolini

(Vedi quadro).

TUTTE LE STAZIONI

Ora 20,40

LE CREAZIONI DI ETTORE PETROLINI

In occasione del trigesimo della sua morte

1. La scampagnata; 2. I salami; 3. Nerone arringa la folla; 4. Amleto; 5. Paggio Fernando; 6. Garzone; 7. Una gita a li Castelli.

Commemorazione ed illustrazione di

S. E. ETTORE ROMAGNOLI

21,30 (circa):

Sogno d'un valzer

Gperetta in tre atti di OSCAR STRAUS
 diretta dal M^{re} TITO PETRALIA

Personaggi:

Principessa Elena Alda Mangini
 Franz Dolores Gtani
 Contessa Federica Nina Aruffo
 Principe Gioacchino XIII Giacomo Gella
 Conte Lotario Riccardo Massucci
 Tenente Niki Enzo Baldi

Negli intervalli: Dizione poetica di Mario Pelosini - Notiziario artistico.
 Dopo l'opera: Giornale radio.
 Indi (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12,15: Dischi.
 12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13-13,10: Notizie varie o Musica varia.

13,10: IL GALATEO DELLA SALUTE (trasmissione offerta dallo Stabilimento MARCO ANTONETTO).

13,20: ORCHESTRA MALATESTA (Vedi Milano).

13,50-14,15: Giornale radio - Dischi - Borsa.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: «Piccole Italiane, a noi!».

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE.

17,50-17,55: Bollettino presagi.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20,4: Musica varia - Comunicati vari - Dischi.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: Conversazione dell'on. Alessandro Parisi: «L'annuale della fondazione degli Arditi».

20,40:

Le creazioni di Ettore Petrolini

(Vedi quadro).

21,30: Trasmissione dalla Basilica di Massenzio:

Concerto sinfonico

diretto dal M^{re} R. ZANDONAI

(Vedi Roma).

Nell'intervallo: Cronache italiane del turismo.

Dopo il concerto: Giornale radio.

TUTTI I MERCOLEDÌ ALLE ORE 13,10
 DA TUTTE LE STAZIONI

IL GALATEO DELLA SALUTE

Trasmisione giornalmente offerta dallo Stabilimento Farmaceutico

M. ANTONETTO DI TORINO

produttore della Sallina M. A.

Il meglio per acqua da tavola.

ZAMPIRONI **FIDIBUS**
 UNICI DISTRIBUTORI DELLE ZANZARE
 ESIGETE QUESTA MARCA
 ZAMPIRONI
 Rimediati, pronti tutti i Farmacisti, Droghieri, Tabaccai, ecc.

MERCOLEDÌ

29 LUGLIO 1936 - XIV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

18.59: Radiocorona: Il fuoco di Olimpia a Vienna.

21: Concerto di musica per due pianoforti: 1. Mozart-Grig: *Fantasia in do minore*; 2. Mozart-Grig: *Sonata in do minore*.
21.40: Concerto di musica brillante e da ballo: La famiglia Strauss.
22.35-1: Concerto orchestrale: 1. Schubert: *Quartetto in stile italiano in re maggiore*, n. 1; 2. Puccini: *Johann Strauss*, serenata; 3. Dvorak: *De la Légende*, op. 59, n. 6-10; 4. Ast: *Am Springbrunnen*; 5. Grétry-Mokl: *Les danses da Cerni*; 6. Proci: 8. Hummel: *Dodici danze tedesche*.

BELGIO

BRUXELLES I

18.59: Musica di dischi.

20: Concerto di musica leggera.
21: Radiocorona storica, 21.25: Radiocorona: 1. Cherubini: *Quartetto di violini*; 2. Massenet: *Fantasia su Thais*; 3. Delibes: *La source*; balletto; 4. Puccini: *Selezione della Cenerentola*; 22.30-23: Conc. di dischi.

BRUXELLES II

18.59: Musica di dischi.

20: Concerto sinfonico diretto da Jouton; 21: Haydn: *Sinfonia in re maggiore (L'orologio)*; 22: Rameau: *Suite di Placide*; 3. Vieux: *Tre preludi di Olivero il Semplero*; 4. Aubert: *Habana*; 5. Debussy: *Iberia*; 6. Dukas: *L'opéra de la stregone*; 22.30-23: Musica da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

18.59: Banda militare.

20.35: Canzoni popolari.
21.30: Radio-orchestra.
21.35: Beethoven: *Quartetto in si bemolle maggiore*, op. 130.
22.15: (dall'Hotel Splendide): *Les Bayans* sinfonici.
22.30: Musica da ballo.

BRATISLAVA

18.59: Piano e violino.

19.20: Trasm. da Praga.
22.30: Musica di dischi.

BRNO

18.59: Concerto di pianoforte.

19.20-23: Trasmissione da Praga.

KOSICE

18.59: Musica di dischi.

19.20: Trasm. da Praga.
22.30: Trasm. da Bratislava.

RADIO PARIGI

18.59: Concerto sinfonico.

19.30: Messa di Giesse.
20: Alcune melodie.
20.45: Klarnetmusik: *Le roi des palaces*, commedia buffa in 4 atti.
22.45: Musica da ballo.
23.15-10: Concerto di musica leggera.

RENNES

18.59: Serata musicale.

20.30: Serata musicale-letteraria: 1. Berlioz: *Il carnevale romano*, ouverture; 2. Févrié: *Amor, donna, danzante*, suite d'orchestra; 3. Kostal: *Suite albanese*; 4. Dizoné: 5. Suppé: *Opere del Bocaccio*; 6. Canto; 7. Waldteufel: *Estudiantina*, suite di valzer.

STRASBURGO

18.59: Concerto di canto, cello e piano.

18.45: Dischi richiesti.
19.30 (da Vichy): Concerto orchestrale (da stabilire).

TOLOSA

18.59: Concerto di canto, cello e piano.

18.45: Dischi richiesti.
19.30 (da Vichy): Concerto orchestrale (da stabilire).

GRENoble

18.59: Concerto di canto e recitazione.

18.59: Concerto di canto e recitazione.

LILIA

18.59: Musica di dischi.

20: Concerto di musica leggera.
21: Radiocorona storica, 21.25: Radiocorona: 1. Cherubini: *Quartetto di violini*; 2. Massenet: *Fantasia su Thais*; 3. Delibes: *La source*; balletto; 4. Puccini: *Selezione della Cenerentola*; 22.30-23: Conc. di dischi.

LYON-LA OUA

18.59: Musica di dischi.

20: Concerto sinfonico diretto da Jouton; 21: Haydn: *Sinfonia in re maggiore (L'orologio)*; 22: Rameau: *Suite di Placide*; 3. Vieux: *Tre preludi di Olivero il Semplero*; 4. Aubert: *Habana*; 5. Debussy: *Iberia*; 6. Dukas: *L'opéra de la stregone*; 22.30-23: Musica da ballo.

MARIGLIA P.T.T.

18.59: Musica di dischi.

20: Concerto sinfonico diretto da Jouton; 21: Haydn: *Sinfonia in re maggiore (L'orologio)*; 22: Rameau: *Suite di Placide*; 3. Vieux: *Tre preludi di Olivero il Semplero*; 4. Aubert: *Habana*; 5. Debussy: *Iberia*; 6. Dukas: *L'opéra de la stregone*; 22.30-23: Musica da ballo.

PARIGI P. P.

18.59: Musica di dischi.

20: Concerto sinfonico diretto da Jouton; 21: Haydn: *Sinfonia in re maggiore (L'orologio)*; 22: Rameau: *Suite di Placide*; 3. Vieux: *Tre preludi di Olivero il Semplero*; 4. Aubert: *Habana*; 5. Debussy: *Iberia*; 6. Dukas: *L'opéra de la stregone*; 22.30-23: Musica da ballo.

PARIGI P. T. T.

18.59: Musica di dischi.

20: Concerto sinfonico diretto da Jouton; 21: Haydn: *Sinfonia in re maggiore (L'orologio)*; 22: Rameau: *Suite di Placide*; 3. Vieux: *Tre preludi di Olivero il Semplero*; 4. Aubert: *Habana*; 5. Debussy: *Iberia*; 6. Dukas: *L'opéra de la stregone*; 22.30-23: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

18.59: Musica di dischi.

20: Concerto sinfonico diretto da Jouton; 21: Haydn: *Sinfonia in re maggiore (L'orologio)*; 22: Rameau: *Suite di Placide*; 3. Vieux: *Tre preludi di Olivero il Semplero*; 4. Aubert: *Habana*; 5. Debussy: *Iberia*; 6. Dukas: *L'opéra de la stregone*; 22.30-23: Musica da ballo.

RADIO COTE D'AZUR

18.59: Musica di dischi.

20: Concerto sinfonico diretto da Jouton; 21: Haydn: *Sinfonia in re maggiore (L'orologio)*; 22: Rameau: *Suite di Placide*; 3. Vieux: *Tre preludi di Olivero il Semplero*; 4. Aubert: *Habana*; 5. Debussy: *Iberia*; 6. Dukas: *L'opéra de la stregone*; 22.30-23: Musica da ballo.

RADIO COTE D'AZUR

18.59: Musica di dischi.

20: Concerto sinfonico diretto da Jouton; 21: Haydn: *Sinfonia in re maggiore (L'orologio)*; 22: Rameau: *Suite di Placide*; 3. Vieux: *Tre preludi di Olivero il Semplero*; 4. Aubert: *Habana*; 5. Debussy: *Iberia*; 6. Dukas: *L'opéra de la stregone*; 22.30-23: Musica da ballo.

PER RINGIOVANIRE

La meravigliosa LOZIONE RISTORATRICE

EXCELSIOR di Singer Junior ridà ai capelli il colore

naturale della gioventù. Non una tintura, non macchia.

Absolutamente innocua. Da 50 anni venduta ovunque

contro voglia di L. 14 alla PROFUMERIA SINGER

Milano, Viale Beatrice d'Este, 7a

22.30-1: Concerto di musica brillante e da ballo - In un intervallo: Radiocorona: Il fuoco di Olimpia a Vienna.
1-2 (anche per Francoforte e Stoccarda): Musica varia registrata.

INGHILTERRA

ORFOWITCH

18.59: Concerto orchestrale e voce dedicato all'opera comica inglese.

19.30: Serata musicale-letteraria: 1. Berlioz: *Il carnevale romano*, ouverture; 2. Févrié: *Amor, donna, danzante*, suite d'orchestra; 3. Kostal: *Suite albanese*; 4. Dizoné: 5. Suppé: *Opere del Bocaccio*; 6. Canto; 7. Waldteufel: *Estudiantina*, suite di valzer.

STRASBURGO

18.59: Concerto di canto, cello e piano.

18.45: Dischi richiesti.
19.30 (da Vichy): Concerto orchestrale (da stabilire).

TOLOSA

18.59: Concerto di canto, cello e piano.

18.45: Dischi richiesti.
19.30 (da Vichy): Concerto orchestrale (da stabilire).

GRENoble

18.59: Concerto di canto e recitazione.

18.59: Concerto di canto e recitazione.

LILIA

18.59: Musica di dischi.

20: Concerto di musica leggera.
21: Radiocorona storica, 21.25: Radiocorona: 1. Cherubini: *Quartetto di violini*; 2. Massenet: *Fantasia su Thais*; 3. Delibes: *La source*; balletto; 4. Puccini: *Selezione della Cenerentola*; 22.30-23: Conc. di dischi.

LYON-LA OUA

18.59: Musica di dischi.

20: Concerto sinfonico diretto da Jouton; 21: Haydn: *Sinfonia in re maggiore (L'orologio)*; 22: Rameau: *Suite di Placide*; 3. Vieux: *Tre preludi di Olivero il Semplero*; 4. Aubert: *Habana*; 5. Debussy: *Iberia*; 6. Dukas: *L'opéra de la stregone*; 22.30-23: Musica da ballo.

MARIGLIA P.T.T.

18.59: Musica di dischi.

20: Concerto sinfonico diretto da Jouton; 21: Haydn: *Sinfonia in re maggiore (L'orologio)*; 22: Rameau: *Suite di Placide*; 3. Vieux: *Tre preludi di Olivero il Semplero*; 4. Aubert: *Habana*; 5. Debussy: *Iberia*; 6. Dukas: *L'opéra de la stregone*; 22.30-23: Musica da ballo.

PARIGI P. P.

18.59: Musica di dischi.

20: Concerto sinfonico diretto da Jouton; 21: Haydn: *Sinfonia in re maggiore (L'orologio)*; 22: Rameau: *Suite di Placide*; 3. Vieux: *Tre preludi di Olivero il Semplero*; 4. Aubert: *Habana*; 5. Debussy: *Iberia*; 6. Dukas: *L'opéra de la stregone*; 22.30-23: Musica da ballo.

PARIGI P. T. T.

18.59: Musica di dischi.

20: Concerto sinfonico diretto da Jouton; 21: Haydn: *Sinfonia in re maggiore (L'orologio)*; 22: Rameau: *Suite di Placide*; 3. Vieux: *Tre preludi di Olivero il Semplero*; 4. Aubert: *Habana*; 5. Debussy: *Iberia*; 6. Dukas: *L'opéra de la stregone*; 22.30-23: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

18.59: Musica di dischi.

20: Concerto sinfonico diretto da Jouton; 21: Haydn: *Sinfonia in re maggiore (L'orologio)*; 22: Rameau: *Suite di Placide*; 3. Vieux: *Tre preludi di Olivero il Semplero*; 4. Aubert: *Habana*; 5. Debussy: *Iberia*; 6. Dukas: *L'opéra de la stregone*; 22.30-23: Musica da ballo.

RADIO COTE D'AZUR

18.59: Musica di dischi.

20: Concerto sinfonico diretto da Jouton; 21: Haydn: *Sinfonia in re maggiore (L'orologio)*; 22: Rameau: *Suite di Placide*; 3. Vieux: *Tre preludi di Olivero il Semplero*; 4. Aubert: *Habana*; 5. Debussy: *Iberia*; 6. Dukas: *L'opéra de la stregone*; 22.30-23: Musica da ballo.

RADIO COTE D'AZUR

18.59: Musica di dischi.

20: Concerto sinfonico diretto da Jouton; 21: Haydn: *Sinfonia in re maggiore (L'orologio)*; 22: Rameau: *Suite di Placide*; 3. Vieux: *Tre preludi di Olivero il Semplero*; 4. Aubert: *Habana*; 5. Debussy: *Iberia*; 6. Dukas: *L'opéra de la stregone*; 22.30-23: Musica da ballo.

LETTONIA

MADONA

18.59: Concerto orchestrale.

19.30: Serata musicale-letteraria: 1. Berlioz: *Il carnevale romano*, ouverture; 2. Févrié: *Amor, donna, danzante*, suite d'orchestra; 3. Kostal: *Suite albanese*; 4. Dizoné: 5. Suppé: *Opere del Bocaccio*; 6. Canto; 7. Waldteufel: *Estudiantina*, suite di valzer.

STRASBURGO

18.59: Concerto di canto, cello e piano.

18.45: Dischi richiesti.
19.30 (da Vichy): Concerto orchestrale (da stabilire).

TOLOSA

18.59: Concerto di canto, cello e piano.

18.45: Dischi richiesti.
19.30 (da Vichy): Concerto orchestrale (da stabilire).

GRENoble

18.59: Concerto di canto e recitazione.

18.59: Concerto di canto e recitazione.

LILIA

18.59: Musica di dischi.

20: Concerto di musica leggera.
21: Radiocorona storica, 21.25: Radiocorona: 1. Cherubini: *Quartetto di violini*; 2. Massenet: *Fantasia su Thais*; 3. Delibes: *La source*; balletto; 4. Puccini: *Selezione della Cenerentola*; 22.30-23: Conc. di dischi.

LYON-LA OUA

18.59: Musica di dischi.

20: Concerto sinfonico diretto da Jouton; 21: Haydn: *Sinfonia in re maggiore (L'orologio)*; 22: Rameau: *Suite di Placide*; 3. Vieux: *Tre preludi di Olivero il Semplero*; 4. Aubert: *Habana*; 5. Debussy: *Iberia*; 6. Dukas: *L'opéra de la stregone*; 22.30-23: Musica da ballo.

MARIGLIA P.T.T.

18.59: Musica di dischi.

20: Concerto sinfonico diretto da Jouton; 21: Haydn: *Sinfonia in re maggiore (L'orologio)*; 22: Rameau: *Suite di Placide*; 3. Vieux: *Tre preludi di Olivero il Semplero*; 4. Aubert: *Habana*; 5. Debussy: *Iberia*; 6. Dukas: *L'opéra de la stregone*; 22.30-23: Musica da ballo.

PARIGI P. P.

18.59: Musica di dischi.

20: Concerto sinfonico diretto da Jouton; 21: Haydn: *Sinfonia in re maggiore (L'orologio)*; 22: Rameau: *Suite di Placide*; 3. Vieux: *Tre preludi di Olivero il Semplero*; 4. Aubert: *Habana*; 5. Debussy: *Iberia*; 6. Dukas: *L'opéra de la stregone*; 22.30-23: Musica da ballo.

PARIGI P. T. T.

18.59: Musica di dischi.

20: Concerto sinfonico diretto da Jouton; 21: Haydn: *Sinfonia in re maggiore (L'orologio)*; 22: Rameau: *Suite di Placide*; 3. Vieux: *Tre preludi di Olivero il Semplero*; 4. Aubert: *Habana*; 5. Debussy: *Iberia*; 6. Dukas: *L'opéra de la stregone*; 22.30-23: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

18.59: Musica di dischi.

20: Concerto sinfonico diretto da Jouton; 21: Haydn: *Sinfonia in re maggiore (L'orologio)*; 22: Rameau: *Suite di Placide*; 3. Vieux: *Tre preludi di Olivero il Semplero*; 4. Aubert: *Habana*; 5. Debussy: *Iberia*; 6. Dukas: *L'opéra de la stregone*; 22.30-23: Musica da ballo.

RADIO COTE D'AZUR

18.59: Musica di dischi.

20: Concerto sinfonico diretto da Jouton; 21: Haydn: *Sinfonia in re maggiore (L'orologio)*; 22: Rameau: *Suite di Placide*; 3. Vieux: *Tre preludi di Olivero il Semplero*; 4. Aubert: *Habana*; 5. Debussy: *Iberia*; 6. Dukas: *L'opéra de la stregone*; 22.30-23: Musica da ballo.

RADIO COTE D'AZUR

18.59: Musica di dischi.

20: Concerto sinfonico diretto da Jouton; 21: Haydn: *Sinfonia in re maggiore (L'orologio)*; 22: Rameau: *Suite di Placide*; 3. Vieux: *Tre preludi di Olivero il Semplero*; 4. Aubert: *Habana*; 5. Debussy: *Iberia*; 6. Dukas: *L'opéra de la stregone*; 22.30-23: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

18.59: Concerto orchestrale.

19.30: Serata musicale-letteraria: 1. Berlioz: *Il carnevale romano*, ouverture; 2. Févrié: *Amor, donna, danzante*, suite d'orchestra; 3. Kostal: *Suite albanese*; 4. Dizoné: 5. Suppé: *Opere del Bocaccio*; 6. Canto; 7. Waldteufel: *Estudiantina*, suite di valzer.

STRASBURGO

18.59: Concerto di canto, cello e piano.

18.45: Dischi richiesti.
19.30 (da Vichy): Concerto orchestrale (da stabilire).

TOLOSA

18.59: Concerto di canto, cello e piano.

18.45: Dischi richiesti.
19.30 (da Vichy): Concerto orchestrale (da stabilire).

SVIZZERA

STOCOLMA

18.59: Concerto orchestrale.

19.30: Serata musicale-letteraria: 1. Berlioz: *Il carnevale romano*, ouverture; 2. Févrié: *Amor, donna, danzante*, suite d'orchestra; 3. Kostal: *Suite albanese*; 4. Dizoné: 5. Suppé: *Opere del Bocaccio*; 6. Canto; 7. Waldteufel: *Estudiantina*, suite di valzer.

STRASBURGO

18.59: Concerto di canto, cello e piano.

18.45: Dischi richiesti.
19.30 (da Vichy): Concerto orchestrale (da stabilire).

TOLOSA

18.5

GIOVEDÌ

30 LUGLIO 1936 - XIV

20.45:

Oceana

Commedia fantastica in tre atti
di SILVIO BENCO
Musica di ANTONIO SMAREGLIA
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
GIUSEPPE PAIS
Maestro dei cori: VITTORIO VENEZIANI
(Vedi quadro).

Negli Intervalli: S. E. F. T. Marinetti: « Futurismo mondiale: Poeti e romanzieri africanisti » - Conversazione di Renato Caniglia.
Dopo l'opera: Giornale radio - Indì (Roma): Notiziario in lingua inglese.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 388,6 - k.w. 50 - TORINO: kc. 1140
m. 263,2 - k.w. 7 - GENOVA: kc. 966 - m. 304,3 - k.w. 10
TRIESTE: kc. 1140 - m. 263,2 - k.w. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - k.w. 20
BOLOGNA: kc. 536 - m. 559,7 - k.w. 10
ROMA III: kc. 1258 - m. 338,5 - k.w. 1

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA AMEROSIANA diretta dal M° I. CULOTTA: 1. Ranzato: Quando un violino parla al violoncello; 2. Hildebrandt: Fantasia di valzer; 3. Mule: Una notte a Taormina, dalla suite Sicilia amore; 4. Cortopassi: Aurora; 5. Pizzi Emilio: Brac-Brac.

12,15: Dischi.
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
13,10: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal M° CESARE GALLINO - Nell'intervallo: « Una figurina dei Quattro Moschettieri ».

13,50: Giornale radio.
14-14,15: Cronache italiane del turismo - Borsa.

14,15-14,25 (Milano-Trieste): Borsa.
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Milano): Elisabetta Oddone: Prose e poesie per i piccoli (Trieste-Torino): « I giochetti della radio di Mastro Remo »; (Genova): Palestra; (Firenze): Fata Diana; (Bologna): La Zia dei perché e la cugina Oretta.

17: Giornale radio.
17,15: CONCERTO VOCALE col concorso del soprano MIRBA SATTA e del baritone ANTONIO USSELLO: 1. Giordano: Fedora, « G begli occhi lucenti »; 2. Verdi: Un ballo in maschera, « Alla vita che ti arride »; 3. Massenet: Manon, « or via Manon »; 4. Wagner: Tannhäuser, « G tu bell'astro »; 5. Alfano: Resurrezione, romanza atto 2°; 6. Verdi: Don Carlos, « Per me giunto »; 7. Wagner: Lohengrin, « Sola nei miei primi anni »; 8. Franck: Germania, « Perito e prigionier ».

17,50-17,55: Bollettino presagi.
17,55-18,5: Spigolature cabalistiche di Aladino.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

19-19,45 (Genova-Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.
19-19,20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bologna): MUSICA VARIA.

19,20-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bologna): Notiziario in lingua estere.
19,45-20,4 (Genova-Milano II-Torino II): MUSICA VARIA (trasmissione offerta dalla S. A. L.E.P.I.T.).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,30: Conversazione a cura della R.U.N.A. (Vedi Roma).

20,40: Cenni sull'opera Oceana.
20,45: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

12,15: Dischi.
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
13,10: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal M° CESARE GALLINO - Nell'intervallo: « Una figurina dei Quattro Moschettieri ».

13,50: Giornale radio.
14-14,15: Cronache italiane del turismo - Borsa.

14,15-14,25 (Milano-Trieste): Borsa.
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Milano): Elisabetta Oddone: Prose e poesie per i piccoli (Trieste-Torino): « I giochetti della radio di Mastro Remo »; (Genova): Palestra; (Firenze): Fata Diana; (Bologna): La Zia dei perché e la cugina Oretta.

17: Giornale radio.
17,15: CONCERTO VOCALE col concorso del soprano MIRBA SATTA e del baritone ANTONIO USSELLO: 1. Giordano: Fedora, « G begli occhi lucenti »; 2. Verdi: Un ballo in maschera, « Alla vita che ti arride »; 3. Massenet: Manon, « or via Manon »; 4. Wagner: Tannhäuser, « G tu bell'astro »; 5. Alfano: Resurrezione, romanza atto 2°; 6. Verdi: Don Carlos, « Per me giunto »; 7. Wagner: Lohengrin, « Sola nei miei primi anni »; 8. Franck: Germania, « Perito e prigionier ».

17,50-17,55: Bollettino presagi.
17,55-18,5: Spigolature cabalistiche di Aladino.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

19-19,45 (Genova-Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.
19-19,20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bologna): MUSICA VARIA.

19,20-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bologna): Notiziario in lingua estere.

19,45-20,4 (Genova-Milano II-Torino II): MUSICA VARIA (trasmissione offerta dalla S. A. L.E.P.I.T.).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: Conversazione a cura della R.U.N.A. (Vedi Roma).

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

ROMA - NAPOLI - BARI
PALERMO - MILANO II
TORINO II Ore 20,45

OCEANA

Commedia fantastica in 3 atti di
SILVIO BENCO

Musica di
ANTONIO SMAREGLIA

Personaggi:

Isid, dio del mare Pare Paul
Kra (suo marito) Salomone Metelli
Ugo (suo marito) Dante Sciacqui
Vadar... Edmondo Grandini
Tharsh, suo fratello B. Salsatorelli
Norsa... Iris Adams Corradetti

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
GIUSEPPE PAIS
Maestro dei cori V. VENEZIANI

20,40:

Il progettista

Scene radiofoniche in tre tempi
di PAOL GAVAGNERO

(Novità)

Personaggi principali:

Comm. Bruno Ansaldi, industriale Franco Becci
Ing. Piero Villa, progettista Stefano Sibaldi
Ing. Renzi, direttore tecnico Giorgio Piamonti
Gr. uff Antonio Villa, padre dell'ing. Piero Silvio Ruzzi
Cav. Giorgio Landi, segretario del
gr. uff. Villa... Guido de Monticelli
Signora Anna Gandini, moglie dell'ing.
Villa
Disegnatori, operai, vigili, artisti, domestici,
portinai.
Regia di ALBERTO CASELLA

22 (circa):

Concerto di musica da camera

Violinista GIOVANNI CRITI
e pianista PALMA SANTONCINI.

1. R. Strauss: Sonata op. 18 - Allegro ma non troppo - Andante cantabile (Improvvisazione) - Allegro (Finale).

2. Perosi: Tema con variazioni.
Indì: MUSICA DA BALLO dal LIBO GAY di Torino: Orchestra ANGELINI (fino alle 23,30).

23-23,15: Giornale radio.
23,30 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

GIOVEDÌ:

Stazione di Palermo - Ore 17,15

CONCERTINO L.E.P.I.T.
DEDICATO ALLE SIGNORE

ACQUA L.E.P.I.T., un aroma discreto signorile,
che soddisfa la più esigente fra le persone eleganti.

OGNI GIOVEDÌ

Stazioni di Milano II, Torino II, Roma III, Genova
Dalle ore 19,45 alle 20,4

CONCERTINO DI MUSICA VARIA

offerto dalla S. A. L.E.P.I.T. - Bologna

ACQUA L.E.P.I.T.

DELIZIOSA COLONIA PER TOILETTA



ARMONIA

Tutti uguali, tutti di identico tocco, i tasti del pianoforte. Fragili dita che li sfiorano appena, mani impetuose che li comandano: in ogni caso, limpida dovrà restar l'armonia. Son tasti docili come quelli della Olivetti Portatile.

OLIVETTI PORTATILE

ING. C. OLIVETTI & C. SOCIETÀ ANONIMA - IVREA (AOSTA)

GOVEDÌ

30 LUGLIO 1936 - XIV

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - xw 3

12.15: Dischi.
12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13: Notizie varie o MUSICA VARIA.
13.10: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Montanari: *Maquita*, intermezzo; 2. Savino: *Speranza*, intermezzo; 3. Stajano: a) *Meriggio galo*, b) *Serenata a Marechiaro*, c) *Panarella* (da *Una festa a Piedigrotta*); 4. Russitano-Lanza: *Gingia*, tango; 5. Figarola: *Romanzo*; 6. Giachino: *Idillio*, intermezzo; 7. Rampoldi: *Mamme mammine*, fox lento.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

Kc. 592; m. 505,8; kw. 100
19.10: Concerto musicale
19.30: Musica di musica viennese.
20: Paul Busson: *Tre anni*, commedia popolare in quattro atti.
22.10: Concerto di plettri con canto: Musica viennese brillante e da ballo.
23.25: Musica popolare austriaca (dischi).

BELGIO

BRUXELLES I

Kc. 620; m. 483,9; kw. 15
18.15: Concerto vocale.
18.45: Musica di dischi.
20: Conc. di dischi.
20.15: Radiocanto.
21: (dal Casino di Knocke): Concerto sinfonico: 1. Jørgen: *Ronde Walen*; 2. Sirens: *Danza funambolica*; 3. Mozart: *Berceuse*; 4. Maes: *Ardesca*, scherzo; 5. Borodini: *Danze del Principe Igor*.
22-20: Dischi richiesti.

BRUXELLES II

Kc. 592; m. 521,9; kw. 15
18: Programma var.
18.30: Concerto di dischi.
20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Keler Bella: *Overture ungherese*; 2. De Herve: *L'età d'oro*.
Nell'intervallo: Radio-bozzetto.
21: Concerto orchestrale dedicato a Chabrier: 1. Marcia allegro; 2. Una educazione mancata, ouverture; 3. Suite di valzer; 4. Foglio d'albume; 5. Habanera; 6. Espada, rapsodia; 7. Dischi vari; 8. Casanueva: *Scene campestri*, suite.
21.40: Nicolai: *Solte regina*.
22-10-23: Musica sinfonica (dischi).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

Kc. 638; m. 470,2; kw. 120
19.30: Coma Bratislava.
19.50: Musica di dischi.
21.10: Programma dedicato a Maceppa di Clakovsky e Liszt, poesie di Byron e Victor Hugo.
22.15: Musica leggera.

BRATISLAVA

Kc. 1004; m. 298,8; kw. 13,5
18.10: Canzonni magiare.
19.30: Progr. variato.
20.35: Trasm. da Praga.

BRNO

Kc. 922; m. 325,4; kw. 32
18.20: Conc. per violino.
19.30: Come Bratislava.
20.50: Canti del 1848.
21.10-23: Trasmissione da Praga.

KOSICE

Kc. 1158; m. 259,1; kw. 10
19.30: Come Bratislava.
21.15: Trasm. da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

Kc. 1113; m. 269,5; kw. 11,2
19.30: Musica di dischi.
19.50: Come Bratislava.
20.30: Serata teatrale.
21.10: Trasm. da Praga.

DANIMARCA

KALUNOBORG

Kc. 240; m. 370,2; kw. 60
20.10: Musica danese.
21.10: Concerto orchestrale.
21.40: Musica popolare danese.
22.15: Concerto di pianoforte.
22.30: Musica eccl.
23-0-30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

Kc. 1077; m. 276,5; kw. 25
20: Musica di dischi.
20.30: Concerto di musica leggera e canto.
21.10: Trasm. da Parigi P.T.T.

GRENOBLE

Kc. 583; m. 514,6; kw. 15
19.38: Concerto di piano.
20.30: Come Parigi P.T.T.

13.50-14.15: Giornale radio - Cronache del turismo - Borsa.

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Gli amiconi di Fatina.

17: Giornale radio.

17.15: CONCERTO DI MUSICA VARIA offerto dalla S. A. L.E.P.I.T.

17.50-17.55: Bollettino presagi.

17.55-18.55: SPIGOLATURE CABALISTICHE DI ALADINO.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18-20.4: Musica varia - Comunicazioni varie - Dischi.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.30: Conversazione a cura della R.U.N.A. (Vedi Roma).

20.40: Cenni sull'opera *Oceano*.

20.45:

Oceano

Commedia fantastica in tre atti di Silvio Benco.

Musica di ANTONIO SMAREGLIA.

(Vedi Roma).

Negli intervalli. Conversazione di S. E. F. T. Marinetti - Conversazione di Renato Canaglia.

Dopo l'opera: Giornale radio.

LILLA

Kc. 1213; m. 247,3; kw. 60

18: Concerto di dischi.
19.30: Dischi richiesti.
20.30: Trasmissione da Parigi (da stabilire).

LYON-LA DOUA

Kc. 958; m. 453; kw. 100

19.30: Programma var.
20.30: Come Parigi P.T.T.
22.45: Danze (dischi).

MARSIGLIA P.T.T.

Kc. 749; m. 400,5; kw. 120

20.15: Radiocanto.
20.30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.

Kc. 958; m. 312,8; kw. 60

18.27: Conc. di dischi.
19.50: Concerto di piano.
20.35: Musica regionale.
20.40: Fouson-Wiechler: *Il matrimonio di Melle Eudemia*, commedia in 3 atti.

PARIGI P. T. T.

Kc. 695; m. 431,7; kw. 120

19.38: Concerto di piano.
20.30: Parés-Van Parys: *Le coeur y est*, opera in 5 atti.

PARIGI TROU EIFFEL

Kc. 1456; m. 206; kw. 5

20.30: Concerto variato con intermezzi di canti.
21: Musica di dischi.

RADIO COTE D'AZUR

Kc. 1276; m. 235,1; kw. 2

19.15: Danze e varietà.
19.30: Radiocanto.
20.20: Concerto di dischi.
21.15: Serata letteraria-musicale.
22.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

Kc. 182; m. 1648; kw. 80

19: Concerto di dischi.
20: Programma variato: Viaggio musicale attraverso il mondo.
20.45: Concerto sinfonico consacrato all'Italia: 1. Chaperietti: *Impressioni d'Italia*; 2. Palestrina: *Montetti e madrigali*; 3. Vittoria: *O vos omnes*; 4. Palestrina: *Lamentazione* ha conquistato il mio cuore; 6. Gabrieli: *Anchi e arangelati*; 8. Monteverdi: *Abi nonna morire*, madrigale, per coro; 7. Monteverdi: *L'incoronazione di Poppea*.
22.45: Musica da ballo.
23.15-0.15: Concerto di musica leggera.

RENNES

Kc. 1040; m. 288,5; kw. 40

19.30: Musica di dischi.
20: Fauriol: *Le chapeau*.
20.30: Paul Nivroz: *Amours*, commedia in 3 atti.

STRASBURGO

Kc. 859; m. 349,2; kw. 120

19.15: Musette dischi.
20.30: (La Comédie Française): E. Sée: 1. *L'in discret*, commedia in 3 atti; 2. *L'assistant*, commedia in 1 atto.

TOLOSA

Kc. 913; m. 526,6; kw. 60

18.40: Orchestra - Musica regionale - Musica di films - Operette.
19.40: Musette - Musica da camera - Operette - Musica militare.

21.10: Fantasia: *Attraverso il vasto mondo*.

22: Gabarruche: *Selezione di Enlèez-moi*, operetta.

22.40: Musica da ballo - Canzoni - Musica regionale.
23.00-0.30: Musica di films - Musica brillante - Orchestra.

GERMANIA

Per tutta la durata dei Giochi Olimpici Internazionali trasmetteranno solo Koenigsusterhausen e Berlino; le altre stazioni saranno in relas

KOENIGSUSTERHAUSEN

Kc. 191; m. 1571; kw. 90

AMBURGO

Kc. 904; m. 333,9; kw. 160

BRESLAVIA

Kc. 596; m. 315,8; kw. 100

AUTORI GIOVANI

desiderate vedere pubblicate gratuitamente le vostre opere? Chiedete informazioni alla Casa Editrice A. B. C. - Via Ludovica, 19 - Torino

COLONIA

Kc. 658; m. 455,9; kw. 100

FRANCOFORTE

Kc. 1195; m. 251; kw. 25

KOENIGSBERG I

Kc. 1031; m. 291; kw. 100

LIPSA

Kc. 785; m. 382,2; kw. 120

MONACO DI BAVIERA

Kc. 740; m. 405,4; kw. 100

STOCARDA

Kc. 574; m. 522,6; kw. 100

18: Come Berlino.

20.10: Serata brillante di varietà popolare: Festa di luci sull'Alster.

21.15: Notizie preim-pioniche.

22.30-1: Come Berlino.

1-2: Isolo Francoforte e Stoccarda: Vedi Berlino.

BERLINO

Kc. 841; m. 356,7; kw. 100

17: Musica brillante.

18: Musica da ballo.

20.10: Come Koenigsusterhausen.

22.30-1: Concerto di musica brillante e da ballo - In un intervallo: Radiocronaca: Il fuoco di Olimpia a Praga.

1-2 (anche per Francoforte e Stoccarda): Musica varia registrata.

INGHILTERRA

DROITWICH

Kc. 200; m. 1506; kw. 150

18.30: Banda militare della BBC diretta da O' Donnell.

19.15: Concerto di musica brillante e da ballo.

20.15: Concerto di piano: Schubert: *Sonata* in la minore op. 42.

20.40: Musica da ballo (Sidney Baynes).

22.30: Orchestra della BBC diretta da John Barbirolli: 1. Elgar: *Frisolart*, ouverture; 2. Elgar: *Wiggle*, scherzo; 3. Canto; 4. Kodaly: *Danze di Maroszek*.

23.15-24: Musica da ballo (Maurice Winick).

LONDON REGIONAL

Kc. 877; m. 342,1; kw. 50

18.30: Come Droitwich.

20: Musica da ballo (Henry Hall).

20.10: DOWAN SHARPE: I tre amici, rievocazione immaginaria di alcuni episodi della vita del poeta Omar Khayyam.

21.10: Orchestra della BBC diretta da O' Donnell: 1. Thomas: *Overture* della *Mignon*; 2. Dvorak: *Due violini*, op. 54; 3. Jáknefelt: a) *Pre-ludio*, b) *Berceuse*; 4. Maerli: *Tre quadri* di composizioni di Suppé.

22.30: Musica da ballo (Maurice Winick).

23.10-24: Musica riprop.

MIDLAND REGIONAL

Kc. 1013; m. 296,2; kw. 70

18.30: Concerto variato.

19.15: Come Droitwich.

20: London Regional.

21.30: Conc. orchestrale dedicato alle serenate.

22.30-24: London Regional.

23.10-24: London Regional.

23.10-24: London Regional.

23.10-24: London Regional.

23.10-24: London Regional.

23.10-24: London Regional.

23.10-24: London Regional.

23.10-24: London Regional.

23.10-24: London Regional.

23.10-24: London Regional.

23.10-24: London Regional.

23.10-24: London Regional.

23.10-24: London Regional.

23.10-24: London Regional.

23.10-24: London Regional.

23.10-24: London Regional.

23.10-24: London Regional.

23.10-24: London Regional.

23.10-24: London Regional.

23.10-24: London Regional.

23.10-24: London Regional.

23.10-24: London Regional.

23.10-24: London Regional.

23.10-24: London Regional.

23.10-24: London Regional.

23.10-24: London Regional.

23.10-24: London Regional.

23.10-24: London Regional.

23.10-24: London Regional.

23.10-24: London Regional.

23.10-24: London Regional.

23.10-24: London Regional.

23.10-24: London Regional.

23.10-24: London Regional.

23.10-24: London Regional.

23.10-24: London Regional.

23.10-24: London Regional.

23.10-24: London Regional.

23.10-24: London Regional.

23.10-24: London Regional.

23.10-24: London Regional.

23.10-24: London Regional.

23.10-24: London Regional.

23.10-24: London Regional.

23.10-24: London Regional.

23.10-24: London Regional.

23.10-24: London Regional.

23.10-24: London Regional.

23.10-24: London Regional.

23.10-24: London Regional.

23.10-24: London Regional.

23.10-24: London Regional.

23.10-24: London Regional.

23.10-24: London Regional.

23.10-24: London Regional.

23.10-24: London Regional.

23.10-24: London Regional.

23.10-24: London Regional.

23.10-24: London Regional.

23.10-24: London Regional.

23.10-24: London Regional.

23.10-24: London Regional.

23.10-24: London Regional.

23.10-24: London Regional.

23.10-24: London Regional.

GIOVEDÌ

30 LUGLIO 1936 - XIV

ouverture: 2. Dvorak: *Indian*, canzonetta. 3. Pjemi: *Levi*, suite. 4. Niemann: *Sur le Rucka*. 5. Debussy: *L'Angelus*. 6. Friedemann-Gartner: *Danza viennese* n. 2. 7. Leoncavallo: *Mafiusana*. 8. Svendsen: *Rapsodia norvegese*.
22:20: Musica. *Ilsemm-burghe*.
23: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO
20: Concerto vocale.
20:30: Programma popolare brillante e variato.
22:15-22:45: Mus. varia.

OLANDA

HILVERSUM I
18:40: Concerto di dischi.
19:10: Radiocommedia.
19:50: Concerto variato.
20:25 (dal Kurhaus di Scheveningen): Lucienne Boyer.
22:35: Radiobozzetto.
21:25 (dal Kurhaus di Scheveningen): Lucienne Boyer.
21:35: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Offenbach: *Ouv. di Orfeo ed inferno*. 2. Bisse: *Danze nuziali*. 3. Grosmann: *Chardas del Spirito del Foino*. 4. Etancke: *Selezione del Cugino di Dingsda*. 5. Gerhartz: *Marcia degli eroi*.
22:50-23:40: Musica da ballo.

HILVERSUM II
18:55: Conc. di organo.
21:10: Concerto di un doppio coro maschile a 4 voci.
22:10-23:10: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
18:24: m. 1339; kW. 120
19: Radioteatro.
19:35: Canzoni regionali.
20:5: Swirski. *Viaggio*

immaginario nel *Brastie*, quadri musicali.
20:35: Paderewski: *Sinfonia in si minore* (dir. Fietberg).
22:15: Danze (dischi).
23: Musica da ballo.

PORTOGALLO

LISBONA
18:29: m. 476; kW. 15
19:10: Banda militare.
19:50: Concerto variato.
21:10: Concerto di chitarra.
21:30: Slez. di un'opera (da stabilire).
22:30: Radiocconcerto.
23:15-24: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
18:23: m. 364; kW. 12
18:15: Radiocommedia.
19:20: Conc. per flauto.
20:10: Musica leggera.
21:15: Concerto vocale.
22:10: Musica di dischi.

SPAGNA

BARCELONA
18:23: m. 377; kW. 7.5
19: Dischi richiesti.
21: Musica riprodotta.
22:5: Canzoni catalane.
22:20: Radiorchestra: *Conc. di Musica di balletto del Fausi*.
22:45: Jazz per due piani.
23:50: Musica brillante.
23:40-1: Concerto di dischi.

MADRID

18: Concerto variato.
20: Musica da ballo.
21:15: Radiocconcerto.
23:5: Banda municipale.
0:15: Musica da ballo.

SVEZIA

STOCOLMA
18:24: m. 426; kW. 55
19:30: Radiocbaret.
21:20: Concerto orchestrale: 1. Sodermann: *Nozze*. 2. Alfven: *Rapsodia svedese*.
22:23: Orchestra della stazione e pianoforte: 1. Hallén: *Visioni di sogno*. 2. Hallén: *Lume di luna*.
23:10: Danza: 3. Palmgren:

Il fiume, concerto per piano e orchestra; 4. Grieg: *In autunno*, ouverture da concerto.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
18:56: m. 539; kW. 100
19:30: Programma musicale variato per gli svizzeri all'estero.
21:10: Heyrich: *I cercatori di diamanti*, radioreccta.

MONTA CENERI

18:17: m. 257; kW. 15
19:30: Melodie della montagna (dischi).
20: Mezzogiorno all'ospizio del San Gottardo, radiocronaca.
20:30: Concerto di musica contemporanea eseguito dalla Radiorchestra: 1. Ernst-Krenek: *Concertino* per flauto, violino, clavicembalo e orch. d'archi; 2. Kurt Thomas (1904): *Serenata* per piccola orchestra; 3. Manuel de Falla: *Lumour sorcier*; 4. Danze rituelle du feu.
21:25: Molnar: *Il generalissimo*, commedia in un atto.

GOTTEN

18:57: m. 443; kW. 100
20:10: Concerto di musica classica.
20:40: Radioreccta.

20:35: Concerto corale di canti montani.

UNGHERIA

BUDAPEST I
18:54: m. 549; kW. 120
19:10: Piano e canto.
20:10: Huszka: *Il Principe Bob*, operetta.
22:25: Musica zizana.
23:10: Danze (dischi).

U.R.S.S.

MOSCA I
18:17: m. 1744; kW. 500
19: Concerto corale.

MOSCA II

18:27: m. 1107; kW. 100
19: Concerto di dischi.
MOSCA III
18:40: m. 748; kW. 100
17:30: Concerto di dischi.
20: Concerto orchestrale e vocale.

STAZIONI EXTRA EUROPEE

ALGERI
18:31: m. 318; kW. 12
19:30: Musica orientale.
21:2: Mus. di Offenbach.
21:30: Radio-commedia.

RABAT

18:50: m. 499; kW. 25
20: Concerto di dischi.
21:45: Concerto di una Banda militare di Marocco.
23:24: Musica araba (d. i.).

IL GIORNALE RADIO

viene trasmesso

nei giorni feriali alle ore: 8 - 12.45 - 13.50 - 17 - 20.5 - 23 (nelle sere d'opera nell'ultimo intervallo o dopo l'opera); nei giorni festivi alle ore: 8.30 - 12.45 - 20.5 - 23 (nelle sere d'opera come nei giorni feriali).

IL NOTIZIARIO SPORTIVO

viene diffuso

normalmente alla Domenica delle ore 16.45 alle ore 18.45; negli intervalli dei concerti; alle ore 19.30 e alle ore 23. Negli altri giorni il notiziario sportivo è compreso nel Giornale radio.

MUSICHE E MUSICISTI

RIVISTA DELLE RIVISTE

MUSICALIZZAZIONE DI WALTER SCOTT

Abbiamo già elencato quante opere musicali siano state ispirate dagli scritti di Edg. Allan Poe. Passiamo ora in breve rassegna un autore certo assai meno caro ai moderni ma che ai suoi tempi ha suscitato una massiccia ammirazione. La fumana di 14000 volumi con i quali le 165, fra romanzi e novelle, opere letterarie di Walter Scott inondarono la Francia durante il primo ventennio del secolo scorso, si ramificò in parecchi rivoli musicali. La *Donna del Lago* di Rossini, La *Danza di Ballo* di Boieldieu, *Frankoe* di Pacini e Rossini in collaborazione, *Lucia di Lammermoor* di Donizetti, *I Puritani* di Bellini, *Rob-Roy* di Flotow, *Riccardo in Palestina* di Adam, *La bella figlia di Perth* di Bizet ne sono i principali campioni, ma innumeri altri lavori teatrali minori ebbero una vita effimera.

Non mancarono neanche delle spiritose prese in giro per tanta scottmanità. Il Teatro delle Variétés mise in scena una rivista che aveva il titolo indovinatosissimo: *Ossession*, alludente ai cicli ossessivi di Walter Scott; e l'opera in un atto *Uthal di Mohal* venne parodiata col titolo di *Brutal*.

Si è diffusa l'impressione che Beethoven fosse ammiratore di Walter Scott. Ciò non è affatto vero. L'equivoco dipende dal fatto che, come suo allievo, il giovane compositore di tale scrittore che aveva fatto l'apparizione in Germania nell'anno in cui Beethoven morì. Un intimo ci riferisce che un giorno egli gettò via il libro esclamando: «Al diavolo questa musica! bugliu! L'animale non scrive che per fare guastri».

MUSICA DELLE MACCHINE

La tendenza modernissima è quella di forzare, anzi di violare la musica perché rappresenti le sensazioni della vita meccanica. La poesia della macchina è stata scoperta, qualche anno fa, da alcuni giovani scrittori e musicisti che volevano affermare in tal modo la loro fede materialistica. Non è stata una grande novità, perché fin dall'epoca in cui soltanto i coraggiosi osavano viaggiare in ferrovia erano già state composte per le musiche militari, che rappresentavano i concerti sinfonici dell'epoca, delle fantasie che riproducevano il fischio della locomotiva e lo spiongeranno del vapore.

Del resto è difficile imporre alla musica un carattere tale che la identifichi perfettamente con l'intenzione dell'autore. Senza la suggestione del titolo, le interpretazioni dell'uditorio potrebbero essere assai disparate e divergenti. Honegger nel suo *Pacifico* vorrebbe trascinarci con un treno diretto che divora le pianure del Far West. Ma nessuno ci impedirà di vedere invece un esercito in marcia od una rivolta che urla o più semplicemente di ammirare lo sviluppo regolare delle variazioni sinfoniche sopra un tema fortemente cadenzato.

ORCHESTRAZIONE ORIGINALE

Darius Milhaud ha scritto il commento musicale per il *castello dei Papi*, melodramma in due atti di Andrea De Richaud. L'azione avviene in Avignone; non ha basi storiche ed è piuttosto una fantasia ispirata all'ambiente più o meno leggendario degli intrighi che si sarebbero svolti in quella Corte dei Papi.

Il compositore si è valso di una orchestra che dispone soltanto delle onde musicali di Martenot, di due pianoforti e di una tromba. Eppure ha saputo con una composizione schematica e scarsa fissure delle nozioni di una forma drammatica singolare, utilizzando la fluidità espressiva delle onde e sottolineando con umorismo l'interferenza del quartetto vocale che, a guida del coro antico, commenta in modo continuo l'azione drammatica. La religiosità commossa ed il comico burlesco si completano felicemente.

INTERPRETAZIONE SCENICA DEL «JAZZ»

Leonida Outisoff, antico artista di circo, di cabaret, di operetta, dotato di un eccezionale temperamento ritmico, suonatore di parecchi strumenti a corda e a fiato, si dichiara rappresentante dell'«artistismo sintetico». Ha creato un atto di cui è protagonista il «jazz» ed i suoi «boys».

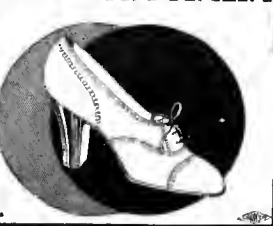
Il suonatore di contrabbasso, novello Diogene, ha fatto della cassa del suo strumento la propria abitazione; il clarinetista è gettato in acqua per una sua entrata fuori tempo; il pianista cade dalla sedia nel tentativo di raggiungere contemporaneamente le due ottave estreme, la «donna è mobile» è deformata alla tedesca, alla spagnola, le frasi musicali più note sono decomposte caricaturalmente. Tutto ciò può essere bello o brutto, secondo il modo con cui è trattato.

ROG.

ALZATORFICIO DI VARESE

PIÙ QUALITÀ IN TUTTA ITALIA

LE MIGLIORI CALZATURE
= I MIGLIORI PREZZI..



VENERDI

31 LUGLIO 1936 - XIV

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: Kc. 713 - m. 420,8 - kW. 30
NAPOLI: Kc. 1104 - m. 211,7 - kW. 1,5
BARI I: Kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
O BARI II: Kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1
MILANO II: Kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: Kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
MILANO II e TORINO II
entrano in collegamento con Roma alle 20,40.

7,45: Ginnastica da camera.

8-20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13,10: ORCHESTRA DIRETTA DAL M^o NICOLA MOLETTI (Vedi Milano).

Nell'intervallo: « I CINQUE MINUTI L.E.P.I.T. ».

13,50: Giornale radio.

14-14,15: Consigli di economia domestica - Borsa.

14,15-15: TRASMISSIONE per gli ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano).

17: Giornale radio - Cambi.

17,15: CONCERTO del violinista RICCARDO CAPSONI: 1. Mozart: *Concerto in la maggiore* (Allegro aperto - Adagio - Allegro aperto - Adagio - Minuetto); 2. a) Chaminade-Kreisler: *Serenata spagnola*; b) Brahms: *Valzer*; c) Paganini: *Sonata XII*.

17,50-17,55: Bollettino presagi.

17,55: Padre Emidio Passionista: « La suprema conquista ».

18,20-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18,50-20,34 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Comunicati vari - Dischi - Giornale radio.

18,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (francese, tedesco, spagnolo) - Musica varia.

19-20,4 (Napoli): Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Dischi.

19,5-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo (olandese).

19,20-19,43 (Roma): Musica varia.

19,20-20,34 (Roma II): Notiziari in lingue estere - Giornale radio - Dischi.

19,44-20,4: Notiziario in lingua francese.

19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

LE REGIONI DELL'IMPERO ITALIANO D'ETIOPIA

è il titolo dell'originale atlantico con cartine tratte da colori che il Radiocorriere

spedisce in omaggio a tutti coloro che inviano entro il 31 Agosto la quota di L. 25 o di L. 14 per abbonamento annuale o semestrale sia nuovo che rinnovo.

Valevoli del modulo di c.c. inserito in questo numero

20,40:

La divorziata

Operetta in tre atti di VICTOR LÉON.

Musica di LEO FALL

Maestro direttore d'orchestra C. LOMBARDO (Vedi quadro).

Negli intervalli: Lucio d'Ambra: « La vita letteraria ed artistica » - Cronache italiane del turismo.

Dopo l'operetta: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio.

23,15-23,30 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: Kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 - TORINO: Kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7 - GENOVA: Kc. 999 - m. 304,3 - kW. 10

TRIESTE: Kc. 1140 - m. 263,2 - kW. 10

FIRENZE: Kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20

BOLZANO: Kc. 536 - m. 559,7 - kW. 10

ROMA III: Kc. 1258 - m. 258,5 - kW. 1

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.

8-20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Verdi: *Il favorito del Re*; 2. Mac Dowel: *Nelle foreste d'America*, suite; 3. Valls: *Passione d'anime*; 4. Casella: *Passo delle vecchie dame*; 5. Joshitomo: *Danza nuziale giapponese*; 6. Escobar: *Villanueva*.

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13,10: ORCHESTRA diretta dal M^o VALER LALANDA:

1. Chiri: *Guascogna*; 2. Moletti: *Nel valico*;

3. Berthelemy: *Tarantella napoletana*; 4. D'Anzi: *Ritorno*; 5. De Michel: *Danza di damine*; 6. Wood: *Rose di Piccardia*; 7. Winkler: *Manon*.

Nell'intervallo: I CINQUE MINUTI L.E.P.I.T.

13,50: Giornale radio.

14-14,15: Consigli di economia domestica - Borsa.

14,15-14,25 (Milano-Trieste): Borsa.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Stan e Oliver ai bagni di mare (L'Amico Lucio).

17: Giornale radio.

17,15: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA PRATO dal SAVOIA LIDO DI TORINO.

17,50-17,55: Bollettino presagi.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20,4 (Genova-Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19-19,20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): MUSICA VARIA.

19,20-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,40:

Selezione di canzoni

ORCHESTRA DIRETTA DAL M^o NICOLA MOLETTI

21,10:

Concerto di musica da camera

Pianista CARLO VIDUSSO

1. Beethoven: *Sonata « Al chiaro di luna »*.

2. Martucci: *Studio da concerto*.

3. Ravanello: *Najadi al fonte*.

4. Sandro Puga: *Studio*.

5. A. Casella: *Gefino*.

6. Moszkowski: *Studio*.

7. Schumann: *Arabesque*.

8. Liszt: *Rapsodia VI*.

Nell'intervallo: Tito Alippi: « Caratteristiche astronomiche del mese di agosto ».

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
MILANO II - TORINO II
Ore 20,40

LA DIVORZIATA

Operetta in tre atti di VICTOR LÉON

Musica di LEO FALL

PERSONAGGI

Lyona	Miriani Ferretti
Edoardo Van Der Goo	Maria Lises
Carlo	Guido Angelotti
Carrolli Srop	Tito Angelotti
Pietro Smith	Ubaldo Torricini
Il Pres. del Tribunale	Edoardo Borrelli
Natellatelli, giurista	Romano Vinci
L'avvocato	Aiuro Pallierino
Dunder	Enzo Rivetti
Guglielmo Cronwell	Mario Cravero
Marta, sua moglie	Virginia Fari
Adelina	Fernanda Liucci
Il nocchiere	Alfredo De Petris

Maestro concertatore e direttore d'orchestra

COSTANTINO LOMBARDO

(Prima trasmissione radiofonica)

22 (circa):

Concerto orchestrale

diretto dal M^o TITO PETRALIA

1. Beethoven: *Il caligo di Bagdad*, ouv.
2. Respighi: a) *Villanella*; b) *Giaggiarda*.
3. D'Ambrosio: *Introduzione e Umoresca*, per violino e orchestra.
4. Mascagni: *Impressione lirica*.
5. Debussy: a) *En bateau*; b) *Balletto*.
6. Catalani: *In sogno*, melodia.
7. Escobar: *Saltarelle*.
8. Waldeufel: *Espana*, valzer.

23: Giornale radio.

23,15-23,30: MUSICA DA BALLO.

23,30 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13-13,10: Notizie varie o Musica varia.

13,10: ORCHESTRA MOLETTI (Vedi Milano). Nell'intervallo: I CINQUE MINUTI L.E.P.I.T.

13,50-14,15: Giornale radio - Consigli di economia domestica - Borsa.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Giorno radio.

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Pini: *Risveglio primaverile*, intermezzo; 2. Puccini (Toscani): *Gianti Schicchi*, fantasia; 3. Ranzato: *Berceuse num. 1*; 4. Ferraris: *Biscione zingaresco*, intermezzo; 5. Alessi: *Tempo di barcarola*, intermezzo; 6. Fiaccone: *Serenata patetica*.

17,50-17,55: Bollettino presagi.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20,4: Musica varia - Comunicati vari - Dischi.

OGNI VENERDI

Stazioni di Roma - Napoli - Bari - Palermo - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Bolzano

Ore 13,30 circa

Cinque minuti L.E.P.I.T.

offerti dalla S. A. L. E. P. I. T. - Bologna
produttrice di una squisita Acqua di lavanda

VENERDI

31 LUGLIO 1936 - XIV

20.5. Segnalare orari - Eventuali comunicazioni dell'E.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20.40. **La divorziata**
Opere in tre atti di LEO FALL.
(Vedi Roma).

Negli intervalli: Lucio d'Ambra: «La vita letteraria e artistica - Cronache italiane del turismo».
Dopo l'opera. Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA
VIENNA
kc. 592; m. 506,8; kW 100

20: Commemorazione di Franz Liszt: 1. *Ueber allen Gipfeln ist Ruh'* (Goethe), per coro maschile con acc. di due cori; 2. *Requiem* per voci maschili e organo; 3. *Der Lied der Begleitsternung* (Abraham Judd), per coro maschile.
20.45: Woldemar Gish: *Il nero X*, radiocanta con musica.
21.00: Concerto di organo e violino. 1. Böhm: *Toccata e fuga in do maggiore*; 2. Albinoni: *Sonata per violino basso* cifrato in la maggiore; 3. Bach: a) *Preludio e fuga in la minore*; b) *Sonata per violino e basso* cifrato in sol maggiore; c) *Preludio e fuga in sol maggiore*.
21.10: Musica brillante.
21.45: Concerto di musica viennese brillante e da ballo.

BELGIO
BRUXELLES I
kc. 620; m. 483,9; kW 15

19.30: Concerto di piano.
19.15: Musica di dischi.
20.00: Concerto sinfonico.
1. Mendelssohn: *Sinfonia italiana*; 2. Canto; 3. Dukas: *La Peri*; 4. Ravel: *Ouverture del Barbiere di Sireglia*; 5.

BRUXELLES I
kc. 620; m. 483,9; kW 15

19.30: Concerto di piano.
19.15: Musica di dischi.
20.00: Concerto sinfonico.
1. Mendelssohn: *Sinfonia italiana*; 2. Canto; 3. Dukas: *La Peri*; 4. Ravel: *Ouverture del Barbiere di Sireglia*; 5.

CREMA

Patrichs CIPRIA

COLONIA

Profumi di gran classe

SAPPA - S. Vittore, 18 - MILANO

22.15-23: Trasmissione da Praga.

KOSICE
kc. 1158; m. 259,1; kW 10

19.30: Trasm. da Praga
21.15: Come Bratislava.
22.30: Musica riprodotta

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1133; m. 269,5; kW 1,2

19.30: Trasm. da Praga
20.35: Trasm. da Brno
22.15: Trasm. da Praga

DANIMARCA
KALUNDBORG
kc. 240; m. 1250; kW 50

20.15-0.30: Grande serata di varietà e di danze.

FRANCIA
BORDEAUX-LAFAYETTE
kc. 1077; m. 278,5; kW 25

18: Musica da camera.
21: Musica di dischi.
20.30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE
kc. 583; m. 514,6; kW 15

20.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
kc. 1213; m. 247,3; kW 60

19.30: Dischi richiesti.
19.32: Concerto per pianoforte e concerto corale.
20: Musica militare.
20.30: Dischi richiesti.
21.00: Come Parigi P.T.T.
22.45: Come Radio Parigi

LYON LA DUA
kc. 648; m. 463; kW 100

19.30: Dischi richiesti.
20.30: Come Parigi P.T.T.
22.45: Come Radio Parigi

MARSIGLIA P.T.T.
kc. 749; m. 400,5; kW 120

20.15: Radiocento.
20.30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.
kc. 959; m. 312,8; kW 60

19.30: Musica riprodotta.
19.32: Programma var.
21: Riccardo Wagner: *Serata musicale* commentata.
22: Musica ritrasmessa.
22.30: Musica leggera riprodotta.

PARIGI P. T. T.
kc. 695; m. 431,7; kW 120

18: Concerto varietale.
19.30: Concerto varietale.
20.30: Trasmissione Federale (La Comédie Française): *Paul Herbin*. *La course aux flambeaux*, commedia in 4 atti.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 1455; m. 206; kW 5

20.30: Concerto di musica da camera: 1. J. S. Bach: *Concerto italiano*; 2. Schumann: *Frammenti degli Amori del*; 3. Beethoven: *Albero di Natale*; 4. Ravel: *Giochi d'acqua*; 5. Déré: *Les saintes de Paradis*; 6. Roussel: *Trio*.

RADIO COTE D'AZUR
kc. 1276; m. 235,4; kW 2

18.15: Danze e varietà.
20.30: Musica riprodotta.
21.15: Serata di varietà.
22.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kc. 162; m. 1648; kW 80

18: Per le signore.
18.30: Concerto sinfonico.
20: Coro a 4 voci.
20.45: Offenbach: *Madame Farci*, opera comica in 3 atti.
22.45-0.45: Concerto varietale notturno: 1. Auber: *La marta di Forlì*, ouverture; 2. Beethoven: *Sinfonia n. 1*; 3. Lalo: *(Valse)* (frammenti); 4. Pjenné: *Piccola suite d'orchestra*; 5. Ropartz: *Le compagne dei morti*; 6. Tomasi: *Suite mediterranea*; 7. Roussel: *Dirivimento*; 8. Ravel: *Le tombeau de Couperin*; 9. Gounod: *Balletto del Faust*; 10. Chabrier: *Marcia allegra*.

RENNES

kc. 1040; m. 288,5; kW 40

19.30: Musica di dischi.
20.30: Come Parigi P.T.T.
22.45: Come Radio Parigi.

STRASBURGO

kc. 859; m. 349,2; kW 120

19.30: Come Lyon la Doua.
18.45: Musica di dischi.
20.30: Concerto vocale.
21: Concerto orchestrale.
1. J. S. Bach: *Suite n. 1* in do maggiore; 2. J. S. Bach: *Concerto in sol maggiore* per violino e orchestra d'archi; 3. Haendel: *Concerto grosso in re minore*, op. 3 n. 5; Haydn: *Sinfonia in re maggiore*.
22.45-0.45: Come Radio Parigi.

TOLOSA

kc. 913; m. 328,5; kW 50

18: Chansonnade - Orchestra - Musica di films - Scene comiche.
19: Musica da camera - Opere - Musica leggera - Musica militare.
20: Musica militare.
20.30: Concerto per pianoforte - Fantasia.
21: Musica da camera - Tiroleso - Fantasia.
22.30-0.30: Musica militare - Fantasia - Jazz.

GERMANIA

Per tutta la durata dei Giochi Olimpici Internazionali, trasmetteranno solo le comunicazioni da Berlino; le altre stazioni saranno in relazione.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 191; m. 1571; kW 50

AMBURGO

kc. 904; m. 331,9; kW 103

BRESLAVIA

kc. 958; m. 335,4; kW 100

COLONIA

kc. 950; m. 455,9; kW 120

FRANCOFORTE

kc. 1195; m. 251; kW 25

KOENIGSBERG I

kc. 1031; m. 291; kW 100

LIPSA

kc. 785; m. 382,2; kW 120

MONACO DI BAVIERA

kc. 740; m. 405,4; kW 100

STOCAROA

kc. 574; m. 322,6; kW 100

18: Radiocorona: Il fuoco di Olimpia a Dresda - Indi: Concerto di musica popolare e brillante.
20.19: Concerto orchestrale e vocale dedicato a Wagner: 1. Ouv. del *Vascello fantasma*; 2. Canto; 3. Boccassini del *Tannhauser*; 4. *Idillio di Sigfrido*; 5. Tre *Lieder* per soprano e orchestra; 6. Fantezza di Wotan e incantesimo del fuoco della *Valchiria*; 7. *Preludio dei Mestri Cantori*.
22.15: Notizie prelinfoniale.
22.30: Concerto di musica brillante viennese e spagnola (orch. e pianoforte).
23.51: Radiocorona: Il fuoco di Olimpia sulla torre di Bad Liebenwerda.
0.15-1: Beethoven: *Sette* per piano e violino, viola, clarinetto, corno, fagotto, cello e contrabbasso.
1-2 (solo Francoforte e Stoccarda): Verdi *Requiem*.

BERLINO

kc. 841; m. 356,7; kW 100

17.30: Commemorazione di Liszt.
18: Musica finlandese.
19: Concerto di dischi (musica zingana).
20.10: Concerto di mu-



FUMATORI

che devono smettere di fumare riusciranno facilmente nell'intento seguendo il nostro nuovo metodo.

INFORMAZIONI GRATUITE
ROTA, Casella Postale 546
MILANO (151)

sica brillante e caratteristiche: 1. Schottmeyer: *Il vascello fantasma*; 2. Job. Strauss: *Waltz Tratsch*; 3. Kuster: *Fuono faiso*; 4. Edwards: *Il giorno*; 5. Fischer: *Moto perpetuo*; 6. N. N.: *Accenti bianchi*, canto popolare (violino solo); 7. Cortel: *Kunstler*, galoppo (solfone solo); 8. Winkler: *Aranci di Spagna*; 9. Bunt: *Parafraasi sul fox-trot Ricker Liebling*; 10. Bullerian: *Danza russa*; 11. Rimmer: *Malaga*; 12. Basse: *Ausstellung* (cello solo); 13. Boots: *Solmish*; 14. Nicola: *Asuncion*; 15. Kullmann: *Occhi neri*; 16. Richter: *Tarantella*; 17. Friml: *Pot-pourri da Rose-Marie*; 18. Fischer: *Schiklauer*; 19. Klezki: *Talab*, galoppo.
22.30: Come Koenigswusterhausen.
1-2 (anche per Francoforte e Stoccarda): Musica sinfonica registrata (Liszt).

INGHILTERRA

DROITWICH
kc. 200; m. 1500; kW 150

19.30: Concerto varietale.
19.15: Musica da ballo.
20.30: Concerto sinfonico.
20.30: Radiocorona: *You ought to see us*.
22.30: Orchestra della BBC diretta da Reginald Burston: 1. Balfe: *Ouv. della Zingara*; 2. Lalo:

Valzer della sigaretta di Namouna; 3. Pjenné: *Serenata* per archi; 4. Curcio: 5. Sullivan: *Daydreams*, suite; 6. Giungi: *L'ultimo amore*, ezarada; 7. Wormser: *Giga*; 8. Canto; 9. Kern: *Selezione di Show Boat*.
73.15-24: Musica da ballo (Harry Roy).

LONDON REGIONAL

kc. 877; m. 342,1; kW 50

18.30: Come Droitwich.

19.45: Musica da ballo (sidney Kysel).

20.30: Orchestra della BBC diretta da Albert.

1. Kulevski: *Sinfonia n. 2*, op. 19; 2. A. Coates: *Concerto in do* per piano e orchestra.

21.30: Banda militare della BBC diretta da O'Donnell.

22.30: Musica da ballo (Harry Roy).

MILAND REGIONAL

kc. 1013; m. 296,2; kW 70

19.30: Come Droitwich.

19.45: Varietà folcloristica: Beside the Seaside.

20.30: London Regional.

21.30: Concerto bandistico con musica sinfonica per piano: 1. Bilton: *Napoleone*, ouv.; 2. Mack-

21.30: Sulla pista (solfone solo); 3. Tauber e Clutsum: *Il desiderio del cuore* (selezione); 4. Per-

3. Friedemann: *Rapsodia slava*; 6. Rimmer: *Tita-*

Società Vetraria E. TADDEI & C.

Sede EMPOLI

Negozi di vendita:
ROMA - Corso Umberto I. N. 507/508 - Tel. 67-471
MILANO - Via Bigli (ang. Via Verri) - Tel. 75 656
BIRENZE - Via Cavour, N. 21 - Tel. 27-394
EMPOLI - Via Fiorentina - Tel. 21-55 e 20-78

Modello Da Vinci - N. 26 del catalogo Vetri Artistici



"A TITOLO DI RECLAME."

Servito da tavola in vetro sonoro a giallo - viola - blu e in verde "A DOLLE".

Servito per 12 persone composto di N. 48 bicchieri in quattro misure, N. 2 brocche e N. 2 bocce. L. 420

Servito per 6 persone composto di N. 24 bicchieri in quattro misure, N. 1 brocca e N. 1 boccia. L. 70

Si eseguisce la spedizione del servizio franco di ogni spesa, consegna a domicilio a chiunque ci invia cartolina vaglia dell'importo del servizio stesso.

CHI DESIDERA CATALOGO COMPRENDENTE 570 DISEGNI DELLE VARIE ALTRE NOSTRE PRODUZIONI, PUO' FARNE RICHIESTA CON CARTOLINA VAGLIA DI L. 2



Imperia



Pasta
dentifricia

medica
disinfetta
imbianca



STABILIMENTI
IMPERIA

GRUGLIASCO
(T O R I N O)

VENERDI

31 LUGLIO 1936 - XIV

nie leonetta sola; 7. Cope: *Campanie a sera*. Fantasia.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 685; m. 437,3; kw. 2,5

18.10: Chizzoni slave.
19.30: Musica di dischi.
20.15: *Musica di dischi*. Concerto di pianoforte, voce e per violino.
22.30-23: Radiorchestra.

LUBIANA

kc. 527; m. 569,3; kw. 6,3
19.30: Musica di dischi.
20.30: Concerto di pianoforte.
22.30: Dischi inglesi.

LETTONIA

MADONA
kc. 583; m. 514,6; kw. 50
18.15: Concerto di dischi.

19.5 (dalla spiaggia di Riga): Concerto orchestrale e vocale: Musica brillante e da ballo di opera.
21.15-22: Conc. di dischi.

LUSSEMBURGO

kc. 232; m. 1293; kw. 150

18.15: Concerto variato.
20.5: Radiocconcerto.
21.5: Orchestra d'archi.
1 Dall'Abaco: *Concerto* op. 2, n. 9; 2. Corelli: *Concerto grosso* n. 8; 3. Gire: *Otello*; 4. De Greef: *Ballata*.
22.10: Musica da camera: 1. Beethoven: *Serenata* per violino, viola e cello; 2. Faure: *Quartetto* in do minore.
23: Musica da jazz

NORVEGIA

OSLO

kc. 260; m. 1154; kw. 60
19.15: Musica da camera: 1. Orff: *Trio* per piano, violino e cello in do minore; 2. Arbo: *Habanera*.
20.30: Concerto di dischi.
22.15-23.45: Concerto di musica brillante e da ballo

OLANDA

HILVERSUM 1

kc. 160; m. 1975; kw. 100
18.15: Concerto di dischi.
21.10: Concerto orchestrale variato.
22.15-23.40: Concerto di dischi.

HILVERSUM 11

kc. 995; m. 391,5; kw. 60
19.15: Concerto di un'orchestra di Arnhem con soli di piano.
22.10-23.10: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA 1

kc. 224; m. 1339; kw. 120
19 (da Salsburgo): Giuseppe Verdi: *Falstaff*, opera in 3 atti diretta da Arturo Toscanini.
22.10: Musica da ballo.
23: Danze (dischi).

PORTOGALLO

LISBONA

kc. 629; m. 476,9; kw. 15
18.30: Concerto variato.
20: Quintetto.
20.35: Musica leggera.
21.10: Radiocconcerto.
22: Musica da camera.
23-24: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

kc. 823; m. 364,5; kw. 12
18.15: Concerto variato.
19.20: Musica moderna per due piani.
20.10: Gounod: *Faust*, opera in 3 atti (dischi).
23.15: Musica da jazz.

SPAGNA

BARCELONA

kc. 795; m. 377,4; kw. 7,5
19: Dischi richiesti.
21: Musica riprodotta.
22.5: Musica brillante.
23.5: Aria per soprano.
23.55: Musica brillante.
0.15: Concerto di dischi.

MADRID

kc. 1095; m. 274; kw. 19
18: Musica leggera.
19: Per le signore.
20: Musica da ballo.
21.5: Radiocconcerto.
23.5: Concerto sinfonico riprodotto.
0.15: Musica da ballo.

SVEZIA

STOCKOLMA

kc. 704; m. 426,1; kw. 55
17.45: Concerto variato.
19.50: Orchestra da camera: 1. Mozart: *Die kleine Nachtmusik*; 2. Sjogren: *Due leggende*; 3. Gade: *Quattro novelle*; 4. Soderman: *Canzoni e danze popolari svedesi*.
20.50: Lenbach e Lingen: *La scena finale*, radiocommedia.
22-23: Conc. di dischi.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

kc. 556; m. 539,6; kw. 100
19 (da Salsburgo): Verdi: *Falstaff*, opera in 3 atti diretta da Arturo Toscanini.

MONTE CENERI

kc. 1167; m. 257,1; kw. 15
19.30: Assoli di clavicembalo.
20: La serata dei desideri (musica riprodotta).
20.45: «La Svizzera e le Olimpiadi».
21,5 (da Salsburgo): G. Verdi: *Falstaff*, atto terzo diretto da A. Toscanini.
22.15: Concerto serale della Radiorchestra: 1. Gounod: *Mireille*, ouverture; 2. I. Culotta: a)

Le regioni dell'Impero Italiano d'Etiopia

L'ATLANTE verrà spedito indistintamente

a tutti coloro che hanno inviato o invieranno

dal 1° Luglio al 31 Agosto

L. 25 o L. 14 per abbonamento nuovo o per rinnovo. (Gli abbonamenti nuovi decorrono dal primo numero che viene spedito agli abbonati).

Valetevi del modulo di cui postale inserito in questo numero.

Mattino nell'oasi, b) *Serenata andalusia*; 3. Tschakovsky, *Barcarola*; 4. Rubinstein: *Bel contume*; a) *Berger* el *bergere*, b) *Royal tamber* el *riandiere*.

SOTTENS

kc. 677; m. 443,1; kw. 100

19 (da Salsburgo): Verdi: *Falstaff*, opera in 3 atti diretta da Arturo Toscanini.

UNGHERIA

BUDAPEST 1

kc. 545; m. 549,5; kw. 120

19.30: Radiorchestra.
20.30: Musica zingari.
21.30: Concerto di pianoforte.
22.30: Concerto orchestrale: musica di Liszt: 1. *Hungaria*, poema sinfonico, 2. *La notte*, 3. *La tomba degli antenati*; 4. *Laudate Dominum*, salmo 115. 5. Fantasia ungherese su pianoforte, eseguita da Ernst Dohnanyi.

23.10: Trasm. dal convento dei Francescani.

U.R.S.S.

MOSCA 1

kc. 172; m. 1743; kw. 500

19: Concerto corale.

MOSCA 111

kc. 401; m. 748; kw. 100

18.15: Musiche di Rimski-Korsakov.

19: Concerto variato.

20: Musica brillante.

21: Musica da ballo.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc. 941; m. 318,8; kw. 12

19.30: Musica orientale.

21.20: Musica riprodotta.

21.30: Musica brillante.

22.20: Musica di dischi.

22.15: Concerto variato.

RABAT

kc. 601; m. 499,2; kw. 25

20: Concerto di dischi.

23-24: Musica araba vocale e strumentale da Fez.

CROFF

Società Anonima - Capitale L. 3.000.000 Interam. versato

STOFFE PER MOBILI - TAPPETI - TENDERIE - TAPPETI PERSIANI E CINESI

Sede MILANO, Via Meravigli 16

FILIALI

GENOVA, Via XX Settembre, 223
NAPOLI, Via Cristoforo Colombo, 6 bis
ROMA, Corso Umberto I, 140, Piazza S. Marcello - BOLOGNA, Via Rizzoli, 34
PALERMO, Via Roma (angolo via Garibaldi)

CONCORSO di ABILITA' ELAH L.200.000 di premi

Cari amici di Elah.

Io sono in campagna, nel Paese degli Animalini. Le cose, miei piccoli amici, non vanno molto bene quaggiù. Sono arrivati i rappresentanti di tutte le specie animalesche e ognuno ha molto da fare. Nei negozi c'è ressa. I clienti fanno coda per ore ed ore. Dal caniciao c'è la giraffa che si fa fare i colletti; dalla mercanzia l'elefante che compra i fazzoletti per la sua proboscide. Il dentista ha da fare per tutta la stagione; sta aggiustando i fanoni alla balena. Dal calzolaio impossibile entrare: c'è il millepiedi che si fa fare le scarpe. Il parrucchiere non ha più pettini; li ha rotti tutti per fare l'ondulazione ad acqua all'istrice.

Io e Pluto non abbiamo che la consolazione di studiare il Concorso Elah. Le parole comincianti per «F» nell'ultima trasmissione sono: Fiume, foca, frana, fiera, faga, fiacchero, frusta, finimenti, freno, ficco, fontana, fumana, frog, fantino, frustino, ferri, fasciacoda, fase, falconiere, fustagno, fucile.

Questo vi ricorda, dandovi appuntamento alla Radio per sabato 1° agosto, alle ore 13.10, il vostro affezionato amico

Topolino

IL GRANDE CONCORSO DI ABILITÀ ELAH, non è difficile ma originale e istruttivo. CONOSCERLO INTERESSA - PARTECIPARVI E UN PIACERE.

ELAH e TOPOLINO ogni sabato vi aiuteranno per vincere i bellissimi e ricchi doni. La vostra abilità sarà largamente premiata. Ben 1633 sono i premi tutti interessanti: 1. premio: L. 25.000 - 2. premio: Automobile «Fiat 1500» - 3. premio: Radiogrammofono di gran lusso «La Voce del Padrone» - Orologi, biciclette, ecc.

Ascoltate la Radio, leggete questo giornale, ELAH e TOPOLINO lavorano per voi, per farvi vincere i magnifici premi del GRANDE CONCORSO DI ABILITÀ ELAH. Per parteciparvi basta procurarsi l'apposito modulo che potrete avere acquistando un etto di caramelle ELAH.

SABATO

1 AGOSTO 1936 - XIV

ROMA - NAPOLI - BARI

MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI I: kc. 1059 - m. 282,3 - kW. 20
O BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
MILANO I I e TORINO I I
entrano in collegamento con Roma alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
12,15: Dischi.
12,45: Segnale orario - Giornale radio - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13: Cronache dello Sport a cura del C.O.N.I.
13,10: Concorso di ABILITÀ ELAH.
13,15: Concerto di MUSICA VARIA diretto dal M^o UMBERTO MANCINI: 1. Kallman: *Grandioso*, potpourri (Melodi); 2. V. Billi: *Danza araba*; 3. Mascagni: *L'Amico Fritz*, intermezzo; 4. Ippolittow Ivanoff: *Suite caucasiana*; 5. Ranzato: *Monelli Rotenti*, fantasia; 6. Feyder: *Dea*, valzer (Avreia).
13,50: Giornale radio.
14-14,15: Cronache italiane del turismo - Borsa.
14,15-15: TRASMISSIONI PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16,40: Cronaca da Berlino: INAUGURAZIONE DELLA XI OLIMPIADE

17,20: Giornale radio - Cambi - Estrazioni del R. Lotto - Dischi.
17,50-17,55: Bollettino presagi.

17,55: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: Onorevole Riccardo Del Giudice: «Il contratto e la vertenza di lavoro».

18,10-18,40 (Roma): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI (a cura dell'ENTE RADIO RURALE).
18,20-18,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
18,50-20,39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Cronache dello Sport - Musica varia - Giornale radio.
18,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Comunicati vari.
19-20,34 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Istituto - Cronache italiane del turismo - Notizie sportive - Dischi.
19-20,39 (Roma II): Musica varia - Notiziari in lingue estere - Cronache dello Sport - Giornale radio.
19,5-20,20: Cronache italiane del turismo (in esperanto).
19,20-19,43 (Roma): Musica varia.
19,44-20,4: Notiziari in lingua francese.
19,34-20,39 (Bari I): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Estrazioni del R. Lotto.
20,30: Cronache italiane del turismo.

20,40:

La parabola del desiderio

Commedia in un atto di

ETTORE ROMAGNOLI

(Prima trasmissione radiofonica)

Personaggi:

Zufra, insegnante Rossana Masi
Mirtilla, sua antica compagna di scuola
Gina Sammarco
Corrado Franco Becci
Regia di ALBERTO CASELLA

21,30-23 (Milano II - Torino II): Concerto orchestrale e Notiziario.

21,30: Trasmissione dalla Basilica di Massenzio:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o MARIO ROSSI

1. Beethoven: *Coriolano*, ouverture.
2. Mozart: Adagio per archi dal *Divertimento* n. 15.
3. Bach: *Toccata e fuga in do maggiore* (trascrizione Welner).
4. Pizzetti: *La Pisanelia*, suite (Sul molo di Famagosta - Lanza dello sparviero - Danza dell'amore e della morte profumata).
5. Wagner: *Parafal*, incantesimo del Venerdì Santo.
6. Stravinsky: *L'uccello di fuoco*.

Nell'intervallo: Nicola Cupi: Dizione di liriche proprie.
Dopo il concerto: Giornale radio - Ind (Roma): Notiziario in lingua inglese.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 388,8 - kW. 50 - TORINO: kc. 1140 - m. 263,2 - kW. 7 - GENOVA: kc. 386 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1140 - m. 263,2 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
BOLZANO: kc. 536 - m. 550,7 - kW. 10
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
11,30: ORCHESTRA AMERGIANA diretta dal M^o I. CULOTTA: 1. Mann: *Il matrimonio dei re dei nani*; 2. Fazio: *Noth d'Oriente*; 3. Dryer: *In un teatro cinese*; 4. Mascagni: *Silvano*, barcarola; 5. De Nardis: *Caniti notturni sul Po* dalla suite «Scene piemontesi»; 6. Culotta: *Dandy*; 7. Gagliano: *Ficra al villaggio*.
12,15: Dischi.
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.
13,10: CONCONSO DI ABILITÀ ELAH.
13,15: ORCHESTRA MANCINI (Vedi Roma).
14-14,15: Cronache italiane del turismo - Dischi.
16,40: Cronaca da Berlino:
INAUGURAZIONE DELLA XI OLIMPIADE
17,20: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto - Dischi.
17,50-17,55: Bollettino presagi.
17,55: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (V. Roma).
18,10-18,40 (Milano): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19-20,4 (Genova-Milano II-Torino II): Musica VARIA - Comunicati vari.
19-19,20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Musica VARIA.
19,20-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziari in lingue estere.



ZAMPIRONI



FIDIBUS

ESIGETE QUESTA MARCA

Sceglietevi presso tutti i Farmacisti, Droghieri, Tabaccai, ecc.

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III Ore 20,45

OCEANA

Commedia fantastica in 3 atti di
SILVIO BENCO

Musica di
ANTONIO SMAREGLIA

Personaggi:

Iniz. d'ito del mare Piero Pauli
Kris / Genu marini Saturno Meletti
Uis / Oante Scraquin
Vadar Edmundo Grandini
Haflo, un fante di B. Shalcheto
Nerva Ivis Adam Corradetti

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
GIUSEPPE PAIS
Maestro dei cori V. VENEZIANI

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Estrazioni del R. Lotto.
20,30: Cronache italiane del turismo.
20,40: Cenni sull'opera *Oceana*.
20,45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

Oceana

Commedia fantastica in tre atti di Silvio Benco
Musica di ANTONIO SMAREGLIA
(Vedi quadro).

Negli intervalli: Conversazione di Mario Corsi - Michele Favia del Core: «Cronache dell'Automobilismo».
Dopo l'opera: Giornale radio.
Indi (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12,15: Dischi.
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.
13,15: ORCHESTRA MANCINI (Vedi Roma).
13,50-14,15: Giornale radio - Dischi.
16,40: Cronaca da Berlino:
INAUGURAZIONE DELLA XI OLIMPIADE
17,20: Giornale radio - Dischi.
17,50-17,55: Bollettino presagi.
17,55: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (V. Roma).
18,10-18,40: TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19-20,4: Musica varia - Comunicazioni varie - Dischi.
20,5: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,30: Cronache italiane del turismo.
20,40:

La parabola del desiderio

Commedia in un atto di ETORE ROMAGNOLI.
(Vedi Roma)

21,30: Trasmissione dalla Basilica di Massenzio:

Concerto orchestrale

diretto dal M^o MARIO ROSSI
(Vedi Roma).

Nell'intervallo: Dizione poetica di Nicola Cupi.
Dopo il concerto: Giornale radio.

SABATO

1 AGOSTO 1936 - XIV

PROGRAMMA ESTERI

AUSTRIA
VIENNA
 kc. 592; m. 506,8; kW. 100
 18: Concerto di rito.
 19:10: Granclusteden
 Il mdo di rondine, allegro
 vieniese antico in
 tre atti.
 22:10: Concerto di dischi
 (specialità viennese).
 23:25: 1. Musica da ballo.

BELGIO
BRUXELLES I
 kc. 620; m. 483,9; kW. 15
 18:15: Concerto variato
 19: Musica di dischi.
 20 (dalla Cappella di
 Liège): Concerto di musica
 religiosa; 1. Chaurmont.
 21: Musica da ballo.
 22:10: Concerto di dischi
 (specialità belga).
 23:25: 1. Musica da ballo.

BRUXELLES II
 kc. 932; m. 321,9; kW. 15
 18:30: Concerto di dischi
 19: Concerto vocale.
 20: Concerto di dischi.
 21 (dal Kursaal di Oost-
 ande): Serata di dan-
 za.

BRUXELLES II
 kc. 932; m. 321,9; kW. 15
 18:30: Concerto di dischi
 19: Concerto vocale.
 20: Concerto di dischi.
 21 (dal Kursaal di Oost-
 ande): Serata di dan-
 za.

BRUXELLES II
 kc. 932; m. 321,9; kW. 15
 18:30: Concerto di dischi
 19: Concerto vocale.
 20: Concerto di dischi.
 21 (dal Kursaal di Oost-
 ande): Serata di dan-
 za.

BRUXELLES II
 kc. 932; m. 321,9; kW. 15
 18:30: Concerto di dischi
 19: Concerto vocale.
 20: Concerto di dischi.
 21 (dal Kursaal di Oost-
 ande): Serata di dan-
 za.

KOSICE
 kc. 1158; m. 259,1; kW. 10
 19:15: Trasm. da Praga.
 21:30: Trasm. da Praga.
 23:30-23:39: Trasm. da
 Praga.

MORAVIA-OSTRAVA
 kc. 1113; m. 263,5; kW. 11,2
 18: Concerto di valzer.
 18:30: Musica di dischi.
 19-15-23:39: Trasm. da
 Praga.

FRANCIA
BOURDEAU-LAFAYETTE
 kc. 1077; m. 278,5; kW. 25
 19:45: Musica di dischi.
 20:30 (dal Casino di Vi-
 ch): G. Verdi: La Tra-
 via, opera in 3 atti.
 22:45: Musica da ballo.

GRENoble
 kc. 533; m. 514,6; kW. 15
 20:30: Trasmissione da
 Aix les Bains (da sta-
 bilità).

LILLA
 kc. 1213; m. 247,3; kW. 60
 19:30: Musica di dischi.
 20:30 (La Comédie Fran-
 çaise): J. Bernard: 1.
 Le printemps des autres.
 2. Le secret d'Arrer, com-
 media in 1 atto.

LYON-LA DOUA
 kc. 648; m. 453; kW. 100
 19:30: Programma var.
 20:30: Serata teatrale:
 Paul Cléry: 1. Une vi-
 site à Béranget. In un
 atto: 2. Viaggio nel paese
 degli astri, radioteatra.
 22:45-24: Danze (dischi).

MARSIGLIA P.T.T.
 kc. 749; m. 400,5; kW. 120
 20:15: Radiocanto.
 20:45: Concerto vocale e
 strumentale.

PARIGI P. P.
 kc. 959; m. 312,8; kW. 60
 18:20: Conversazione re-
 ligiosa cattolica.
 19:30: Musica di dischi
 - Programma variato.
 21: Danze (dischi).
 22:30-23: Musica leggera
 riprodotta.

PARIGI P. T. T.
 kc. 695; m. 431,7; kW. 120
 19:30: Concerto di dischi.
 20:30: Radiocanto: 1. Fa-
 nta, un canto per i po-
 poli della terra (parole
 di H. Schweitzer, mu-
 sica di G. Blumensant).
 23:30-1: Come Berlino.
 1-2 (solo Francoforte e
 Stoccarda): Vedi Berlino.
BERLINO
 kc. 841; m. 356,7; kW. 100
 16: Come Koenigs-
 wusterhausen.
 20:30: Concerto orchestra-
 le sinfonico idopla
 orchestra: 1. Liszt: Ma-
 scop, poema sinfonico
 in 6; 2. Grieg: Melodie
 elegiche per orchestra
 d'archi; a) Ferite di cuo-
 re, b) L'ultima promes-
 sa; c) Weber: Pezzo da
 concerto per piano e or-
 chestra; 4. Berlioz: E-
 quivoque della vita di un
 artista, sinfonia fanta-
 stica in 5 parti.
 22:30: Concerto di mu-
 sica brillante e da ballo.
 1-2 (anche per Franco-
 forte e Stoccarda): Mu-
 sica registrata italiana
 eseguita da artisti ita-
 liani.

TOLOSA
 kc. 913; m. 328; kW. 10
 18: Taugh: l'Opere-
 tte - Cori russi -
 Canzoni - Cori russi -
 Orchestra vieniese
 20:15: Musica da camera
 - Canto
 21:10: Bottic: A pays
 da soli.
 21:40: Orchestra sinfo-
 nica - Fantasia - Musica
 militare.
 23-0-30: Orchestra ar-
 gentina - Tiroles - Ope-
 rette - Fantasia - Trom-
 ba da caccia.

GERMANIA
 Per tutta la durata dei
 Giochi Olimpici Interna-
 zionali, trasmissioni
 solo Koenigs-
 wusterhausen e Berlino; le altre
 stazioni saranno in re-
 las.
KOENIGSWUSTERHAUSEN
 kc. 191; m. 1571; kW. 60
 19:30: Musica di dischi.
 20:30 (La Comédie Fran-
 çaise): J. Bernard: 1.
 Le printemps des autres.
 2. Le secret d'Arrer, com-
 media in 1 atto.

BRESLIAVIA
 kc. 950; m. 315,8; kW. 100
 kc. 658; m. 455,9; kW. 100
 19:30: Programma var.
 20:30: Serata teatrale:
 Paul Cléry: 1. Une vi-
 site à Béranget. In un
 atto: 2. Viaggio nel paese
 degli astri, radioteatra.
 22:45-24: Danze (dischi).

COLONIA
 kc. 1195; m. 251; kW. 25
KOENIGSBERG I
 kc. 1031; m. 291; kW. 100
LIPSA
 kc. 785; m. 382,2; kW. 120
MONACO DI BAVIERA
 kc. 740; m. 405,4; kW. 100
STOCCAROA
 kc. 574; m. 522,6; kW. 100
 16: Radiocanto: L'i-
 ntegrazione della XI
 Olimpiade.
 17: Musica popolare per
 cello, barlono, due pla-
 ni e violino.
 20:30: Serata musicale
 brillante e variata: Sulle
 ali della melodia.
 22:15: Musica da camera:
 1. Richter: Quartetto in
 do maggiore; 2. Paul
 Hoffmann: Quattro pezzi
 da camera su danze po-
 polari tedesche per 3 e
 4 archi; 3. Dittersdorf:
 Quartetto in re magg.
 24: Der Fremde di Fa-
 ne, un canto per i po-
 poli della terra (parole
 di H. Schweitzer, mu-
 sica di G. Blumensant).
 23:30-1: Come Berlino.
 1-2 (solo Francoforte e
 Stoccarda): Vedi Berlino.

BERLINO
 kc. 841; m. 356,7; kW. 100
 16: Come Koenigs-
 wusterhausen.
 20:30: Concerto orchestra-
 le sinfonico idopla
 orchestra: 1. Liszt: Ma-
 scop, poema sinfonico
 in 6; 2. Grieg: Melodie
 elegiche per orchestra
 d'archi; a) Ferite di cuo-
 re, b) L'ultima promes-
 sa; c) Weber: Pezzo da
 concerto per piano e or-
 chestra; 4. Berlioz: E-
 quivoque della vita di un
 artista, sinfonia fanta-
 stica in 5 parti.
 22:30: Concerto di mu-
 sica brillante e da ballo.
 1-2 (anche per Franco-
 forte e Stoccarda): Mu-
 sica registrata italiana
 eseguita da artisti ita-
 liani.

INGHILTERRA
OROTWICH
 kc. 200; m. 1500; kW. 150
 18:30: Breve varietà
 18:45: Musica gallica per
 pianoforte
 19:5 (dal Salisbury):
 Cluck: Orfeo e Euridice,
 opera, atto primo.
 20:30: Varietà brillante.
 22: Trasmissione diretta
 dall'America: Coney Is-
 land.
 23:30: Concerto di musi-
 ca brillante e da ballo.
 23:40-24: Musica da balli
 (Henry Hall).

LONDON REGIONAL
 kc. 577; m. 342,1; kW. 50
 18:30: Come Orotwich
 19: Musica da ballo (Pe-
 ter York).
 20:15: Musica brillante
 (orchestra e tenore).
 21:30: Radiocanto: di
 una parata militare:
 Tidworth Tattoo.
 22:30-24: Varietà, mu-
 sica da ballo: L'ora di
 Henry Hall.

MILANO REGIONAL
 kc. 1013; m. 296,2; kW. 70
 18:30: Come Orotwich.
 19: Chitarre hawaiane.
 20:30: Musica da ballo.
 22:30-24: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
 kc. 656; m. 431,3; kW. 2,5
 18:30: Musica per Quin-
 tette.
 19:30: Programma varia-
 to: canzoni, danze e me-
 lodie popolari.
 22:30: Conc. ritrasmesso.
 23:30: Danze (dischi).

LUBIANA
 kc. 527; m. 569,3; kW. 6,3
 18:30: Musica di dischi.
 20:30: Serata allegria.
 22:30: Musica di dischi.

LETTONIA
MAOONA
 kc. 583; m. 514,6; kW. 50
 18: Trasmissione folclo-
 ristica.
 19:30: Nella spiaggia di
 Riga: Concerto sinfonico
 diretto da Dvarionas:
 1. Beethoven: Egmont;
 2. Der Fremde di Fa-
 ne; 3. Atterberg:
 Rapodia; 4. N. N.: Con-
 certo per pianoforte: 5.
 Ciaikovski: Sinfonia n. 4.
 21:15-22: Musica da ballo
 (dischi).

LUSSEMBURGO
 kc. 232; m. 1293; kW. 150
 18:15: Concerto variato.
 20:5: L'ora lussembur-
 ghese
 21:10: Musica per Trio.
 21:21: Concerto orchestra-
 le: 1. Rossini: Ouverture
 del Guglielmo Tell; 2.
 Wood: Draming; 3.
 Moszkowski: Valzer co-
 clesie; 4. Liszt: Rhapsodia
 ungherese n. 2; 5. Koen-
 igsberger: Lettera d'a-
 more in sol bemolle
 maggiore; 8. Ibert: Hi-
 stoire, suite n. 1; 7.
 Kallman: Contessa Ma-
 ritzka.
 22:20: Canzoni francesi
 22:30: Varietà brillante
 musicale.
 23: Danze (dischi).

NORVEGIA
OSLO
 kc. 260; m. 1154; kW. 60
 19:30: Concerto di vio-
 lino e piano; 1. Rimski-
 Korsakov-Kreidler: Fan-
 tasia su temi russi; 2.
 Rachmaninov - Kreiser:
 Margherita; 3. Debussy:
 Clair sur l'eau; 4. De-
 bussey: Minuetto; 5.
 Saint-Saens: Ha-
 banera.
 20:30: Concerto dedicato
 alle mare sportive.
 20:50: Concerto orchestra-
 le: 1. Offenbach:
 Oser di Orfeo all'Infer-
 no; 2. Svendsen: La vio-
 letta; 3. Svendsen: Af-
 tenroster; 4. Rachmani-
 nov: Polenda; 5. Ru-
 binstein: Toreador e An-
 daluse; 6. Rubinstein:
 Nostalgia; 7. Kallman:
 Fortissimo, pot-pourri.
 22:15: Concerto di musi-
 ca da ballo antica.
 22:45-23:30: Musica da
 ballo moderno (dischi).

OLANDA
HILVERSUM I
 kc. 160; m. 1875; kW. 11
 19:55: Fiml: Frammenti
 di Rose-Marie.
 20:25: Radiobozzetto.
 20:45: Concerto di dischi.
 21:30: Concerto vocale.
 22:25: Concerto di musi-
 ca brillante e da ballo.
 23:40-24: Concerto di
 dischi.

HILVERSUM II
 kc. 955; m. 331,5; kW. 60
 20:10: Serata brillante di
 varietà popolare.
 22:30: Musica da ballo
 ritrasmessa.
 23:30-23:40: Concerto di
 dischi.

POLONIA
VARSAVIA I
 kc. 224; m. 1339; kW. 120
 19: Piano e soprano.
 20:15: Per i polacchi al-
 l'estero.
 21: Concerto per vio-
 lino: 1. Vivaldi-Dando-
 lotti: Concerto in re; 2.
 A. Corelli: La folia; 3.
 Kreiser: Liebestied; 4.
 Ravel: Habanera; 5. Sa-
 rautskan Romanza and-
 aluso.
 21:30: Radioteatro.
 22:15: Musica leggera.
 23:30: Danze (dischi).

PORTUGALLO
LISBONA
 kc. 629; m. 476,9; kW. 15
 18:30: Concerto variato.
 19:30: Musica leggera.
 22: Musica da camera.
 23:40: Musica da ballo.

ROMANIA
BUCAREST
 kc. 823; m. 364,5; kW. 12
 18:15: Concerto per fan-
 fara.

SPAGNA
SARCELONA
 kc. 795; m. 377,4; kW. 7,5
 19: Dischi richiesti.
 21:15: Cronache olimpi-
 che.
 22:15: Musica brillante.
 22:45: Soprano e tenore.
 23:45: Musica registrata.
 0:15-1: Danze (dischi).

MAORIO
 kc. 1095; m. 274; kW. 10
 18: Concerto variato.
 20: Musica da ballo.
 21:15: Radiocanto.
 22:15: Trasmissione da
 un teatro di Madrid (da
 stabilire).

SVEZIA
STOCKHOLM
 kc. 704; m. 426,1; kW. 55
 18:30: Concerto di dischi
 19:30: Concerto di musi-
 ca da ballo antica.
 20:45: Concerto di una
 Banda militare: 1. Sou-
 2. Ketyberg: Faj-gama.
 3. Hall: Le nozze del
 vento; 4. Full: Fram-
 mento della Principessa
 dei dollari; 5. Grund-
 6. Ciaikovski: Ouverture
 1812.
 22:25: Concerto di musi-
 ca da ballo moderna.

SVIZZERA
BEROMUNSTER
 kc. 556; m. 539,6; kW. 100
 19: Campagna da Zurigo.
 20:10: Alpeste I.
 20:30: Programma varia-
 to (orchestra, cori e radio-
 scene).
 21:10: Da stabilire.
 21:30: Come Sottens.

MONTE CENERI
 kc. 1167; m. 257,1; kW. 15
 19:30: Musica riprodotta
 20: Come Sottens.

SOTTENS
 kc. 677; m. 443,1; kW. 100
 19:10: Filarmonica.
 20: Concerto di musica
 svizzera.
 21: Trasmissione per gli
 svizzeri all'estero in oc-
 casione della Festa na-
 zionale.
 24-1-40: Ripetizione della
 trasmiss. per gli svizzeri
 all'estero.

UNGHERIA
BUDAPEST I
 kc. 545; m. 549,2; kW. 120
 19: Danze (dischi).
 20:10: Commedia musi-
 cale.
 21:10: Musica zigena.
 23:30: Concerto vocale.
 23:30: Musica da jazz.

UR.S.S.
MOSCA I
 kc. 172; m. 1744; kW. 500
 19: Concerto corale.

MOSCA III
 kc. 401; m. 748; kW. 100
 19:10: Ciaikovski: Fram-
 menti dell'Eugenio On-
 egin.
 19: Concerto vocale.
 20: Musica brillante.

STAZIONI
EXTRA EUROPEE
ALGERI
 kc. 941; m. 318,8; kW. 12
 18:30: Musica orientale.
 21:25: Soli strumentali.
 21:15: Varietà - Dischi.
 22:25: Musica da ballo.

RABAT
 kc. 601; m. 499,2; kW. 25
 20: Concerto di dischi.
 22:30: Musica da ballo.
 23-24: Musica araba vo-
 cale e strumentale.



CRONACHE

IL NUOVO DIRETTORE GENERALE
DELLA STAMPA ITALIANA

A sostituire S. E. il dottor Felice, che con provvedimento in corso è stato nominato Prefetto di Trento, è stato chiamato alla carica di direttore generale per la stampa italiana presso il Ministero per la Stampa e la Propaganda il camerata dottor Gherardo Casini, direttore de *Il Lavoro Fascista*. Gherardo Casini, che subentra a S. E. Felice, il quale nell'altissima carica occupata ha dato costanti prove della sua profonda preparazione, è squadrista e fascista della vigilia, giornalista nei primi fogli della Rivoluzione. Collaboratore del *Popolo d'Italia*, redattore del *Resto del Carlino*, direttore de *Il Lavoro Fascista*, da quattro anni l'illustre camerata è anche condirettore di *Critica Fascista*. Membro del Direttorio nazionale del Sindacato giornalisti, è stato ufficiale volontario in Africa Orientale.

A Gherardo Casini giunga il fervido e deferente augurio dell'Eiar.

IL MAGGIORE LUCIANO NOMINATO PREFETTO

CON recente provvedimento il maggiore Celso Luciano, capo di Gabinetto di S. E. Dino Alfieri, pur restando nell'attuale carica è stato nominato Prefetto.

Valeroso reduce di guerra, gravemente ferito e mutilato, il maggiore Luciano, dal 1932 al Ministero della Guerra dove prestava servizio, fu trasferito all'Ufficio Stampa del Capo del Governo ove ebbe modo di dare la piena misura delle sue ottime qualità di funzionario intelligente e operoso.

Elevato l'Ufficio Stampa a Sottosegretario e quindi a Ministero, il maggiore Luciano fu chiamato da S. E. Galeazzo Ciano ad assolvere le funzioni di Capo della Segreteria particolare e quindi di capo di Gabinetto: carica che egli copre tuttora con il Ministro Alfieri.

A S. E. Luciano l'Eiar invia un augurale saluto formulando i migliori voti per il giovane ed illustre gerarca al quale essa è lieta ed orgogliosa di offrire la sua disciplinata collaborazione.

IL COLLEGAMENTO RADIOFONICO
FRA ROMA E ADDIS ABEBA

NEL pomeriggio del 16 luglio ha avuto luogo il primo collegamento radiofonico di prova fra la stazione radio «Giancarlo Vallauri» di Addis Abeba e la stazione Italo-Radio di Roma. Durante due ore di funzionamento perfetto si alternarono al ricevitore il Viceré, alcuni ufficiali del suo seguito da una parte, e dall'altra S. E. Lessona, S. E. Bianchini, S. E. Balstrocchi, S. E. Vallauri ed alcuni dirigenti dell'Italcable.

Il Viceré alla fine della trasmissione ha voluto esprimere all'Ital-Radio, la sua piena soddisfazione.

ENZO FUSCO, BALILLA COMBATTENTE

Ai fanciulli italiani.
Man gridata le vostre madi - che il sangue vi giunge dai mariti, - e che gli artisti purissimi vi han dato la grazia; - dopo le molte attese e i sacrifici, - in voi s'incarna il più bel sogno latino. - E voi salmate gli arazzini della Patria.

In Africa, Balilla, sei andato a giocare alla guerra: era la tua fanciullezza come un fante tra i nostalgici padri; figlio il dicesti di ogni soldato che caddi; nella patiglia d'avanguardia entravi con il vento.

Ed eri il bimbo immortale che deve ingentilirsi il feroce (l'italiano); la notte, i facili guidavi al sogno tra le fresche bade; poi lanciavi le bombe come pugnali di stelle, e alzavi il pugnale in fiamme, e lo diventavo votorano in un brero stagione di guerra; e voleri affritti in olocausto — per tutti gli innocenti d'Italia — agli schiavi d'Africa: ma eri circondato dagli angeli dei tuoi compagni morti.

Crescevi ogni alba di fronte ai nemici: armato saurai nelle loro carni, e giuravi la pace i doni al loro figli.

Nella battaglia del Sciré-Acad hai vissuto dolci (mili'anni): il tuo cuore fu colmo d'orrori, di mitiche sapienze.

Al tramonto del sangue l'inauguravi l'adolescenza; e la tua bella carozzina il cuore al morente.

Tornavi umano nel sonno — chiamando la mamma coa (labbra di latte) —

ERNESTO CABALLO.

La Radio ungherese ha narrato lo strano caso di una ciega che ha compiuto un viaggio eccezionale. Gli abitanti della cittadina di Turnokret sono abituati a vedere i simpatici uccelli che emigrano verso le paludi dell'Alfod. Ma giorni sono notarono una ciega che aveva un'attitudine strana. Culturalista, si accorsero che aveva infilato nel corpo una freccia etnisma. Evidentemente l'uccello proveniva dal lago Tana e aveva compiuto il lunghissimo viaggio con il dardo nella ferita. La ciega fu amorevolmente curata e oggi costituisce una delle maggiori attrazioni della cittadina di Turnokret.

Come è noto, quest'anno avrà luogo a Monaco un interessantissimo Festival mozartiano che verrà largamente radiodiffuso dalla rete tedesca. L'interesse eccezionale di questo avvenimento è dato dal fatto che verranno eseguite tutte le opere di Mozart, anche quelle poco note o quasi ignorate dal pubblico, come La clemenza di Tito, Idomeneo, La finta giardiniera. Il Festival si svolgerà nel Residenztheater dove Mozart diresse personalmente alcune delle sue opere, e si chiuderà con l'esecuzione dell'Alceste di Gluck e del Serse di Handel.

CRONACHE

La stazione di Busileira ha organizzato una lotteria con i cui proventi acquisterà un autocarro su cui, attrezzato per le radiocronache. Le colonne olandesi delle Antille hanno presentato all'Aja una richiesta di radiotrasmissioni dirette per gli indigeni e i molti bianchi residenti. Nel momento attuale, le diffusioni olandesi non possono essere copiate che molto il rado nelle Antille.

La Radio danese ha dedicato una serata alle musiche scandinave presentandole con un commento illustrativo sull'evoluzione della musica in Scandinavia. La musica danese ha cominciato a evolversi nel diciottesimo secolo, e la sua evoluzione si divide in quattro tappe. Da Kynsen, autore della prima opera danese Holger Danske, a Niels W. Gade, a Nielsen — che si può considerare il più notevole rappresentante della musica nazionale — e alla giovane generazione con Kleun. Naturalmente attorno a costoro si è tutta una fioritura di altri musicisti. In materia l'evoluzione musicale è stata molto più lenta, e i rappresentanti più significativi sono l'oscurissimo Hamerik, che divenne direttore d'orchestra al Teatro Reale di Copenhagen, e Alfvén, che diresse il celebre coro Orpheus dranger e scrisse il minidramma Bergakungen.

La celebre diva dello schermo Beverly Roberts ha narrato ai microfoni americani una straordinaria avventura parigina, intitolata Le mie prigioni. La stella, lo scorso anno, si era recata nella capitale francese con due sue colleghe. Una sera, girando nel pressi della Senna, le ragazze scossero un giovane che si lavava la camicia nel fiume. Le tre donne, curiose, si avvicinarono, e vennero a sapere che René era un disoccupato che dormiva sotto i ponti e viveva sulle rive del fiume. I quattro nuovi amici avevano fatto circolo intorno al fuoco sul quale l'unico comica del quartiere assaporava, quando capitò un agente che chiese con modi bruschi i documenti. René si scaldò, le donne intervennero: fatto sta che tutti finirono in galateria. Beverly, non avendo soldi per ottenere la libertà provvisoria, fece tutto il carcere preventivo e si sentì quindi condannare a dieci giorni che dovette regolarmente scontare nelle prigioni della Roquette.

La Radio francese ha riesumato un interessante capolavoro di Calderon: La devozione alla Croce. Si tratta di un capolavoro del teatro spagnolo, del teatro mistico, del teatro di tutti i tempi. La Chiesa spagnola si fece furia di questo dramma per lo fare, a suo tempo, contro la teoria luterana sulla grazia. Il poeta Calderon, dopo una vita follemente agitata, si era fatto prete, e la Devozione alla Croce è un atto di sacerdote compiuto da un poeta di genio, e Goethe, benché protestante, li vedeva un capolavoro del pensiero.

Stanislao Monizasko ha avuto un programma dedicato — alla Radio polacca — tutto alla sua opera. Non c'è musicista celebre, forse, meno conosciuto di lui. Alcuni credono che fosse russo, invece era profondamente polacco nel cuore e nell'anima. Era nato nel 1819 a Ubiel da un'antichissima



Trasmissioni da Varsavia: «La festa delle messi» (26 luglio); «Nozze villerecce» (28 luglio).



I. M. Dick Marshall che ha diretto la Scala dedicata agli autori dal '600 all'800.

di ballate e canzoni ispirate dal folklore della Piccola Russia e della Galizia. La sua opera più significativa è Halka, che è considerata come prima opera polacca.

La Radio francese ha commemorato in questi giorni il ventesimo anniversario dell'ora estiva adottata da tutte le nazioni durante la Grande Guerra. Ma, naturalmente, come avviene per moltissime cose, l'idea è assai più vecchia. In quanto al celebre Benjamin Franklin, il 26 aprile 1794, presentò questa istituzione in un giornale francese intitolato a popoli e « signori d'estate » esclusivamente alla luce del giorno. L'inventore del paracadute precisava che, grazie a questa misura, si sarebbero potuti economizzare, soltanto in Francia, 90.075.000 lire destinate all'acquisto delle candele steariche. Ma allora nessuno volle prendere la proposta sul serio e lo scienziato fu beffato. Era necessario arrivare al ventesimo secolo perché il progetto venisse adottato, pur dimenticando che Benjamin Franklin ne era stato l'idiatore.

Gloriosi sono in un campo di aviazione vicino a Londra si concentrano una moltitudine di aeroplani. Dinanzi alla folla enorme non appaiono né squadriglie pronte a compilate evoluzioni, né plotoni di paracadutisti. Vi era un semplice uomo, un nord-americano che si voleva lanciare da un'alta, in un'orribile con un tipo di ali di sua invenzione. Invece l'apparecchio che lo portava appoggiato a tremila metri e l'uomo spiccò il volo sfidando soltanto alle fragole membrane di un paio di ali di sua costruzione e col paracadute chinato. A pochi dell'apparecchio che aveva l'andare era stata installata una radio trasmittente collegata a potenti diffusori disseminati per il campo, in modo che tutti i presenti potessero conoscere, attento per attento, ciò che avveniva lassù. Pochi minuti prima di salire nel volo, l'uomo-emulo annunciò: « Sono perfettamente tranquillo. Quando mi lancerò nel vuoto porterò il paracadute, ma non lo userò prima di essere a una trentina di metri dal suolo. Perché potreste seguire il mio volo nel vuoto, ho fatto ai miei di me in sprigiona una nube di fumo ». Finalmente scendeva: « Attenzione! Uno... due... tre... Gli altoparlanti la ripetevano posanti e l'uomo saltò. Il binocollo scorse una nuvoletta di fumo. Poi, a una trentina di metri da terra, si schiuso un paracadute. L'uomo-uccello era salvo.

Gli alti del tempo la Radio è venuta in aiuto ai malati. Il primo consiglio del medico è quello di « distendere l'insonnia » e « dormire più a lungo » meglio del diffusore. Perciò in molti ospedali di diverse nazioni, già da diversi anni, sono stati installati apparecchi riceventi a cuffia o col diffusore. Programmi speciali, partenti da appositi centrali quando non si possono captare dall'esterno, diffondono nel ricoverato un senso d'oblio e di speranza. Dall'onde la musica, sin da lungo tempo, è stata utilizzata come medicamento. Nel secolo scorso un certo dottor Giuseppe Récamier usava diversi tipi di musica per i diversi mali, con buoni risultati. Ad ogni modo anche gli scienziati moderni la ritengono efficacissima soprattutto nelle malattie nervose. Ma, per ora, il ruolo della Radio negli ospedali è essenzialmente quello di distrarre. Il dottor Rusca, direttore di un ospedale svizzero, la utilizza anche come ausiliario per le operazioni chirurgiche. Infatti pratica l'anestesia locale e dispone una cuffia sulla testa del paziente, il quale viene così trasportato in un limbo di armonie. Secondo il professore, l'effetto è sorprendente ed evita tutte le complicazioni dell'anestesia totale.

GIUGNO RADIOFONICO NAZIONALE

I PREMIATI DEL CONCORSO DELL'E.I.A.R.

Giovedì 16 luglio alle ore 13 a Torino, in uno degli auditori della Stazione radiofonica, ha avuto luogo l'estrazione dei premi del Concorso indetto dall'Elar in occasione del Giugno Radiofonico Nazionale. L'estrazione, effettuata da una giuria alla presenza del pubblico e sotto il controllo del dottor Gili, del signor Conti, quale rappresentante del Ministero delle Finanze, e di Pini, Gatti e dell'ing. Mancini per la Direzione dell'Elar, ha dato i seguenti risultati:

- 1^a estrazione: Cart. lettera A. Serie 37, N. 3: Acquirente sig. Raviolo Pietro, via Roma, Lesegno (Cuneo), L. 6000; Rivenditore sig. Martelli Romano, piazza S. Pietro, Mondovì, L. 2000.
- 2^a estrazione: Cart. lettera A. Serie 3, N. 60: Acquirente sig. Pellegrini Defendente, via San Agostino 16, Modena, L. 3500; Rivenditore sig. Messori Pietro, via Emilia 20, Modena, L. 1000.
- 3^a estrazione: Cart. lettera A. Serie 49, N. 50: Acquirente sig. Petrucci dott. Francesco, Alfiano (Terzi), L. 2000; Rivenditore Ditta Fratelli Rosa, Anella (Terzi), L. 500.
- 4^a estrazione: Cart. lettera B. Serie 11, N. 30: Acquirente sig. Zencovich Riccardo, Zara, L. 500.
- 5^a estrazione: Cart. lettera A. Serie 30, N. 11: Acquirente sig. Merlanti Idilmes, via Sella 4, Scilla dei Bagni (Genova), L. 500.
- 6^a estrazione: Cart. lettera A. Serie 51, N. 87: Acquirente sig. Ballinotti Bartolo, Trattoria Col S. Angelo, Frazione Misurina, Auronzo (Belluno), L. 500.
- 7^a estrazione: Cart. lettera A. Serie 34, N. 71: Acquirente sig. Rometi Gasiano, Brigadiere R.R. CC., Villaretta di Luzzara (Reggio Emilia), L. 500.
- 8^a estrazione: Cart. lettera A. Serie 65, N. 53: Acquirente sig. Armellini dott. Luigi, via A. Frattini 176, Viareggio, L. 500.
- 9^a estrazione: Cart. lettera A. Serie 8, N. 24: Acquirente sig. Fratelli Benini, via Palazzo di Città 16, Chieri (Torino), L. 500.
- 10^a estrazione: Cart. lettera A. Serie 58, N. 87: Acquirente sig. Baroni Carlo, via de' Mari 25-3, Savona, L. 500.
- 11^a estrazione: Cart. lettera A. Serie 23, N. 36: Acquirente sig. Di Mastrofrancesco Francesco Paolo, via S. Lazzaro 9, Barietta, L. 500.
- 12^a estrazione: Cart. lettera A. Serie 63, N. 90: Acquirente sig. Solieri Riccardo, via Confine 10, Soliera (Modena), L. 500.
- 13^a estrazione: Cart. lettera A. Serie 72, N. 7: Acquirente sig. Ratto Giovanni, via Vinelli 13, Chiavari, L. 500.
- 14^a estrazione: Cart. lettera A. Serie 64, N. 69: Acquirente sig. Ferro Francesco, piazza Carlo Felice 10, Torino, L. 500.
- 15^a estrazione: Cart. lettera B. Serie 11, N. 85: Acquirente sig. Mioni Giovanni, via Vittorio Emanuele 21, Montagnana (Padova), L. 500.
- 16^a estrazione: Cart. lettera A. Serie 28, N. 33: Acquirente sig. Meli Ettore, via Sanguale 14, Milano, L. 500.
- 17^a estrazione: Cart. lettera A. Serie 77, N. 6: Acquirente sig. Torzelli Santo, via Monte Bruno 19-11, Genova, L. 500.
- 18^a estrazione: Cart. lettera A. Serie 3, N. 10: Acquirente sig. Tascione Francesco, via S. Rosa C. 299 (Parco C.I.S.), Napoli, L. 500.
- 19^a estrazione: Cart. lettera A. Serie 85, N. 36: Acquirente sig. Agatino Aloisio, via Motta 5, Catania, L. 500.
- 20^a estrazione: Cart. lettera A. Serie 79, N. 33: Acquirente sig. Favilla Gioacchino, via Porrospanum 6, Aosta, L. 500.
- 21^a estrazione: Cart. lettera A. Serie 78, N. 8: Acquirente sig. Bortolotti rag. Edoardo, Segretario Comunale di Isorella (Brescia), L. 500.

22^a estrazione: Cart. lettera A. Serie 9, N. 12: Acquirente sig. Favilli Maita, Loro (Ciferina) (Arezzo), L. 500.

23^a estrazione: Cart. lettera B. Serie 12, N. 71: Acquirente sig. Busi Fausto fu Gueffo, Francolino (Ferrara), L. 500.

24^a estrazione: Cart. lettera A. Serie 56, N. 63: Acquirente sig. Brunelli Ettore, via Medali 2, Torino - N. 1 biglietto gratuito per cabina 2 letti nella grande Crociera in Oriente, organizzata dalla Lega Navale Italiana dal 2 al 17 Agosto XIV colla Motonave Augustus.

25^a estrazione: Cart. lettera A. Serie 11, N. 25: Acquirente sig. Dalra rag. Italo, Diara di Rivergaro (Piacenza) - N. 1 biglietto gratuito per cabina 2 letti nella grande Crociera in Oriente, organizzata dalla Lega Navale Italiana dal 2 al 17 Agosto XIV colla Motonave Augustus.

26^a estrazione: Cart. lettera A. Serie 62, N. 42: Acquirente sig. Besagni Celestina in Verzello, Mondavilla di Fontenave (Piacenza) - N. 1 biglietto gratuito per cabina 2 letti nella grande Crociera in Oriente, organizzata dalla Lega Navale Italiana dal 2 al 17 Agosto XIV colla Motonave Augustus.

27^a estrazione: Cart. lettera B. Serie 5, N. 13: Acquirente sig. Bianchi Luigi, Borgo Inferiore, Barge - N. 1 biglietto gratuito per cabina 2 letti nella grande Crociera in Oriente, organizzata dalla Lega Navale Italiana dal 2 al 17 Agosto XIV colla Motonave Augustus.

28^a estrazione: Cart. lettera A. Serie 26, N. 48: Acquirente sig. Ancillotti Gino, via Trieste 6, Bellaria di Rimini (Forlì) - N. 1 biglietto gratuito per cabina 2 letti nella grande Crociera Italiana in Oriente, organizzata dalla Lega Navale Italiana dal 2 al 17 Agosto XIV colla Motonave Augustus.

Specialmente nelle grandi ore attraversate dalla Patria, ore roventi di passione nazionale che si sono impresse indelebilmente nella nostra memoria, gli italiani hanno compreso l'utilità, l'indispensabilità di possedere un apparecchio ricevente. Ogni apparecchio che entra in una casa italiana, lo abbiamo detto e lo ripetiamo, contribuisce ad accrescere ed a perfezionare la fusione degli spiriti nella collettività nazionale ed a rendere più frequente e più diretti i contatti tra il singolo e lo Stato, tra gli individui e i centri politici e sociali del pensiero e della cultura. Una casa priva di apparecchio ricevente, nella nostra concezione moderna, ci appare menomata, incompleta e come avulsa dalla organizzazione sociale che trova negli edifici i centri di adattamento e di coesione. Considerazioni, queste, di ordine generale che sono ormai fortunatamente di dominio pubblico perché la coscienza radiofonica italiana in pochi anni ha raggiunto una piena maturità. Questa constatazione, ineluttabile, non impedisce però che in molti il desiderio di entrare nella famiglia dei radioscoltori resti ancora alla fase iniziale di aspirazione teorica senza tradursi in atto pratico. Molti motivi, in parte dipendenti dall'inquinazione della vita moderna, dalle distrazioni e dalle preoccupazioni degli affari, ostacolano il passaggio dalla volontà all'azione e ritardano, con continue proroghe, la realizzazione di un desiderio sincero che però non si impone un limite di tempo, una scadenza precisa. L'iniziativa del Giugno Radiofonico Nazionale ha contribuito anche quest'anno a vincere le reticenze e le esitazioni di molti e a spingere i radiofili a compiere il passo decisivo che si concreta nell'acquisto dell'apparecchio ricevente. Specialmente nei mesi estivi l'apparecchio ricevente, al mare, in montagna, in villeggiatura, è un amico prezioso, un informatore immediato, che ci tiene in continuo contatto con il mondo e ci procura ore di squisita divagazione artistica. La conclusione del Giugno Radiofonico anche per coloro che la sorte non ha favorito ma che si sono indotti a compiere un atto meditato e desiderato è quindi delle più liete perché coincide con la soddisfazione di aver arricchito per mezzo dell'ascolto il proprio patrimonio culturale e di aver compiuto, con l'acquisto dell'apparecchio, un dovere di buoni cittadini, di buoni patrioti.

La vastissima distesa che ha nome Reichssportfeld (campo sportivo del Reich) è all'estremità occidentale di Berlino e comprende il più perfetto insieme di impianti tecnico-sportivi, dallo stadio olimpico alla piscina di nuoto, dal teatro classico all'aperto al terreno per il gioco del polo.

L'insieme delle costruzioni, che sono ad un tempo colossali ed armoniose, è dominato dalla torre alla quadrangolare a sostegno della grande campana appositamente fusa che reca sul bordo la scritta Ich rufe die Jugend der Welt: «Io chiamo la Gioventù del mondo!». Il suono ne sarà udito in ogni parte del globo e convocherà a Berlino, per il più grande raduno sportivo, i giovani campioni rappresentanti di 52 Nazioni.

Ciò che viene espresso simbolicamente dalla grande campana sarà realizzato dalla tecnica moderna della radiofonia le cui onde trasporteranno letteralmente il suono sopra le terre ed i mari a tutte le Nazioni e le genti. La radio sarà infatti la grande protagonista dei Giochi Olimpici del 1936, la grande e nuova protagonista, poiché è questa la prima volta nella storia dello sport che la radiofonia giocherà un ruolo di prim'ordine al servizio di innumerevoli masse di ascoltatori.

Quaranta Nazioni invieranno a Berlino uno, due o più radiogiornalisti specializzati: fino alla settimana scorsa erano ufficialmente annunciati 67 radiogiornalisti, dei quali quarantatré europei e ventiquattro dagli altri continenti. A questi occorre aggiungere un altro ben nutrito plotone di cronisti specializzati che faranno servizio, in numero di venti, esclusivamente per la Radio tedesca. L'Italia sarà presente con quattro inviati speciali.

Un dato impressionante è quello che riguarda il numero delle lingue che saranno usate in queste radiocronache: esattamente 25, e cioè: italiano, tedesco, inglese, francese, spagnolo, portoghese, brasiliano, olandese, svedese, norvegese, danese, finlandese, estone, magiario, lettone, polacco, serbo, croato, sloveno, ceco, romeno, cinese, arabo, giapponese e irlandese. Tutti i popoli della terra avranno così la possibilità di seguire nella loro lingua materna lo sviluppo dell'Olimpiade e le gare dei propri atleti.

La stampa quotidiana e la cinematografia non sono nuove ai circoli delle Olimpiadi: la stampa vi è sempre stata presente, mentre la cinematografia è intervenuta sin dal 1928 ad Amsterdam. La Radio americana ha eseguito trasmissioni nel 1932 durante i Giochi di Los Angeles, e parecchie Società radiofoniche europee ed extra-europee hanno fatto servizio d'informazione e cronaca nel febbraio 1936 da Garmisch Partenkirchen per la parte invernale delle attuali Olimpiadi. Ma, ripetiamo, è questa la prima volta che la radiofonia interviene in falange compatta e ben armata.

Ogni cronista sarà armato delle doti personali di

XI OLIMPIADE

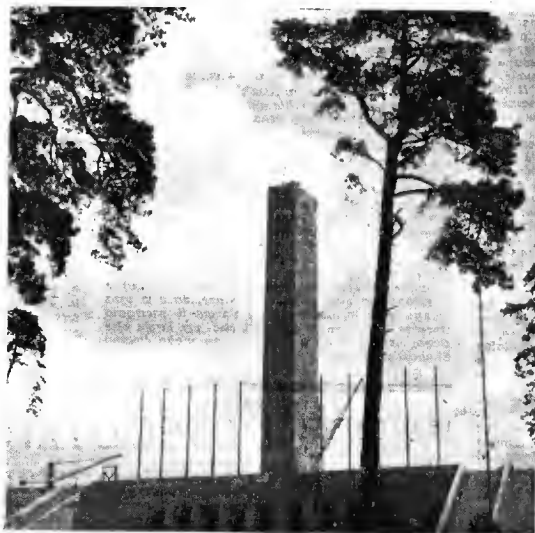
competenza e di abilità d'improvvisazione, ma l'armamento pesante e leggero necessario al suo lavoro gli verrà in grandissima parte preparato e predisposto dalla Radio tedesca. Intendo per armamento pesante le apparecchiature di amplificazione e re-

desca) alla presenza dei rappresentanti dell'Elar, della Radio argentina e della Radio australiana. In italiano, in spagnolo e in inglese si sono incrociate varie cronache esultanti ora all'una ora all'altro microfono, sperimentando così i microfoni stessi, gli amplificatori e i registratori. Furono anche provati, con uguale ottimo risultato, gli impianti d'altoparlante: originali diffusori a forma di doppio ombrello in modo da far scendere le parole sopra gli spettatori seduti sulle immense gradinate. (La capacità dello stadio è di centomila persone sedute e cinquemila in piedi).

Gettiamo ora un rapido sguardo al calendario delle manifestazioni. L'inizio ufficiale dei Giochi avrà luogo nel pomeriggio del 1° agosto, allo stadio: alla presenza del Cancelliere Hitler un atleta greco porterà la fiaccola accesa che proviene da Olympia trasportata fin dalla Grecia attraverso una corsa a staffetta lunga tremila chilometri, e sarà acceso il fuoco sulla torre mentre la campana batterà i suoi rintocchi. Dal 2 agosto in poi le competizioni sportive ricominceranno ogni giornata per sette, otto e dieci ore giornaliere: qui vedremo le dispute di atletica leggera, qui il pugilato, in altri luoghi assisteremo alle gare di nuoto, a quelle di tiro a segno, canottaggio, nautica, scherma, calcio e via via, su ritmi febbrili eppur ordinati. E' interessante sapere che, per esempio, nella sola giornata di sabato 8 agosto gli sport in lizza saranno 13, disputati in 13 stadi o località diverse: un lavoro duro per qualunque giornalista, ma più duro ancora per il radiogiornalista il quale lotta continuamente contro la rapidità ed il favore della rapidità.

L'Elar fin dal 15 luglio ha iniziato un suo particolare servizio d'informazione da Berlino, che viene trasmesso ogni sera alle ore 20.25 col Giornale radio serale. Durante il periodo principale (1-16 agosto) le trasmissioni saranno intensificate sia costituendo parti speciali in seno ai diversi Giornali radio d'ogni giorno, sia inviando direttamente da Berlino una specie di commento ed impressioni, sia descrivendo direttamente o per mezzo di dischi gli avvenimenti più importanti che avranno a protagonisti gli atleti italiani. I colori d'Italia saranno difesi brillantemente a Berlino, e più di una gloriosa affermazione sarà seguita da centomila spettatori ai moni dei nostri treni: l'Elar farà in modo che questi momenti suggestivi e fulgidi siano vissuti anche dai milioni di ascoltatori italiani, idealmente stretti attorno al Tricolore ed al Fascio per i quali lotteranno i nostri atleti.

FRANCO CREMASCOLI.



La torre che porterà la grande campana della XI Olimpiade.

gistrazione su disco, mentre l'arma leggera — la pistola mitragliatrice... — è costituita dal microfono fisso o portatile. Le cabine radiofoniche (cabine «sorde» costruite con materiale isolante) sorgono in cima alla scalinata d'onore che è anche la scalinata degli invitati dai giornali quotidiani. Le cabine sono ordinatamente allineate una accanto all'altra, in numero di 20: mentre dietro o sopra di esse si sono 20 puliti e chiari spabuzzini per le registrazioni e le amplificazioni. Altro posto di trasmissione è collocato in ottima posizione strategica al pilone n. 11, e cioè in dirittura sul traguardo d'arrivo, mentre altri quattro microfoni sono collocati alle curve della pista, un altro lungo il percorso dei cento metri e l'ultimo — il ventesimo — sulla porta di Maratona. Questo è l'impianto allo Stadio: ma non è tutto qui. Infatti, ancora quattro microfoni sono stati piazzati alla Deutschland Halle dove si svolgeranno gli incontri di pugilato e di lotta greco-romana; altri sono pronti nella sala dove avranno luogo i torce di scherma; sul terreno per il polo; su quello per la palla a mano; su quello per le gare di alianti; sul campo di regata per le prove dei conottieri, ed altri finalmente saranno collocati su motoscafi per seguire, a largo di Kiel, le gare nautiche a vela.

Come vedete, si tratta di una vera e propria mobilitazione di microfoni che fanno capo a 17 sotto-centrali, le quali poi vengono riunite in una centrale che raccoglie, smista e invia a ciascuna delle Nazioni interessate. L'invio viene fatto a mezzo cavo in Europa, e via radio onde corte in America, Asia, Africa ed Australia. Le stazioni trasmettenti di ogni Nazione infine immetteranno nelle proprie antenne la voce così raccolta da Berlino e la diffonderanno a milioni e milioni di ascoltatori.

Naturalmente non sarà possibile accontentare le richieste di tutte le 40 Nazioni radiofoniche in una sol volta, per la stessa gara e nello stesso momento: ed allora le cronache saranno registrate immediatamente su speciali dischi, i quali poco dopo potranno essere ritrasmessi verso la Nazione interessata non appena sarà libero il cavo necessario. Si calcola che saranno incisi da 35.000 a 40.000 dischi! La prova generale degli impianti di microfoni e di altopar-



L'ingresso principale alla stadio con i cinque anelli, emblema olimpico.



Gli originali altoparlanti allo Stadio.

STELLE A PULSAZIONE

C'era una volta un re, o nome Cefeo. Egli aveva sposato la bella Cassiopea. La donna ebbe l'impudenza di proclamarsi più affascinante delle cinquanta figlie di Nereo, d'ito del mare «in movimento». Per una ragione ignota Nettuno, signore supremo delle acque, si stizzì di questo fatto e decise di far vendetta della incauta. Si impadronì allora di sua figlia Andromeda, l'incatenò ad una roccia sbatuta dal flutti e lanciò contro di lei un mostro marino, avido di carne fresca.

Avevo aperto la radio a caso su di una stazione estera. Attratto dal garbo del racconto conosciuti ad ascoltare. Un fuffo nella mia lingua, pensavo, una leggenda di millenni che giungerà alle orecchie di infiniti ascoltatori col più moderno dei mezzi. Ma non era precisamente così. Il racconto mitologico non era se non il preambolo all'annuncio di una teoria astronomica.

L'ignaro narratore continuava: «Il giovane Perseo, passando di là, uccise il mostro, liberò la bella Andromeda, e, com'è naturale, la sposò. Ma Giove, padre degli dèi, non amava le complicazioni. Annoiato di tanti garbugli, inviò tutte queste persone così agitate nel firmamento, trasformandole in costellazioni. Era, si pensava, un modo eccellente per obbligarle a restare tranquille.

Ed è così che, osservando il cielo in una notte chiara, si può vedere, presso la Stella Polare, la costellazione di Cefeo, la cui stella più luminosa è Cassiopea.

Ma i calcoli di Giove non furono esatti. La costellazione del vecchio Cefeo è costellazione particolarmente agitata. Non muta di posizione, è vero, ma si trovano in essa stelle la cui condotta può essere soggetta a bisticcio. Variano infatti continuamente di splendore; si illuminano, si spengono, tornano ad illuminarsi.

Per lungo tempo si è creduto che queste variazioni fossero particolarmente di Cefeo. Si è costato poi che il numero di stelle a splendore variabile è relativamente grande. Più di cinque mila, sparse in ogni angolo della volta celeste. Ed ancora non si è finito di calcolarle.

Le prime stelle del genere che furono studiate si trovavano nella costellazione di Cefeo, e, come da tutte le stelle di Cefeidi, ad essa, nella costellazione del vecchio Cefeo, è apparsa improvvisamente, in questi ultimi tempi, una nuova compagna. Stella non disprezzabile. Visibile ad occhio nudo, e, appena nata, già di seconda grandezza. Poiché è difficile ritenere una Veride dimenticata e ripescata ora da Giove nel mare per mandarla a raggiungere le sue sorelle sotto la volta celeste, bisogna rassegnarsi a pensare ad un vecchio astro, prima ignorato, perché oscuro, il quale ora creduto bene di assumere visio splendore.

Le Cefeidi sono dunque in questo momento stelle di attività. La più notevole di esse è Beta della costellazione Perseo. Ha periodicità rigorosa. Le sue variazioni si compiono in 2 giorni, 20 ore e 49 minuti. Si debbono al fatto che due astri oscuri, o meno brillanti di essa l'orbitano regolarmente, facendola passare dalla grandezza 3,3 alla grandezza 2,1.

È poi Delta di Cefeo. Meno ambiziosa di Beta, si segnala tuttavia per una particolarità curiosa. Diventa rossa quando il suo splendore si appaghi, quando esso aumenta passa al bianco. Del fatto sono state date spiegazioni molteplici. La più seducente è dovuta ad Harlow Shapley, dell'Osservatorio di Monte Wilson. Per questo astronomo, ogni stella a splendore variabile è una bolla di gas che si dilata e si contrae alternativamente, come un torace che respira ad un cuore che batte. Le Cefeidi sarebbero dunque delle stelle a pulsazione. Allorché la stella diminuisce di volume, contrandosi o comprimendosi, essa si riscalda. Qualcosa di simile a ciò che avviene nella pompa pneumatica, se vi si comprime dell'aria. Quando, al contrario, la stella si raffredda dilatandosi, assume la tinta rossa.

Nel 1851 Riccioff aveva dato del fenomeno una spiegazione ancora più semplice ed originale.

«Vi sono, egli diceva, stelle più brillanti da un lato che dall'altro, a anche completamente oscure da una parte e fulgentissime da quella opposta. Se Dio vuole mostrare agli uomini un segno straordinario della sua potenza o dar loro un avvertimento, fa girare bruscamente la stella sopra al suo asse, così che apparirà luminosa o spenta, a seconda del caso».

Preferibile però l'ipotesi delle stelle a pulsazione. Tanto più che, basandosi su di essa, si sono avuti risultati notevoli. Si è potuto, ad esempio, calcolare con grande approssimazione la distanza che separa la Terra da alcune stelle.

GALAR.

CASE CHE SORGONO

Questo continuo tentare di raggiungere un ordine, un'armonia, delle cento e cento case che vedo sorgere ogni giorno nella città, sui bastioni, alla periferia, mi pare abbia una sua rigorosa e patetica bellezza. Non è come voler esprimere in una lirica, in un racconto un proprio stato d'animo, pratica innocente, colloquio intimo, qualche cosa di cui siamo responsabili verso noi stessi.

L'architettura ha per tribunale giudicante tutto il pubblico, fin dalla prima pietra dell'edificio. La casa è di lutti, fa parte di una strada, di un raggruppamento di umani, che se ne servono, che non possono chiudere gli occhi per non guardarla. L'hai sempre davanti, ogni volta che vai, che ritorni. Per questo cosa di cui siamo responsabili verso noi stessi.

Appena si abbattano le case vecchie, che rivelano con improvvisi scoppiamenti, contro ogni pudore, infanti, tappezzerie stinte, scelte obbrobristiche, e comincia a formarsi quel gran volo d'aria e di cielo, sempre più arioso, fin che tutto è raso a terra, e si aprono buche e cunicoli sotterranei, si comincia a chiedersi: che succederà qua dentro?

Per giorni e giorni non c'è nulla da intravedere: sono le pratiche d'ordinaria amministrazione, i lavori degli esperti. Pure fin dal principio si ha l'inquietudine, se quell'architetto avrà o non avrà trovato una nuova disposizione della sua materia, per usare ineditamente di questo spazio. Si prova una grande voglia vedendo che tutto sorge secondo le regole e le abitudini, e già la prima distribuzione ci ricondurrà quel grigiore cellulare, dove la vita umana pare inchiodata, e s'irizza il paesaggio attraverso le ferite di quadrati, che, per larghi che siano, non riescono a inventare un modo diverso di guardare il cielo.

Case razionali, case novecento, case come gabbie d'uccelli, case per il popolo, macchine per abitare: tante belle parole, ma dov'è che sorge la casa nuova, dove la materia è disposta secondo equilibri conformi allo spirito nostro? Son tutti fin troppo convinti che si deve fare del nuovo: se ne fa fin troppo, del nuovo; eppure tra selve di antenne e di armature, che s'innalzano dall'asfalto, dall'erba bruciata, si cerca inutilmente la forma, che ognuno si fermi per strada a guardare come maturi e come diventi definita.

E' proprio un assillo, per chi va attorno per le strade, ed ama le strade e le case e i voli delle case e le città. Io vado attorno per le strade, con le mani dietro la schiena, e il più gran piacere è di guardare. Non si vedono che pieni e vuoti, come i dadi di una scacchiera, cubi che si possono elevare fin sulle nuvole, senza limiti, terrazze che non si sa cosa guarderanno, tanto è squallido tutto il paesaggio intorno. E tutto pare così modesto, così miserabile. Eppure, un bel momento, questo spazio d'aria sarà pure occupato da una forma nuova: par d'ora di vedere un temperamento, un riflesso di questa forma; l'architetto che troverà le dimensioni giuste, che disporrà travi, pilastri, con una misura, un ordine da guardarsi con commozione, con ammirazione, che avrà saputo veramente trasformare la materia in un canto. Una casa lirica, la macchina per abitare, secondo una legge nostra ed eterna. Forse è già davanti a noi l'opera e non la vediamo ancora e mentre la brezza tira sui tetti e fra gli alberi arsi, di eterno vediamo soltanto le nuvolette che ci passano sopra.

ENZO FERRIERI.

LE ISPIRATRICI

L'ESECUTRICE MIRABILE

PARIGI, 1767. — Le belle mani di Marie Bérillon de Jouy si fermano sulla tastiera. Le lunghe dita hanno una vibrazione che fa pensare al tremolio delle zampe d'un uccello morente. Il femmineo viso declina e impenetrabile si volge fulmineamente a Luigi Boccherini.

— Voi avete ventiquattro anni... In poco tempo conquisterete Parigi... Accetto la musica che mi dedicate, non la vostra vita...

Sorride stranamente, la fronte alzata verso il musicista contristato.

Egli dice con molta amarezza ciò che vorrebbe tacere:

— Se questa è la prima vittoria, io ho già perduto la fede...

Questa è realmente una vostra vittoria... Forse pensate, come molti che, per carità, occorra amare ed essere corrisposti... Io sono convinto del contrario... Vi somiglio troppo e ho paura di voi e di me... Molto paura...

— Paura di che?

— Del du, dov'è essere l'innocente, e invece voi m'interrogate e io potrei stupirvi con la mia esperienza.

— Mi avete già dolorosamente stupito.

— Lo so, ma soltanto per il vostro bene. Certo, più della vostra aspirazione frustrata, duole la mia che sarà vittoriosa, poiché il desiderio, anche quando appare insostenibile e irresistibile, è meno feroce della volontaria rinunzia. Ma la mia forza è proporzionata alla mia adorazione per voi e per la vostra musica.

Egli scuote la testa, deluso e esultante:

— Mi pare che preferirei una brutale franchezza a questa pietosa bugia.

Ella posa sul braccio di lui le due preziose palide mani, alzandosi lentamente.

— Guardate quella signora, Boccherini; essa ha capito il nostro cuore, oltre alle vostre possibilità in arte, alle mie reali passioni, e i suoi occhi, di solito dolci e sereni, mi guardano ora, anche da lontano. Imperiosi e freddi... Si dice ch'ella sappia leggere nell'avvenire, e può darsi, poiché tutti i poeti sono veggenti, e se lei non scrive dei versi, li ama...

Boccherini cammina verso quell'inconcepibile influenza come se si proponesse di umiliarla, ma la saggia signora, il grave volto seminascondito dal ven-

taglio di merletto, non teme la reazione di lui, i larghi occhi sorridono, intelligenti e bui, al di sopra del ventaglio bianco. Dice, arguta e calma:

— L'ammiratore di un geniale musicista chiese un giorno alla moglie di questi: «Vostro marito sta scrivendo un'opera nuova, vero?». E la signora candidamente rispose: «Purtroppo egli non sa fare niente altro...». La vostra collera mi piace, Boccherini... Direi che mi piace quanto la vostra musica. Nell'una e nell'altra vedo specchiarsi il vostro grande destino. L'esecutrice delle vostre mirabili composizioni mi obbedisce perché sa che altrimenti nuocerebbe al vostro talento. Soltanto un amore come questo potrebbe rovinare un artista come voi. Soltanto una quieta devozione potrà salvarvi... Un giorno, non so quando, mi darete ragione...

Madrid, 1805.

«Un giorno, non so quando, mi darete ragione...».

La pioggia che si frange contro le piccole finestre della brutta camera dove vive tutta la famiglia di Luigi Boccherini ripete a lui, da ore, quella profetia mai dimenticata.

La miseria, le umiliazioni, le affezioni l'hanno accompagnato ovunque. Ha cercato e ha voluto il semplice amore, in devota obbedienza. La morte ha bussato molte volte all'uscio della sua povera casa e ora allunga le terribili mani su di lui, ma la musica, la sua musica resisterà.

La signora Edme-Sophie Gail, che somiglia stranamente all'enigmatica veggente conosciuta nella capitale francese, veglia la sua lenta agonia, dopo aver inutilmente cercato di riportarlo a Parigi, quarto.

Egli ascolta la monotona voce della pioggia, i grandi occhi stanchi fissi sul volto di quell'estranea che piange: «...L'ammiratore di un celebre musicista chiese un giorno alla moglie di questi: «Vostro marito sta scrivendo un'opera nuova, vero?». E la signora candidamente rispose: «Purtroppo egli non sa fare niente altro...».

... La morte è dietro l'uscio, ma Boccherini sorride anche a lei, poiché, se la pace è venuta prima della gloria, la gloria terrena verrà insieme a quella del cielo.

MALOMBRA.

PROSA

LA GIARA - Un atto di LUIGI PIRANDELLO.
— Domenica 26 luglio, ore 20.40. (Stazioni del Gruppo Torino).

Bellissimo quadro ambientale del nostro massimo commediografo vivente, *La giara* ha tutto il sapore di un capolavoro di Cechov. Ciascuno, i caratteri, parole, sembrano usciti fuori, freschi freschi, da una festa donisalea.

In questa sua commedia Pirandello presenta lo strano caso di un conebacchete che, per accomodare una giara spaccata e fare il lavoro come gli è stato comandato dal padrone della giara stessa, deve calarsi dentro il recipiente e restarvi, dopo averlo accomodato, perché non riesce più ad uscire dall'apertura di esso. Nasce dall'incidente un caso giuridico. Divertentissima commedia, beffarda, sana, italianissima.

IL GLADIATORE MORENTE - Commedia in tre atti di GINO ROCCA. — Martedì 28 luglio, ore 20.40. (Stazioni del Gruppo Roma).

Gino Rocca, commediografo di grido, comincia a farsi favorevolmente conoscere dal pubblico col romanzo di guerra intitolato «L'Uragano».

Gino Rocca è troppo conosciuto dal pubblico italiano perché sia necessario dire ancora di lui e della sua attività. Critico drammatico del *Popolo d'Italia*, giornalista, poeta, romanziere e commediografo, egli parla al grande pubblico attraverso tutte le espressioni dell'arte nelle quali profonde i tesori di un temperamento singolarmente dotato.

IL PROGETTISTA - Radiosintesi in un atto di PAOLO CAVANERO. — Giovedì 30 luglio, ore 20.40. (Stazioni del Gruppo Torino).

Questo lavoro, scritto da un giovane che rivela una sensibilità tutta moderna, interesserà certamente il pubblico dei radioascoltatori per la commovente delicatezza e quasi fanciullesca di alcune sue scene e per la segreta febbre che anima il protagonista e lo spinge verso la conquista e il successo.

Concepita per la radio, la commedia ha tutta la vivacità dei lavori radiofonici e trasporta rapidamente l'ascoltatore dalla strada alla casa, dalla casa all'officina, dall'officina alla strada, con una varietà ed una successione di scene e di immagini che contribuiscono a renderla sempre più aderente all'argomento trattato.

Il progettista è l'ing. Piero Valli, il quale, avendo sposato contrariamente alla volontà paterna Anna Gandini, ha dovuto sopportare tutte le conseguenze di questo suo gesto troncando ogni rapporto con il padre ed affidandosi al suo ingegno ed alla sua volontà per trovare i mezzi necessari all'esistenza della nuova famiglia che si è creata.

Per un caso trova lavoro in una fabbrica, di motori e gli viene subito affidato il progetto per la costruzione di un motore di grande potenza. Questo progetto diventa la sua passione ed il suo tormento, e la casa e la moglie, il figlio che nascerà, passano in seconda linea e sono quasi dimenticati. Piero non avrà pace finché il canto del suo nuovo motore non avrà fatto vibrare le arcate dell'officina. E nel giorno del successo questo canto si fonde con il vagito del suo bimbo e Piero ha ormai raggiunto la felicità.

La toccante umanità che è contenuta in questa trama verrà indubbiamente desta dalla prima all'ultima scena l'attenzione degli ascoltatori.

LA PARABOLA DEL DESIDERIO - Un atto di Ettore ROMAGNOLI (prima trasmissione radiofonica). — Sabato 1° agosto, ore 20.40. (Stazioni del Gruppo Roma).

La parabola del desiderio di Ettore Romagnoli è una delle più espressive e smaglianti commedie moderne all'antica, che contengono il tritico dell'amore e dell'ironia.

I tre personaggi Zafira, Mirtilla e Corrado sono un po' come i personaggi di Esopo e di Fedro.

Con l'azione impartiscono la morale. Zafira si è fatta in testa di poter mutare in meglio le sorti sue e del fidanzato Corrado mediante un sortilegio. Può fare tre domande, espressione di tre voti. Man mano che formula i due primi voti ecco che il sortilegio si avvera, ma con tali mutamenti il peggio da farla pentire di aver voluto mutare il destino.

Usa quindi la terza domanda per fare tornare tutto al modo di prima che risulta più giusto anche se è il più normale, e un gallo applaude al sermone finale.

ERAVAMO appena seduti a tavola che la figlia della padrona di casa ci diede «Droitwich».

Ascoltando un concerto musicale che avrei potuto trovare più gradevole se in certi momenti non fossi stato preso dal dubbio che alla soprano, ogni tanto, nell'auditorium londinese si sostituisse un gattino. Meglio andarono le cose quando, alcuni disturbi atmosferici avendo afflitto di un subitaneo caciario la trasmissione britannica, la signorina, alzandosi un momento da tavola, capò sull'onda di Lipsia un concerto di vecchi *Lieder* tedeschi.

— Questo pasticcio è un poema...

— Sst!

Finito il pranzo, passammo nel salotto e nel *fumoir* cominciammo per una lunga alcova. Ben presto, col caffè e coi liquori, la radio ci seguì, portata da un domestico e subito innestata alle sue brave prese di antenna, di terra e d'energia. Qui, perché l'ambiente era più vasto, non fu risparmiato all'apparecchio niente della sua sonorità.

Il «sst!» fatale non l'imponesse più nessuno: ma il clangore trionfale dell'altoparlante comandava praticamente il silenzio, riempiendo l'aria delle note ridenti di una trasmissione di musica da ballo, non so donde venuta. E i giovani isolarono in un canto chi non era dei loro e si misero a ballare...

Uscì col vecchio professore di letteratura, che, dopo aver preparato, qualche anno fa, agli esami di liceo il figlio dei nostri ospiti, diventato oggi una speranza della motonautica nazionale, viene spesso invitato perché tenga viva la conversazione. Lamentò le novelle usanze e l'invasione della musica in genere e della radiofonica in ispecie.

— Nemmeno due parole siamo riusciti a scambiare e nemmeno un'idea. E' la prova di una cattiva abitudine, forse di una cattiva educazione che si sviluppa — brontolò dentro la barba. — Io mi domando per qual ragione mai quei perfetti idilli (il complimento era diretto agli ospiti, che avevamo appena salutati coi più calorosi ringraziamenti) invitino ancora la gente a pranzo. Un pranzo, insomma, per quanto raffinato e gustoso, è soprattutto l'occasione di trovarsi fra gente a modo, conversando piacevolmente. Se non è che un convegno per imbottirsi la pancia, senza la scusa e il saie della conversazione, è una tradizione che si perde, un delicato piacere che si spegne...

Era inteso che ci saremmo trovati due sere dopo in casa di altri amici comuni, e il buon professore neofobo e radiofobo mi lasciò, esprimendo la speranza che costoro non andassero in traccia di onde eteriche per imporgli silenzio.

Avrebbe dovuto essere contento, poiché si parlò; si parlò senza dir nulla. Alcuni giovanotti presero il volante della conversazione e promettero l'acceleratore per infilare la via dell'automobilismo; come vi furono, si lanciarono in una pazzia gara per esaltare i meriti delle loro macchine e non deviarono se non per lamentarsi delle pretese dei loro autisti e garagisti. Qui intervennero le signore, che, dopo lunga e minuta controversia sulle

origini e le forme della crisi dei domestici, arrivarono a mettersi d'accordo sul profondo concetto che oggi i servitori sono i veri padroni del loro padron.

Nonostante la sua buona volontà, il mio amico professore riuscì appena a pronunciare tre o quattro frasi. Appena cercava di eseguire una variazione brillante, sollevando un poco il tono della conversazione, qualcuno lo interrompeva: «Lei dirà quel che vuole, caro professore...» e, con perfetta sicurezza, sviluppava un'opinione pletosa. Voleva raccontare un aneddoto? Tutti ne correggevano i particolari. Esprimere un'opinione? Provocavano le contraddizioni. Né i sorrisi amabili, né le frasi cortesi nascondevano abbastanza la lama fredda e rigida dell'intenzione che tagliava nella ogni tentativo di conversazione che uscisse dalla più piatta banalità.

Per via non mi tenni dallo staccare il mio vecchio compagno.

— Ebbene, caro professore, scommetto che c'è stato qualche momento, stasera, in cui ci siamo nugarati un po' di radio.

Scosse la testa, alzò le spalle.

— Si potrebbe credere che ci siamo trovati stasera in una società eccezionale, miscela selezionata e perfetta di sciochi e di professori. Per il resto, anzi ho quasi la certezza, che appartutto le cose vadano allo stesso modo.

— Questo è pessimismo, professore.

— No: è il senso reale della vita presente. La gente d'oggi non sa più cosa dire, quando s'incontra fuori dai luoghi dove il discorso è a tena obbligato, discorsi d'affari e di professione. Per il resto, nella cosiddetta «società» è più facile e più comodo scambiarsi delle carte ad un tavolino da giuoco, o le storielle melense che tutti conoscono, o le notizie che tutti hanno lette sui giornali, che scambiarsi delle idee.

— Bisogna averle.

— Stavolta — replicò — lei è più pessimista di me. Oggi le idee non ci che manchino; anche quando le si hanno, è che non si vuol fare la fatica di elaborarle quel tanto necessario per cavare degli interessanti spunti di conversazione. Tutto è lì: non si vuol fare fatica. Nessuno conversazione più e si ha il senso di un vuoto spirituale...

— Per fortuna — insisteva malizioso — c'è la radio che colma quel vuoto.

Non rispose; ma, prima di giungere a casa sua, mi invitò a bere un bicchiere di birra in un caffè tranquillo.

— Qui si è tranquilli — mi disse, — giacché si è tra gente posata, che non fa chiasso. Né mancano talvolta occasioni di piacevole discorrere; qualche giovane professionista, qualche mio collega dell'Università; e niente musica, niente radio.

Senonché il cameriere che aveva tradito — ma non capito — avvicinandosi e salutando diede la grande notizia:

— Sa, professore, la novità? Anche noi mettiamo la radio: domani. Così i clienti saranno contenti.

Il mio povero amico piegò il capo. Era vinto.

G. SOMMI PICENARDI.



I ragazzi ungheresi al Campeggio estivo al Lido di Roma.

Radiofocolare

Nel Radiofocolare della passata settimana ho sospeso il resoconto del «Chiodellente Dopplacore», dicendo: «La settimana scorsa termino il canovvero». Si capisce che volevo scrivere «la settimana ventura», ma noi, anzi, anche sbagliando, si dice il vero. La fine del «resconto» è stata preparata il 18 scorso e se voi volete sapere all'incirca accorrete che il 18 era sabato scorso. Quindi io ho terminato proprio il resoconto la settimana scorsa, per cui oggi lo leggerete. Puntualmente, come la settimana scorsa, «Radiofocolare» ha avuto due figure «Cosmiche Italiane» con i quali Angiolina Tagliabue si è divisa il bel premio della S. A. Cetra di Torino. Appoggiandosi con molta grazia alla generosità della Casa Paravia e C. concedo questi altri premi:

Maurio Vaccarone, di Casale Monferato, per la sua grazia e «fortissima» «Dopplacore»; il volume *L'Ammiraglio Luigi di Savoia Duca degli Abruzzi*, Autore U. Degli Uberti, volume della Collana «I Condottieri», con 11 tavole fuori testo.

Giuseppe Benati, di Gattorna, Autrice della «Pagoda cinese», premiata con il bel volume della «Collana Storica Sabauda»: *Maria Cristina di Savoia* Autrice A. Anante.

Adriano Morando, di Prun di Valpolicella: «La grotta dove si nascondeva Tafari». Premio: Giovanni dalle Bande Nere di V. E. Bravetta (con dedica dell'Autore), 5 tavole fuori testo.

Berta Morosini, di Prun di Valpolicella: «Orande Fucile Litorale». Premio: *Guelfino Lungospada*, di M. Granata (con dedica dell'Autore), 10 tavole fuori testo.

Vino Donati, di Creva (Varese): «Roma spezza le catene alla schiavitù». Premio: *Vittorio Bottego e l'esplorazione dell'Omo di Rinaldo De Benedetti*, della Collana «I grandi viaggi di esplorazione».

Laronica (presto nome e indirizzo): «Visione d'Africa». Premio come l'antecedente.

A. R.: «La Primavera arriva fiamma di grandezza di vittoria all'Impero Italiano». Stesso premio. (Ovvero lo spedite).

Gertrude Alessandra, di Cantù (Como): «Italia Nostra Anata». (Grande composizione ispirata dal motto della «Piccola Ina»). Foto del ritratto della Piccola Ina. Il volume della «Collana Asflografica». Il premio degli infelici di G. Bittelli (con dedica dell'Autore).

Gianna di Torino: «Il Calvario». Premio come l'antecedente.

Spectator: «Il Tricolore allaccia l'impero all'Italia». Premio: Il volume su *Vittorio Bottego*, già annunciato (ma occorre l'indirizzo e subito).

Paola Bonomi, di Bologna: «La Campagna della Dopplacore». Premiata con: *Emanuele Filiberto Duca d'Aosta di Petrarappa Sandri* (con 12 tavole).

Breda Vittorio, di Alzano Lombardo: «Ous». Premiata con il volume *Vittorio Bottego di R. De Benedetti*.

Mapina Sorgetto: «5 Maggio 1896-XIV» e dedica della Piccola Ina. Premiata con il volume *Il Santo degli infelici di G. Bittelli* e dedica dell'Autore.

Senza firma: «Viva il Duce e l'Italia Vittoriosa!». «Il Calvario». Sono due il il per mandare a rivelazione tutta la magnificenza di F. Bizzardi. Quasi? Quando? (Il libro dei nomi e delle date, volume di oltre 400 pagine rilegato in tutta tela e con dedica dare una certa importanza a chi non firma, mi è parso eccessivo. Darò invece la mia Radiofabe o la Radiologgia di Spumettino, con dedica dell'Autore (illustri) e doppia firma).

A tutti gli altri concorrenti un «grazie» con la fiducia di poterli premiare un'altra volta. Ringrazio pure le rispettabili Case donatrici dei ricchi premi, e alle loro riconoscenza è eterna, queste Case ricorderò per chiedere nuovi premi per altri concorsi.

È consolante per me dover constatare che la massiccia parte dei concorrenti che mai mi scrissero un rigo. Starò ora a vedere se vi è qualcuno a tacere, sarà costretto a premiarmi ritrovando.

E così è chiuso il «Concorso Dopplacore».

Glorietta. Chissà da quando attendi! Hai ragione, ma tu, anzi voi sapete che io sono solito di farmi mai vivo con i miei più cari e più cari. Mandami notizie e che non dimentichi mai di voi! Orazie della foto: la bimba è una «signorina». Non per me, però. E nemmeno per te.

Giulio. Soltanto i tuoi mi dividono. Sentite: «Quei due Ragnoli» ci ha dato un bel ragazzino. Io penso di quei premi dati all'Arcobaleno fuori concorso per la «Dopplacore» non ci ha fatto dormire... Quelle ortensi! Quelle ortensi! Ti direi

che le abbiamo sognate, se non ti avessimo già detto che da quel di non abbiamo più dormito! Le solite angustie umane. E più fuori, il concorso di noi dove le trovi che non abbiamo proprio partecipato alla gara?». Restiamo dunque intesi che ci mancherà la pianta dei fiori giunganti nella tinta azzurro intenso nel prima ostentati! Per l'ombra hanno già provveduto da parecchio i nostri «vili».

Tacete la firma Però, ad onia del ricco omaggio ai punti esclamativi e interrogativi, Margherita, centra subito. Niente più muove questa sciagurata. Mi aspettavo la solita cartolina con la famosa «Margherita» e nemmeno quella. Parolina, segui anche tu i tuoi «esempi»! Dunque, niente Margherita da sfogliare. La protesta viene da due acque chele Ma si può impossibile come attirare la roba regalata.

E? O ricordo per le rose stralcio da una delle ultime: «Te l'ho già detto che il capo giardiniere c'era in Africa e tornava in questi giorni? Se tu lo sentissi raccontare... Gli italiani tutti non avranno mai abbastanza riconoscenza ai soldati che hanno conquistato l'impero. Quanti sacrifici fatti così, semplicemente perché l'Italia lo chiedeva... Bisogna sentirlo parlare di Sua Ecc. Badoglio. Un giorno il nostro giardiniere era in Italia, quando passò il fiume, il soldato si accorse mettendosi sull'attenti e così rimane. S. E. lo interoga e intanto che lui riprende Badoglio si accorge che ancora sull'attenti. Un suo sorriso: «Riposo, riposo». Che diamine sia questo, quando si è accortosi s'è fatto fin troppo.

Poi saputo che il soldato era piemontese, si è messo a parlare piemontese. Gli occhi del soldato lucivano di commozione. Così sono i nostri Generali, così sono i nostri Generali, così ogni essere per farsi amare e obbedire».

A riguardo quella cotale del Congo non scriverlo più. Sicuramente essa è persuasa di ricevere una tua e trionfante. Nulla ha da dire: «Non parlo i fatti. Ben l'invito a spedire giornali e riviste alla fervente italiana dell'Uruguay mi autorizzi a pubblicare nome e indirizzo? Buone ferie, gente amica!».

Mimi. Sei la cara mammolina di Gianni e Romano ivedi che il ricordo! tanto belli e che cresceranno tutti bene. Hai ragione: non sei la prima a chiedere il «grande favore» il ritratto della Piccola Ina. Ora dirò: questa foto-disegno che «Zietta» giudico d'una coniglianza miracolosa deve essere d'impulso di opere di bene. Sono tanti e tanti gli angeli dei denti che giungono al Radiofocolare e questo ha dei cuori generosi sempre pronti a dare, a promuovere queste celtate gare di bene. Ora io farò avere, sì, il ritratto della Piccola Ina, ma dedotterò la spesa di riproduzione, il residuo è per la beneficenza da dedicare alla memoria della Piccola Ina. Tu, mammolina, aggiungi: «Vedi, se c'è possibile, di mandarmi il tuo indirizzo, il tuo indirizzo, il tuo indirizzo dei miei bimbi, affinché dal Cielo la cara Piccola Ina sorrida loro e preghi la Santità delle Rose che me li conceda sempre».

Si stanno tirando copie fotografiche accuratissime del ritratto della Piccola Ina nel formato 18 per 24 in elegante cartoncino. Ogni copia sarà inviata dietro rimesa di lire sei e cinquanta.

Insieme a ogni copia fotografica sarà unita la medaglietta della Santità delle Rose con il Tricolore. Tu quello che, benedici nel Santuario della Piccola Ina, verrà inviata a migliaia di concorrenti d'ogni grado e di ogni arma e la protezioni. La medaglietta deve essere annodata al chiodino che regala il ritratto, e così, si dedotterò la spesa di «tutto vetro». Così Italianizzando la definizione straniera del quadrati montati senza cornice ma di qualche moneta d'argento, si dedotterò la spesa di «tutto vetro».

Si stanno tirando copie fotografiche accuratissime del ritratto della Piccola Ina nel formato 18 per 24 in elegante cartoncino. Ogni copia sarà inviata dietro rimesa di lire sei e cinquanta.

Insieme a ogni copia fotografica sarà unita la medaglietta della Santità delle Rose con il Tricolore. Tu quello che, benedici nel Santuario della Piccola Ina, verrà inviata a migliaia di concorrenti d'ogni grado e di ogni arma e la protezioni. La medaglietta deve essere annodata al chiodino che regala il ritratto, e così, si dedotterò la spesa di «tutto vetro». Così Italianizzando la definizione straniera del quadrati montati senza cornice ma di qualche moneta d'argento, si dedotterò la spesa di «tutto vetro».

Si stanno tirando copie fotografiche accuratissime del ritratto della Piccola Ina nel formato 18 per 24 in elegante cartoncino. Ogni copia sarà inviata dietro rimesa di lire sei e cinquanta.

Insieme a ogni copia fotografica sarà unita la medaglietta della Santità delle Rose con il Tricolore. Tu quello che, benedici nel Santuario della Piccola Ina, verrà inviata a migliaia di concorrenti d'ogni grado e di ogni arma e la protezioni. La medaglietta deve essere annodata al chiodino che regala il ritratto, e così, si dedotterò la spesa di «tutto vetro». Così Italianizzando la definizione straniera del quadrati montati senza cornice ma di qualche moneta d'argento, si dedotterò la spesa di «tutto vetro».

Si stanno tirando copie fotografiche accuratissime del ritratto della Piccola Ina nel formato 18 per 24 in elegante cartoncino. Ogni copia sarà inviata dietro rimesa di lire sei e cinquanta.

Insieme a ogni copia fotografica sarà unita la medaglietta della Santità delle Rose con il Tricolore. Tu quello che, benedici nel Santuario della Piccola Ina, verrà inviata a migliaia di concorrenti d'ogni grado e di ogni arma e la protezioni. La medaglietta deve essere annodata al chiodino che regala il ritratto, e così, si dedotterò la spesa di «tutto vetro». Così Italianizzando la definizione straniera del quadrati montati senza cornice ma di qualche moneta d'argento, si dedotterò la spesa di «tutto vetro».

Si stanno tirando copie fotografiche accuratissime del ritratto della Piccola Ina nel formato 18 per 24 in elegante cartoncino. Ogni copia sarà inviata dietro rimesa di lire sei e cinquanta.

Insieme a ogni copia fotografica sarà unita la medaglietta della Santità delle Rose con il Tricolore. Tu quello che, benedici nel Santuario della Piccola Ina, verrà inviata a migliaia di concorrenti d'ogni grado e di ogni arma e la protezioni. La medaglietta deve essere annodata al chiodino che regala il ritratto, e così, si dedotterò la spesa di «tutto vetro». Così Italianizzando la definizione straniera del quadrati montati senza cornice ma di qualche moneta d'argento, si dedotterò la spesa di «tutto vetro».

Si stanno tirando copie fotografiche accuratissime del ritratto della Piccola Ina nel formato 18 per 24 in elegante cartoncino. Ogni copia sarà inviata dietro rimesa di lire sei e cinquanta.

Insieme a ogni copia fotografica sarà unita la medaglietta della Santità delle Rose con il Tricolore. Tu quello che, benedici nel Santuario della Piccola Ina, verrà inviata a migliaia di concorrenti d'ogni grado e di ogni arma e la protezioni. La medaglietta deve essere annodata al chiodino che regala il ritratto, e così, si dedotterò la spesa di «tutto vetro». Così Italianizzando la definizione straniera del quadrati montati senza cornice ma di qualche moneta d'argento, si dedotterò la spesa di «tutto vetro».

Consigli di economia domestica

LE UOVA

Le salve, come già ho detto altra volta, sono una fra le maggiori risorse a cui ricorre spesso la massa: un'altra importantissima è costituita dalle uova. Tutti ne conoscono l'alto valore nutritivo che, fanno considerare come un alimento quasi completo, capace di sostituire la carne, adatto per grandi e piccoli, utilissimo nei periodi di crescita e di esaurimento.

La maggior parte dell'albume è costituita di acqua; non mancano però grassi e proteine, cloruro di potassio e di sodio; nel loro tu è maggior quantità di sostanze proteiche, grassi e sali; in prevalenza calcio e fosforo. L'albume risulta quindi meno nutriente, ma non certo ininfluente per l'organismo. L'uovo entra nella composizione di tutti i dolci, di molte salse, di numerose pietanze; serve a legare e a tenere insieme sughetti e crocchette, a preparare ottime mazzette, a compiere pranzi e cene; può costituire la merenda dei piccoli, essere la migliore pietanza dei loro pranzetti.

Un piatto di frutta o di verdura preceduto o seguito da una compota di uova, da una crema densa, costituisce un rito nutrizionalmente e sufficiente anche per persone adulte.

Il pasto della sera dovrebbe sempre essere composto da uova; per economizzare, per economia di tempo e di danaro, per dare alimenti molto nutritivi ma nel tempo stesso leggeri, cioè facilmente digeribili.

Ma come renderle gradite e appetitose? Ecco di qui le maniere di cucinarle.

Non parlo delle più comuni: al guscio, all'ostrea, al burro, all'olio, frittellate, in frittata semplice o con verdure varie, sode con una buona insalata. Le ho insegnate qualcuna altra semplice e salla, ma meno conosciuta.

UOVA IN CARROZZA. — Prendete delle fette di pane raffermo, alte due dita, scuotetele un poco, spazzolatele con olio, friggetele in olio bollente, ben bene e rompetele dentro un uovo, passandole in forno per pochi minuti. Se non avete il forno, friggete anche l'uovo in padella o preparate delle uova in camicia, che metteteci su ogni crostaceo coprendole con poca salsa di pomodoro o di capri e acciughe.

UOVA AL POMODORO. — Dopo aver preparato una buona salsa di pomodoro (si possono cuocere le uova intere o strazinate; se infere si rompono tutte in un piatto e si versano nella salsa bollente, facendo cuocere per pochi minuti; se strazinate, si possono cuocere in una padella con acqua e salsa e si rimuovono sempre facendole riprendere lentamente. Si possono servire con dei crostini di pane fritto o arrostito).

UOVA ALLA MARELLA. — Si tagliano delle fette di mozzarella, si scaldano appena con un po' di burro e quando cominciano a sciogliersi si versano le uova intere o strazinate su una frittata.

UOVA AL PROSCIUTTO. — Si irita a quadranti sottili del prosciutto e si lascia cadere sulle uova cotte al burro o in camicia; oppure si scaldano prima il prosciutto col burro e si cuociono sopra le uova.

UOVA IN CASSIOLA. — Si aprono ad una fiamma sopra un piatto e si versano in una cassirola di acqua e bollire cercando di riunire tutta la chiara con un cucchiaino o una schiumarola, così che venisse lavata e non trascinasse la salsa. Quando si condiscano con salsa di pomodoro, con burro e formaggio o con acciughe e capri; ottimo per completare e ricoprire un piatto di spinaci, liguini al burro od altra verdura.

UOVA SODE CON MAIONESE. — Si prepara prima una buona maionese morbida (già indicata in una delle ultime note), si prende mezzo etto di tonno sminuzzato, si versa sopra le uova sode, si condiscano, amalgamando con un cucchiaino di maionese e quanto una noce, di burro. Si assodano bene le uova, almeno sette minuti, si lasciano freddare, si tagliano a metà e si mettono in una cassetta di legno, si riempie il bianco col tonno appoggiandovi poi sopra il mezzo torto e si cospargono tutte con la maionese rimasta.

UOVA ALLA SPRAZZATE. — Si sbatte un uovo con un cucchiaino d'olio e due d'acqua e un pizzico di sale; si cuoce senza altro condimento, battendo sempre con la forchetta fino a giusta consistenza.

UOVA IN ARABESCO. — Si assodano le uova, si tagliano a metà e si ricoprono con salsa nerda, o con salsa di cipolla e acciughe, o con salsa di pomodoro molto fitta; oppure si tagliano a fette sottili composte facendole cuocere in acqua bollente, si impiantano sopra una fetta di prosciutto, si impiantano sopra una fetta di prosciutto, si impiantano sopra una fetta di prosciutto.

MACCHIE DI FRUTTA. — Mi è stato richiesto il metodo migliore per togliere queste macchie dalla biancheria. Se si fa il bucato a base di cloro esse scompaiono senz'altro, altrimenti bisognerebbe non lasciarsi mai macchiare mai la biancheria, ma se si è già macchiata, si può togliere con una goccia di acqua ossigenata o di ammoniaca allungata, risciacquando bene.

PAOLA ALFERAZZI BENEDETTINI.



BAFFO DI GATTO.
(Indirizzo: Baffo di Gatto, Radiocorriere - Torino).

LA STORIA DELLA MUSICA

VENTISESTESIMA PUNTATA

Bach conclude certo un'epoca nella storia della musica: lo riconosce il Bonaventura, che vede nell'opera sua «una di quelle poche ma grandi pietre millari che segnano il cammino dell'arte nei secoli», e la vede L. Zolli, là dove dice che con Bach si chiude il periodo delle stili imitativi e delle relative grandi costruzioni architettoniche; e a questo senso egli è stato definito musicista concluso, come il Palestrina rispetto il ciclo della musica a cappella. Nel termine segnato dall'opera bachiana, la musica contrappuntistica ha foggiate la sua supremazia capotavola, le cui fila spirituali si collegano alla grande era tedesca della Riforma, guardando agli uomini di tempra mistica o eristica quali Martin Lutero e Alberto Dürero.

Ma Bach non è solo un compendiatore e un riassuntore, e è anche un annunziatore ed un profeta, come ben dice il Capri, dopo avere studiato l'infuso di Bach su Mozart (che ne ritraeva una forza), su Beethoven (che a Bach tanto si accostò nelle ultime Sonate e negli ultimi Quartetti) e su Wagner (che studiò per conto suo direttamente e profondamente Bach, del che sarebbero già prova alcune pagine dei *Maestri Cantori*). Ben possiamo dopo di ciò accendere la lampada e ritrarne un vedere davvero il nome di Bach stampato a caratteri indelebili su tutti i maggiori agguisti del sinfonismo classico e romantico tedesco.

Nel passare a dire brevemente di Giorgio Federico Haendel (che nacque ad Halle nel 1685, l'anno stesso di Bach, ed al quale sopravvisse di circa nove anni, essendo morto a Londra nel 1759), si soccorre un netto giudizio del Pannini, che dice di lui: «...fu un artista non comune, ma reso così gli uomini. Bach è con Dio». Non soltanto la contemporaneità della vita avvicina i due grandi musicisti, che portarono insieme al massimo sviluppo la grande arte corale ed organistica tedesca, impiegando largamente le forme dell'arte e del ricettivo di derivazione italiana; che trovarono il loro linguaggio più adeguato nel contrappunto e nella fuga, innalzati al più eccelsi fastigi di pievezza espressiva, che trovarono un'arte di carattere sintetico e compendio, frutto d'innesti e d'innocui molteplici, eppure graniticamente compatta e segnata da un inconfondibile suggello unitario (Capri).

Ma poi la vita di Haendel fu tanto battagliera, slurzosa e trionfale, quanto quella di Bach fu tranquilla, raccolta e modesta. Come simbolo, può bastare il ricordo della conclusione: Haendel venne sepolto nell'abbazia di Westminster, accanto ai re e ai grandi d'Inghilterra, mentre la tomba di Bach a Lipsia rimase ignota, senza un'epigrafe o un qualsiasi segno.

Tra i caratteri più evidenti della musica haendeliana è la serena maestosa e imperturbata, simile a quella delle grandi forze della natura, che hanno dalla loro il tempo e che perciò non s'arrestano, sicure che nulla le può impedire o deviare. Ciò non perché il musicista mancasse di passioni, ma perché sapeva domarle. La pochezza di Haendel, dice bene il Capri, nasconde una prodigiosa energia pesante, ma domata e dominata da una eguale energia positiva. Non diversamente, da un Roland dice che l'anima di Haendel fu sollevata da trasporti d'entusiasmo, d'orgoglio, di furore e di gioia fino ad essere come allucinata. «Ma la musica era per lui una regione serena, dov'egli non voleva dar accesso ai banchetti della vita». Giustamente, però, per qualche rispetto, il paragono con quel Goethe che ascese dalla «Sturm und Drang» al sereno oлимпismo.

Il segreto della serenità di Haendel è visto dal Capri nella bontà fondamentale del musicista, nella compassione per il dolore altrui. «Sarcastico, scherzatore, misano, chiuso nel suo celibato come in una fortezza, dotato di uno misurato senso di comicità, pronto alla risata omerica, enorme, brutale, che tutto demolisce, egli si commuoveva d'infinita pietà dinanzi alla miseria e alla sofferenza, e faceva della carità la sua vera fede, il primo segno del suo vero ed è ancora». Disprezzava gli uomini, ma fin quando non fossero toccati dalla mano del dolore; allora il suo disprezzo diveniva pietà. La sua beneficenza verso i musicisti e i

fanciulli poveri fu inesauribile. Tutti sanno quanto patrocinio egli diede alla «Society of Musicians» e al «Founding Hospital», e la tenerezza ch'egli ebbe per la tronatella, cui impose il nome di Maria Augusta, da lui adottata nell'ultimo anno di vita. La sua religiosità non fu forse molto intensa, o, almeno, non lo fu sempre, perché se è vero che della Bibbia aveva fatto suo pane così da saperla in gran parte a memoria e che nel soggiorno romano si fece beffe di coloro che cercarono di convertirlo al cattolicesimo, in Londra si piegò al culto anglicano. Solo durante la cecità, che lo colpì negli ultimi tempi, ritornò alle pratiche religiose con fervore mistico.

Primo maestro di Haendel, e da questo considerato come vero iniziatore, fu Federico Guglielmo Zinckes, cui il padre lo affidò bambino, per suggerimento del Duca di Sassonia. Rimasto orfano, il giovane Haendel si scrisse alla facoltà di giurisprudenza di Halle, aiutandosi con quanto gli veniva dato per il servizio d'organista nella cattedrale. Nell'anno in cui durò l'incarico, egli lavorò «come un diavolo», ma a noi non è dato giudicare intorno a questo periodo.

Passò poi, nel 1703, ad Amburgo, ove, come già dicemmo, strinse amicizia col Mattheson, che lo indusse a scrivere per il teatro locale. Come documento ci resta l'Almira, che riportò buon successo nel 1705. L'anno seguente lo troviamo in Italia, dove si fermò quasi quattro anni.

A Stenia conobbe musicisti illustri (Corelli, gli Scarlatti, forse il Pergolesi) e compose due Oratori, due Melodrammi e molta altra musica. Nel 1710 passò ad Hannover, direttore di cappella, occupando il posto tenuto da Agostino Steffani, e alla fine dell'anno a Londra, ove improvvisò il Rinaldo per il teatro di Lincoln's Inn. Il gran successo di questa opera, su libretto di Giacomo Rossi, lo indusse a preferire Londra ad Hannover. Nella capitale inglese egli ritornò nel 1712, staccandosi sempre più dalla Germania. Nel 1725 prese addirittura la cittadinanza inglese.

Gli rivali, finalmente, di riconquistare in amicizia dell'Elettore di Hannover, chiamato al trono d'Inghilterra nel 1714 col nome di Giorgio, e d'aver anzi raddoppiata da lui la pensione decretatagli dalla regina Anna. Per incarico del duca di Chandos compose numerosi «anthems», specie di cantate con soli e cori su testo biblico, che, cuciti insieme, costituirono poi un oratorio intitolato Omnipotens. Nel 1720 diedi di scrivere non soltanto per sovrani e per nobili, ma anche per il gran pubblico. Cominciò col Radamisto, dedicato al re, e continuò con un gran numero di opere, delle quali curò egli stesso la rappresentazione. S'inolò così in un mare di guai, di beghe coi cantanti, di debiti coi fornitori di contratti coi rivali, perché gli avversari, tra i quali era il duca di Gales, gli contrapposero prima Giovanni Bononcini e poi Niccolò Porpora.

Nell'aprile del 1737 un attacco d'apoplezia stroncò la sua attività, mentre il suo teatro dichiarava l'fallimento. Con verga mirabile, però, il compositore si riprese ben presto e, approfittando del favore ritornato del pubblico, compose quello che è il suo capolavoro, e cioè l'oratorio intitolato Il Messia, ch'ebbe un esito trionfale a Dublino nell'aprile del 1742. Di nuovo presso che rovinato nel 1745, riuscì a rialzarsi una volta ancora, facendosi Tirteo della nazione inglese nel 1749 tra gli Hannover e gli Stuart. Ma nel 1750 la cecità gli spogge, con gli occhi, la più ricca sorgente dell'ispirazione (Rolland). Gli ultimi anni — dice il Capri — non sono che un grigio crepuscolo. Morì nell'aprile del 1759, proprio il giorno del venerdì santo, come aveva ordinatamente desiderato.

La caratteristica principale della musica haendeliana ci pare quella messa accuratamente in luce dal Capri col dire che essa, in tutte le sue manifestazioni, è la sintesi più comprensiva di tutta la musicalità del suo tempo. Profondamente tedesco di razza e di carattere, Haendel dipinge un eclettico, con predominanza di elementi culturali latini.

(Continua).

CARLANDREA ROSSI.

DISCHI NUOVI

PARLOFON

Ecco delle altre canzoni cantate in grande stile: quelle che Lina Pagliughi ha inciso per la «Cetra» e che sono ora annunciate nel listino di luglio dei dischi «Parlophon». Quattro, per ora, e appartenenti a quattro diversi film: *Sei la mia ragazza*, da «Canto d'amore»; *Tu sei l'amore*, da «Non più signore»; *La vita è una canzone*, da «Fuggiasca»; e finalmente *Bella signora*, da «Re per buria». Si ripete un'altra volta, dunque, il caso d'una valorosa artista lirica che, un bel giorno, decide di lasciar per un momento le alte quote e, pianando, vien giù in terra — chi sa? — forse d'uno svago inconsueto, d'un compito nuovo. Ma d'atterraggio non si può propriamente parlare, perché un grande cantante, anche se affronta un «genere» minore, può sempre darci una grande interpretazione. Beniamino Gigli (non ricordo se ne ho già fatto menzione alcuna volta, e se così fosse, chiedo scusa della ripetizione), interrogato da un orecchio poco più d'un anno su quale delle sue incisioni egli apprezzasse di più, mi indicò, senza la menomata esitazione, quella del «Notturno d'amore» da I milioni di Arcacchio di Drigo; per le difficoltà — seguitava a mo' di chiarimento — della sua tessitura. La per il me ne stupì; ma, ripensandosi sopra, ne fu persuaso. Il musicista, che ancora una canzone sa già che il tenorino o la canterina, al primo ostacolo, cercheranno salvezza nel fabelletto; e non esita a sbizzarrirsi. Il grande cantante, invece, questo ostacolo lo affronta in pieno, senza prudenti deviazioni; e lo supera con la potenza dei propri mezzi; donde la grande esecuzione. Se ciò già è sempre all'artista non saprei; ma, certo, ci procura un godimento non comune. Perciò, se Lina Pagliughi — cantante eclettissima e senza dubbio alcuno, una delle voci più belle della nostra scena lirica — largisce a questi motivi da film il dono grande dei suoi gorgheggi d'usignuolo, atamole grati di tanta condensazione. Trasportare una canzone nel fiorito campo del bel canto è una grazia non banale. Questi suoi dischi, mentre avranno una festa per gli appassionati della canzone, potranno anche, per merito dell'eccellente, ottenere diritto d'asilo in più d'una discoteca non usa a conceder facile ospitalità.

Di altri due motivi da film, trasportati in più elevato clima d'arte, ci dà notizia lo stesso listino della «Cetra»: e sono il fox *Stella mia* e lo slow-fox *Sento d'imparare*, da «Follie di Broadway 1936». Noti già per il successo incontrato in questi ultimi tempi, essi vengono ora presentati in una nuovissima esecuzione del duo pianistico Boromoli e Semprini in un'azione allorché diretta dal maestro Petralia. Non occorre aggiungere lodi alla riconosciuta bravura di questa valorosa coppia pianistica; ma si può dire che le due esecuzioni, superando il livello della comune musica da danza, assumano più alta dignità per merito dei due concettisti. Un disco molto interessante, insomma; e, per giunta, egregiamente inciso.

E ora... non rimane più spazio per parlare delle canzoni: da quelle, fresche di ieri, romanzesche del San Giovanni 1936, cantate con passione dal Del Signore, a quelle italiane che nel Capponi, nel Livi e nel Fontana hanno avuto esecutori molto efficaci. Ne posso dilungarmi su le bricchinate — mi si passi il termine — del comico Fabrizi: *Serenata decisiva* e *Signorina dagli occhiali neri*, per non citarne che due, spassosissime. Ma debbo segnalare la nuova serie dei dischi «Parlophon», da venti centimetri, che esonda ora con quattro briselli labili eseguiti dal xilofonista italiano Evaristi e dal suo «Setteto vagabondo», e con una «fantasia» della *Veveva allegra*, con Vincenzo Capponi, Fernanda Ciani e la grande orchestra Cetra. *Multum in parvo...* e a buon mercato. Ascoltate questi piccoli dischi.

CAMILLO BOSCIA.

A quanti inviano

al **RADIOCORRIERE**

entro il 31 Agosto 1936-XIV:

L. 25 per l'abbonamento annuale, o

L. 14 per l'abbonamento semestrale

verrà spedito in omaggio un originale atlantico con cartine traorate

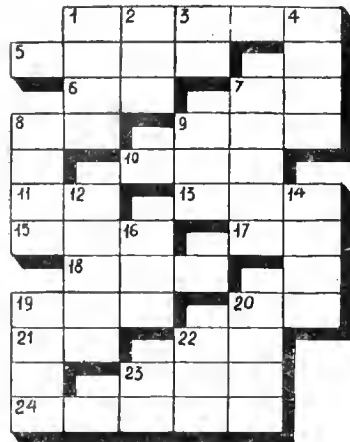
LE REGIONI DELL'IMPERO ITALIANO D'ETIOPIA

GIOCHI

A PREMIO E SENZA PREMIO

A PREMIO N. 31

Cinque eleganti flaconi dell'Acqua di Lavanda LEPIT, la Casa che produce la famosa lozione Pro Capillis LEPIT - Bologna - e due abbonamenti annui alla rivista «Giochi di parole incrociate» di Roma.



SILLABE CROCIATE

ORIZZONTALI: 1. Lavorare abilmente con le mani — 5. Operai meccanici specializzati — 6. Per i sacrifici — 7. Pianta velenosa e medicinale — 8. Sgarbo e insufficiente — 9. Lo e l'israelita — 10. La si decolla in chiesa — 11. Nome tutelare della casa — 13. Lotta, tenzone — 15. La si ascolta a teatro — 16. Antica unità di misura — 18. Così chiamasi anche la legge dell'occhio per occhio e dente per dente — 19. Movimento, far qualcosa — 20. Quello italiano è il più bello — 21. Cova da belve — 22. Rinnati — 23. Toggile un ordine o una disposizione precedente — 24. Dare ad altri qualche vostra informazione.

VERTICALI: 1. Sta generalmente rinchiuso al manicomio, ma ve ne sono anche fuori... — 2. Lucertezza — 3. La pelle ha dei milioni — 4. Dicesi di disprezzione fatta — 7. Cosa risoltasi in burla — 8. Di manifestazione particolarmente adatta per il popolo — 9. Numero pari — 12. Si svolge generalmente sul palco — 11. Parliere da strapazzo — 16. Già risolto al 18 — 19. Cosa che risale agli antenati — 22. E uguale al 23 orizzontale — 23. Organi importanti del corpo umano.

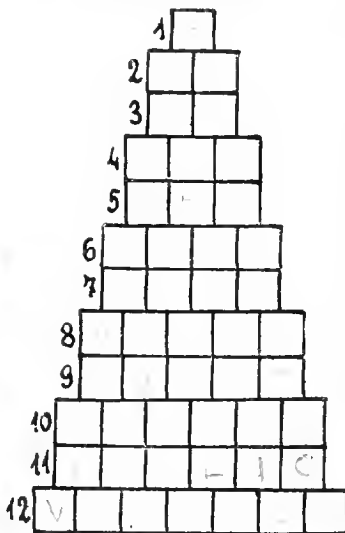
Le soluzioni del Gioco a Premio debbono pervenire alla Redazione del Radiocorriere, via Arsenalet 21, Torino, entro sabato 1° agosto, scritte su semplici cartoline postali. Per concorrere ai premi è sufficiente inviare la sola soluzione del gioco proposto.

N	A	T	A	L	I	T	A	P	I	R	A	M	I	D	E
L	A	S	T	O	B	A	C	A	L	A	R	O	C	O	
L	I	J	E	C	O	R	A	T	O	R	E	R	O	R	O
T	A	B	A	C	O	T	O	M	U	C	O	J	E		
P	I	L	A	T	O	C	I	C	H	E	M	A			
R	A	R	E	M	U	N	E	R	A	A	C	R	A	M	
M	A	R	O	C	O	M	A	R	A	F	A	T	O		
J	E	C	O	R	O	S	E	T	A	R	A	T	O	L	A

GIOCO A PREMIO N. 29

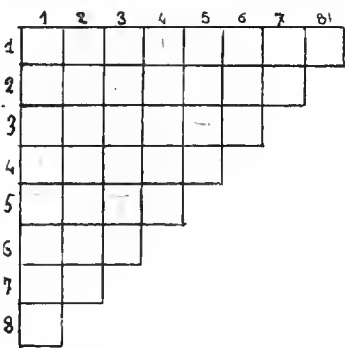
Tra i numerosissimi solutori, i cinque premi offerti dalla Ditta LEPIT, sono stati così assegnati: Maria Mantecoli, via Andrea Costa 4, Gallarate (Varese); Furruccio Felfo, via Nonghevro 33, Torino; Maria Chiappa, via Lamarmora 43, Sassari; Liliana Rizz, Livorno (Spezia); Teresa Gal, Villafranca d'Adri.

I premi saranno inviati direttamente dalla Ditta LEPIT. I due abbonamenti annui alla rivista «Giochi di parole incrociate» di Roma sono stati assegnati a Carolina Guazzera, via Francesco 403, Augusta (Siracusa) e Bressan Elio, via del Donatello 3, Trieste.



PIRAMIDE DI ANAGRAMMI

1. La seconda oppure la quinta — 2. Articolo di Spagna — 3. Articolo italiano — 4. Un'isola francese — 5. Alle persone di riguardo — 6. Togli — 7. Spregevole — 8. Annunciano la primavera — 9. Rifugio delle pecore — 10. Desideri fortissimi — 11. Passo la notte in guardia — 12. Segni di punteggiatura.



TRIANGOLO CROCIATO

1. Lo è Parigi, ad esempio — 2. Grande scrittore italiano del tempo che fu — 3. Lo è sempre un calcio — 4. Nome che ti ricordo la Patria — 5. Nome d'imperatore — 6. Usata dal farmacista — 7. Articolo — 8. Vocale.

T	R	A	M	B	U	S	T	O
R	E	G	I	A				P
A	T	R	O		J	O	M	A
R	O	I	N	O	I	A	E	
R	A	J	O	M	A	G		
C	J	O	M	I	N	D	A	
R	O	P	I	N	A	S	E	
F	O	E	N	A	R	O	V	
R	O	R	A	R	O	R	O	
I	D	A	R	E	C	O	L	
C	E	T	R	E	S	E	T	E
A	T	I	E	N	T	R	E	
N	E	C	L	I	T	A	R	E

SOLUZIONI DEI GIOCHI PRECEDENTI

QUADRATO MAGICO:

Barce - Avere - Cerei - Credo - AEIOU.

LA SCOPERTA DI UNA STELLA "NOVA"

Il 19 giugno scorso l'Osservatorio di Copenaghen — la centrale degli allarmi astronomici — lanciava agli Osservatori del mondo il seguente telegramma: «Stella nova di terza grandezza, due gradi a sud della stella epsilon Cephei. Scrittori Nielsen-Loreta». Ancora in questo caso, dunque, due nomi di esploratori celesti, di cui uno italiano, si associano negli onori della cronaca astronomica.

La scoperta, certo molto interessante anche per l'elevato splendore raggiunto dalla «nova», ha ridestato le discussioni sugli appassionanti problemi che vi si connettono; la genesi di queste grandiose apparizioni è infatti tuttora un grande enigma della natura, e le idee generalmente diffuse sull'argomento non sono proprio delle più precise.

Infatti li supporta che ad un bel momento, ed in un tempo brevissimo, possa nascere dal nulla una stella anche più brillante di quelle di prima grandezza, e addirittura ignota. Nel parlare di «stelle novae» occorre non dimenticare che una stella è quasi sempre un astro immenso, dell'ordine di grandezza del nostro Sole anche se appare al telescopio come un semplice puntino luminoso.

Ora che un astro di tali dimensioni possa nascere dal nulla e in qualche giorno soltanto si scaglierà escluderlo senz'altro. Il fenomeno della rapida ed improvvisa apparizione di una stella brillante là dove non se ne scorgeva traccia sensibile nei giorni precedenti ci deve necessariamente indurre a pensare che in quello stesso posto doveva esistere bensì una stella, pressoché invisibile, la quale, per cause tuttora imprevedibili, ha dovuto subire un cataclisma di inaudita violenza, si da renderla enormemente più luminosa.

Dunque l'astro preesisteva, sebbene in differenti condizioni. Ora, quali potrebbero essere le cause atte a determinare sconvolgimenti così grandiosi?

Un tempo si era inclini a supporre che soltanto l'urto tra due astri potesse dar luogo ad un simile cataclisma. Ma delle considerazioni di carattere statistico hanno costretto ad abbandonare una tale supposizione: il cammino medio degli astri è così elevato, che un incontro si verificherebbe soltanto con estrema rarità. Invece il numero delle «novae» è molto considerevole, per cui bisogna ricorrere ad altre ipotesi per spiegarne l'origine.

Oggi sono in onore ipotesi più audaci, avanzate successivamente. Si pensò, in un primo tempo, ad una violenta crisi di sviluppo in una determinata fase del ciclo evolutivo di un astro, e si parlò della possibilità di un insperato ritorno agli splendori della giovinezza per un astro di già invecchiato. Altri volle argomentare che si trattasse del ripetersi di una crisi di carattere periodico, per cui ciascuna «nova» si riacenderebbe dopo un certo numero d'anni.

Ma a che cosa sarebbe dovuta la costata/s, improvvisa dilatazione dell'astro?

Il Milne l'attribuì al fatto che gli atomi della sua fotosfera verrebbero allontanati, ad un certo momento, per la sovrabbondante pressione di radiazione degli strati più interni, i quali diverrebbero, per cause ignote, più luminosi. Ma di dove procederebbe l'energia necessaria al lavoro di dilatazione?

Si disse che potrebbe derivare da trasformazioni chimiche, o da una più accelerata trasformazione della materia in energia. Il Johnson l'attribuirebbe invece al fatto che un astro invecchiato non ha più la forza di spingere lontano i corpuscoli di materia irradiati. Questi, ricadendo sull'astro, impedirebbero l'irraggiamento normale e quindi si avrebbe la rottura dell'equilibrio dell'astro.

Infine il Gehne, riportandosi ancora al fatto che le «novae», prima dell'accensione, sono delle stelle nane bianche, argomentò che nel loro interno si raccolgono i nuclei atomici mentre gli elettroni, di tanto più leggeri, si porterebbero verso la superficie. L'invecchiamento progressivo dell'astro determinerebbe la caduta degli elettroni verso il centro, e quindi la formazione di nuovi atomi col conseguente, enorme aumento di violenza in uno spazio relativamente ristretto. Ciò determinerebbe la dilatazione e l'esplosione dell'astro.

c. mann.

LE PRINCIPALI STAZIONI RADIOFONICHE

STAZIONI A ONDE LUNGHE E MEDIE				STAZIONI A ONDE CORTI			
kHz	m	Nome	kW	kHz	m	Nome	kW
153	194,1	Konstant (Lituania)	7	917	328,6	Tolsona (Francia)	60
160	165,3	Branovo (Romania)	150	922	325,4	Brno (Cecoslov.)	32
169		Hirsova I (Pol.)	160	930	49,9	Bruxelles II (Rb.)	15
180	160,7	Bratislava (Slovacchia)	150	931	318,8	Ajmeri (Algeria)	12
182	174,1	Mosca I (URSS)	50	934	a	Göteborg (Svezia)	10
182	161,8	Radió Parigi (Fr.)	80	950	315,5	Breslavia (Grecia)	100
185	182,2	L'ambard (Turchia)	5	958	312,8	Parigi P. P. (Fr.)	60
191	177,1	Kölnweg, (German.)	60	969	309,9	Bordeaux II (Fr.)	30
200	176,0	Drobnikow (Ungh.)	150	977	307,1	North Ireland H.	100
208	144,2	Mosca (URSS)	35	980	20,3	GENOVA	10
a	a	Reykjavik (Islanda)	15	a	Torun (Polonia)	24	
214	138,9	Vladivostok (Sovietica)	150	995	301,5	Hilversum II	60
224	139,9	Magda II (Pol.)	120	1004	288,8	Bratislava (Cec.)	13,5
232	129,3	Lussemburgo	150	1017	296,2	Madrid R. (Sp.)	70
232	129,9	Karlsruhe (URSS)	20	1022	293,5	Bariell. EAJ (Esp.)	15
240	150,0	Katowiceburg. (Danc.)	60	a	Cracovia (Polonia)	20	
240	122,0	Londra (URSS)	100	1031	291	Königsb. II (Rb.)	100
240	117,4	Oslo (Norvegia)	60	1040	288,5	Rennes PTT (Fr.)	40
271	110,7	Mosca II (URSS)	100	1050	287,7	Scutidin N. (L.)	50
275	84,5	Reiney sud Dan.	20	1059	283,3	BARI I	20
299,5	81,5	Europa II (Un.)	20	1068	280,9	Radio-Cité (Fr.)	0,8
339	70,5	Kamensk Bystrica	30	a	Tiraspol (URSS)	4	
401	71,8	Mosca III (URSS)	100	1077	278,6	Bordet L. (Bel.)	25
407	71,8	Konstant (Austria)	1	1077	276,3	Falga (Francia)	2
527	70,9	Ljubiana (Jugosl.)	6,3	1086	a	Zagabria (Croazia)	0,7
536	559,7	BOLZANO	10	1095	274	Madrid (Spagna)	10
a	a	Vilna (Polonia)	16	1104	271,7	NAPOLI	1,5
540	549,1	Basilea (Sw.)	120	a	Kidgila (Letz.)	50	
540	549,1	Rotterdam (Paesi Bassi)	100	1113	269,5	Mosca-Ob. (C.)	11,2
595	53,3	Vladivostok (URSS)	60	a	Radió Normandia	15	
a	a	PALERMO	5	1122	267,4	Newcastle (Ing.)	1
574	524,2	Sioedrad (Germ.)	100	a	Nytrebyhusen (Dan.)	6,2	
583	514,6	Madama (Lettonia)	50	1131	265,3	Hörby (Svezia)	10
a	a	Grenoble (Fr.)	15	1140	263,3	TORINO I	10
592	366,8	Vienne (Austria)	100	a	TRIESTE	10	
592	499,2	San Pietro (Svezia)	20	1149	261,1	Londra N. (Ing.)	20
610	491,5	FIRENZE	20	a	West Nat. (Ingr.)	20	
620	483,9	Bruxelles I (Bel.)	15	a	North Nat. (Ingr.)	20	
a	a	Cairo (Egitto)	20	1158	259,1	Kuoles (Finlandia)	10
626	176,9	Trederlag (Norv.)	20	1167	257,1	Monte Cen. (Sv.)	15
a	a	Lobona (Portog.)	15	1176	255,1	Copenaghen (D.)	10
638	479,2	Stockholm (Svezia)	120	1185	253,2	Nizza P.T.T. (Fr.)	60
643	469	Lyon-la-Doua (Fr.)	100	1190	251	Pranconforte (It.)	25
648	459,9	Kolmar (German.)	100	a	Trento (Germania)	2	
668	149,1	North Reg. (Ing.)	70	a	Cadetta (Germania)	0,5	
a	a	Gesensheim (Pal.)	20	a	Chelera (Germania)	2	
677	43,1	Sottis (Svizzera)	100	a	Cablenza (Germania)	2	
677	43,1	Reykjavik (Islanda)	2,5	a	Priburbo B. (G.)	5	
695	421,7	Paris P.T.T. (Fr.)	120	a	Kalschmidt. (G.)	0,5	
704	420,1	Stoccolma (Svezia)	55	1204	219,2	Praga II (Cec.)	5
713	420,8	ROMA I	10	1213	247,3	Lilla P.T.T. (Fr.)	60
722	415,5	Kiev (URSS)	36	1231	231,5	Amsterdam (Olanda)	10
731	410,4	Tallinn (Estonia)	20	1240	228,1	Saintsbury (Ing.)	17
a	a	Stoccolma (Svezia)	5,5	1258	218,3	Lilla (Letz.)	10
a	a	Londra (Svizzera)	10	a	ROMA III	1	
740	405,4	Moscow B. (G.)	100	a	S. Sebast. (Sp.)	1	
719	100,5	Marsiglio P.T.T.	120	1267	230,8	Norimberga (G.)	2
735	295,8	Katowice (Polonia)	12	1270	235,1	Radió Côte d'Azur	2
767	79,1	Scettian Reg. (Un.)	50	1285	233,5	Aberdeen (Ungh.)	1
776	38,6	Tolsona P.T.T. (Fr.)	120	1294	231,1	Klagenfurt (Austria)	4,2
a	a	Stalino (URSS)	10	1303	229,2	Dunzius (C. Ib.)	0,3
778	38,2	Londra (Germania)	120	1314	228,1	Amsterdam (Olanda)	10
795	37,4	Lesopoli (Polonia)	7,5	1320	225,8	Hannover (Ger.)	2
a	a	Barellona (Sp.)	1	a	Brema (Germania)	2	
804	37,3	West Reg. (Ing.)	70	a	Flemburg (Ger.)	2	
814	368,8	MILANO I	50	1330	221	Montpellier (Fr.)	1,2
833	364,5	Bucarest (Romania)	12	1348	222,8	Salzburg (Austria)	2
832	360,6	Mosca IV (URSS)	100	a	Königsb. II (G.)	2	
835	35,7	Reykjavik (Islanda)	1	1357	221,1	BARI II	1
850	32,9	Bergen (Norvegia)	1	a	MILANO II	1	
a	a	Sofia (Bulgaria)	1	a	TORINO II	0,2	
a	a	Valencia (Spagna)	3	1366	219,8	Ille-de-France	0,7
859	349,2	Scarabuzo (Fr.)	120	1375	218,2	Basilea (Svizzera)	0,5
868	345,6	Poznan (Polonia)	16	1384	216,1	Stoccolma (Svezia)	10
877	342,1	Londra Reg. (In.)	50	1393	214,1	Radió-Lione (Fr.)	25
895	332,3	Helsinki (Finl.)	10	1458	206	Parisi T.E. (Fr.)	5
904	331,9	Amburgo (Germania)	100	a			
913	329,6	Khalarsk	RV15	4273	70,20	Khalarsk	RV15
913	329,6	Khalarsk	RV15	5070	20,25	Cité du V	10
913	329,6	Khalarsk	RV15	6000	50	Mosca	RV15
913	329,6	Khalarsk	RV15	6020	49,93	Zecken	5
913	329,6	Khalarsk	RV15	6040	49,97	Bordet	5
913	329,6	Khalarsk	RV15	a	a	Pernambuco	3
913	329,6	Khalarsk	RV15	6050	49,90	Davenport	GSN
913	329,6	Khalarsk	RV15	6060	49,90	Cincinnati	WSXAL
913	329,6	Khalarsk	RV15	a	a	Fländers	WSXAL
913	329,6	Khalarsk	RV15	a	a	Stambeck	OKY
913	329,6	Khalarsk	RV15	6100	49,12	Vicenza	HEBR
913	329,6	Khalarsk	RV15	6127	49,20	Joazeiro	WSXAL
913	329,6	Khalarsk	RV15	6100	49,12	Brook Brook	WSXAL
913	329,6	Khalarsk	RV15	a	a	Chicago	WXPB
913	329,6	Khalarsk	RV15	6110	49,10	Davenport	GSN
913	329,6	Khalarsk	RV15	6140	18,86	Pittsburgh	WSXAL
913	329,6	Khalarsk	RV15	6150	18,75	Winnipeg	CJIO
913	329,6	Khalarsk	RV15	6160	39,99	Leiga	JVP
913	329,6	Khalarsk	RV15	6177	38,48	Tala d. N	HBP
913	329,6	Khalarsk	RV15	6185	32,88	Budapest	HTA
913	329,6	Khalarsk	RV15	6201	31,58	Re de Jan	FRPS
913	329,6	Khalarsk	RV15	6210	31,55	Davenport	GSN
913	329,6	Khalarsk	RV15	a	a	Melbourne	VK3ME
913	329,6	Khalarsk	RV15	6230	31,48	Jelly	LKJ1
913	329,6	Khalarsk	RV15	a	a	Schneitzau	W2XAF
913	329,6	Khalarsk	RV15	6240	31,15	Zecken	DJN
913	329,6	Khalarsk	RV15	6260	31,38	Zecken	DJA
913	329,6	Khalarsk	RV15	6265	31,46	Wayne	DJA
913	329,6	Khalarsk	RV15	6270	31,325	Mills	WVXK
913	329,6	Khalarsk	RV15	6280	31,32	Davenport	GSN
913	329,6	Khalarsk	RV15	a	a	Lyndhurst	VK3LR
913	329,6	Khalarsk	RV15	6290	31,28	Wayne	VK2NE
913	329,6	Khalarsk	RV15	6295	31,27	Lega d. N	HBL
913	329,6	Khalarsk	RV15	6305	31,13	Roma	2RO
913	329,6	Khalarsk	RV15	6320	30,45	Madrid	CTIAA
913	329,6	Khalarsk	RV15	10320	29,04	Rosendalen	OKR
913	329,6	Khalarsk	RV15	10710	28,01	Tokio	JVN
913	329,6	Khalarsk	RV15	10740	27,93	Tokio	JVM
913	329,6	Khalarsk	RV15	11720	25,00	Winnipeg	CHRX
913	329,6	Khalarsk	RV15	a	a	Radió Colon	TPA4
913	329,6	Khalarsk	RV15	11730	25,57	Holm	PHJ
913	329,6	Khalarsk	RV15	11740	25,53	Davenport	GSN
913	329,6	Khalarsk	RV15	11770	25,40	Chicago	DJL
913	329,6	Khalarsk	RV15	11780	25,45	Boston	W1X5
913	329,6	Khalarsk	RV15	11810	25,40	Roma	2RO
913	329,6	Khalarsk	RV15	11820	25,38	Davenport	GSN
913	329,6	Khalarsk	RV15	11830	25,36	Wayne	W2KE
913	329,6	Khalarsk	RV15	a	a	Lieban	CTIAA
913	329,6	Khalarsk	RV15	11840	25,29	Davenport	GSN
913	329,6	Khalarsk	RV15	11860	25,27	Pittsburgh	OKR
913	329,6	Khalarsk	RV15	11880	25,33	Radió Colon	TPA3
913	329,6	Khalarsk	RV15	12000	25	Mosca	RSW9
913	329,6	Khalarsk	RV15	12235	24,52	Reykjavik	TPJ
913	329,6	Khalarsk	RV15	13635	22	Varasla	SPV
913	329,6	Khalarsk	RV15	13123	19,84	Cité du V	HVJ
913	329,6	Khalarsk	RV15	13144	19,84	Davenport	OKR
913	329,6	Khalarsk	RV15	13180	19,76	Davenport	OKR
913	329,6	Khalarsk	RV15	13210	19,74	Zecken	DJN
913	329,6	Khalarsk	RV15	13210	19,72	Pittsburgh	WSXAL
913	329,6	Khalarsk	RV15	13220	19,71	Elmhurst	PCJ
913	329,6	Khalarsk	RV15	13243	18,68	Radió Colon	TPA1
913	329,6	Khalarsk	RV15	13240	18,66	Davenport	GSN
913	329,6	Khalarsk	RV15	13270	19,45	Wayne	W2KE
913	329,6	Khalarsk	RV15	13280	19,48	Zecken	DJL
913	329,6	Khalarsk	RV15	13300	19,40	Davenport	GSN
913	329,6	Khalarsk	RV15	13330	19,16	Schneitzau	W2XKE
913	329,6	Khalarsk	RV15	13370	19,02	Budapest	HAR3
913	329,6	Khalarsk	RV15	13760	16,89	Zecken	DJL
913	329,6	Khalarsk	RV15	a	a	Wayne	W2KE
913	329,6	Khalarsk	RV15	17780	16,87	Brook Brook	WSXAL
913	329,6	Khalarsk	RV15	17790	16,86	Davenport	OKR
913	329,6	Khalarsk	RV15	18230	15,93	Hannover	PHJ
913	329,6	Khalarsk	RV15	19140	13,97	Davenport	GSN
913	329,6	Khalarsk	RV15	21330	13,93	Wayne	W2KE
913	329,6	Khalarsk	RV15	21330	13,93	Davenport	GSN
913	329,6	Khalarsk	RV15	21340	13,92	Pittsburgh	WSXAL

(Dati desunti dalle comunicazioni dall'Unione Internazionale di Radiodiffusione di Ginevra)

**LE REGIONI
DELL'IMPERO
ITALIANO D'ETIOPIA**

è il titolo dell'originale atlantico con cartine traforate a colori che il **Radiocorriere** spedisce in omaggio a tutti coloro che inviano entro il 31 Agosto la quota di lire 25 o di lire 14 per abbonamento annuale o semestrale sia nuovo che rinnovo.

Valetevi del modulo di c/c inserito in questo numero

LA PAROLA AI LETTORI

LUIGI DEL M. - Brescia

Posseggo da quasi due anni un apparecchio a 5 valvole e da quando ho trattato la breccia ho notato i seguenti inconvenienti: Nelle ore diurne ricevo solo la stazione di Milano abbastanza bene. Ad sera ricevo le principali stazioni europee. Ma il suono non è molto profondo e nascono spesso interferenze. Il suono di Milano, specie fra le 19 e le 20, è molto deformato, non è costante; qualche sera, sia pur rare volte, l'audizione è perfetta, mentre altre volte è molto debole. L'apparecchio emette un suono stanco, esaurito, per di più il suono di Milano, che si riceve con un'antenna di 10 metri, è deformato. Ho speso di una piccola antenna comune intrinsecamente, ma non ho potuto migliorare. Ho regolare presa di terra alla conduttura acqua. Così pure farei per ricevere le altre stazioni italiane. Ma cosa dipendono gli altri inconvenienti nelle ore serali? Ho fatto una leggera deformazione del suono della stazione di Milano nelle ore serali è comune in quasi tutti gli apparecchi in Breiscia, ma nel mio apparecchio ricevo solo la stazione di Milano e il suono esaurito che ricevo più che altro è dovuto al mio apparecchio.

Abbiamo già più volte spiegato come durante le ore diurne si possa ricevere soddisfacentemente il solo trasmettitore più potente esistente nelle vicinanze e ciò in causa dell'azione assorbente dei raggi cosmici. Ma, per ricevere anche i trasmettitori delle stazioni radiotrasmittenti. Per quanto riguarda le ricezioni sarà nostro compito anzitutto che il suo apparecchio probabilmente ha qualche valvola esaurita. Per questo, prima di acquistare un nuovo ricevitore, si può tentare anzitutto che il suo apparecchio sia munito degli appositi strumenti di misura. Le speciali evanescenti ricostruite su misura dipendono da particolari condizioni locali in relazione con le condizioni di ricezione. Per aumentare la potenza di ricezione in genere del suo ricevitore le consigliamo una buona antenna. Per questo, ogni giorno, le nostre informazioni sono pubblicate nel *trattato comparso* nel numero N. 24 del nostro giornale del corrente anno.

RADIOABBONATO 53174 - Roma

Il volume di voce del ricevitore di cui occludo lo schema è anche esuberante per alcune stazioni, ma insufficiente per il radiofonografo, potrei aumentare il rendimento, e quindi la qualità, modificando l'inserire il controllo visivo della tonalità e del volume, quali variazioni dovrai apportare nel circuito elettrico? Il succennato apparecchio è molto selettivo nelle onde corte ma non abbastanza nelle medie; come potrei evitare l'inconveniente? Gradirei schemi del filtro. Come potrei rimediare almeno in parte ai numerosi disturbi industriali? Gradirei altri schemi.

La potenza di un radiogrammofono è sempre relativa alle potenze minori nella riproduzione grammofonica che nella ricezione radio. Desiderando una potenza notevolmente maggiore occorre applicare un apposito amplificatore aggiuntivo. I controlli ottimali di tono e di volume possono in linea di massima esser applicati, ma è consigliabile che tali modifiche sieno effettuate da un buon tecnico. Per l'invio delle corrispondenze, per l'aumento della sensibilità e per i disturbi occorre che ella ci comunichi nome e indirizzo.

ABBONATO S. C. - Lecce.

Il mio apparecchio ha per quattro anni funzionato, quasi sempre, con perfetta regolarità. Da due settimane però ho notato in esso un indebolimento tale di voce da consentire a stento la ricezione. A quale causa è imputabile tale inconveniente? Dall'altoparlante forse? Faccio noto che dopo tre, quattro giorni dal guasto, la ricezione riprese regolare, per poi ritornare quasi subito quella di prima.

L'inconveniente è probabilmente imputabile a qualche contatto difettoso od interruzione sul circuito d'acero, sia per quanto riguarda l'antenna vera e propria, sia per quanto riguarda la parte interna dell'apparecchio stesso. Per la prima ipotesi può compiere personalmente le opportune verifiche; per la seconda occorre l'aiuto di un buon tecnico.

RADIOABBONATA LUCCHESSE

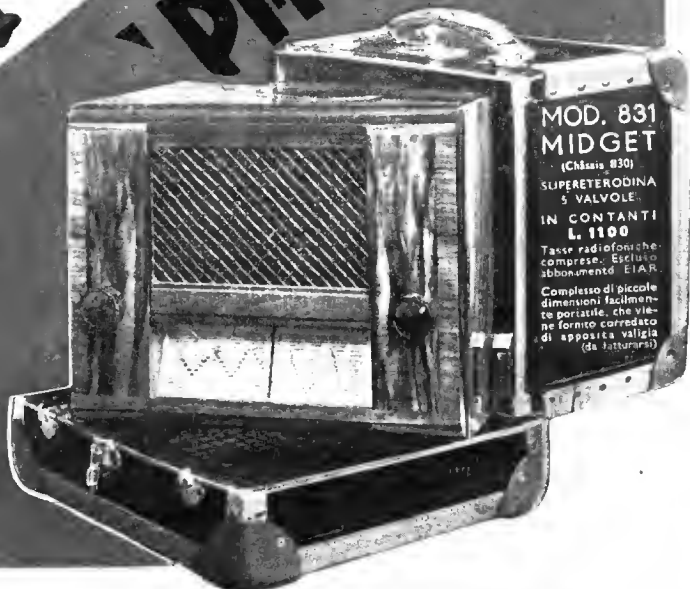
Ho un apparecchio radio a cinque valvole. Capto quasi tutte le stazioni europee, ma poche nitidamente. Ho fatto mettere solo la presa di terra, perché mi dissero che l'impianto dell'aereo esterno non occorreva. Chiedo un consiglio per sapere se tale inconveniente dipende dal non avere applicato l'impianto esterno.

Per l'utilità o meno dell'installazione di un aereo
veda il trafiletto comparso a pag. 46 del N. 24 del
nostro giornale 17 luglio 1936). Ove ella lo desideri
potremmo inviargli una copia di tale articolo.



PHONOLA RADIO

la più grande fabbrica italiana di apparecchi radio ha creato anche l'apparecchio per la vostra villeggiatura



**MOD. 831
MIDGET**

(Chassis 830)

SUPERETERODINA

5 VALVOLE

IN CONTANTI

L. 1100

Tasse radiofoniche comprese. Escluso abbonamento E.I.A.R.

Complesso di piccole dimensioni, facilmente portatile, che viene fornito corredato di apposita valigia (da 1 litro 50)